

田村潔司、幻の『Dynamite!!』参戦の裏側!!

Kamuro

MMA & PRIDE FIGHTING MAGAZINE

enterbrain MOOK

紙のPRIDE

2007

112

880yen

みんなのヒーローが
『HERO'S』の主演奪取宣言!

所英男

暗雲を極め飛ばす!
新生PRIDEの青い希望!!

青木真也

一寸先は予想外!
鬼が出るか、蛇が出るか?

はじまりはじまり!!

マット界再編の

“世紀の再戦”に賛否両論!!

徹底検証!!

桜庭和志 vs ホイス・グレイシー

んあ〜! 『Dynamite!! USA』大成功論を語る!!

谷川貞治

FEG代表

♪これから一緒に殴りに行こうかあ〜!!

6.17『ハッスル・エイド』
がやってくれた!

“ハッスルのモハメド・アリ”が特大ホームラン!

ウォーレン・クロマティ

“MMAの支配者”が今月も毒舌三昧!

ダナ・ホワイ

UFC代表

これって開戦!? PRIDE王者とUFC王者が激突!

ダン・ヘンダーソン
クイントン・R・ジャクソン

ほわた!? 北斗の男がイノキゲノム継承者に!?

ジョシュ・バーネット

拳で闘え。頭で闘え。

はじめの
一歩
THE FIGHTING!
Revolution
レボリューション

パンチを繰り出す
スイングモード

この新感覚は、
まさにリアル・ボクシング。

急所を狙い打つ
ポインターモード

Wiiリモコンとヌンチャクをパンチのように繰り出す「スイングモード」に加え、画面上のポインターで正確に急所を狙う「ポインターモード」を搭載。直感的な操作感を実現してリアルボクシングを追求。原作を忠実に再現したストーリー・グラフィックなど、多彩な演出で表現される「はじめの一歩」の世界は、新感覚ボクシングをさらに熱くさせる。



好評発売中

Wii 専用ボクシングアクションゲーム 価格:5,800円(税込価格6,090円)

最新ゲーム情報はこちら <http://ipom.jp> (PC・携帯共通)

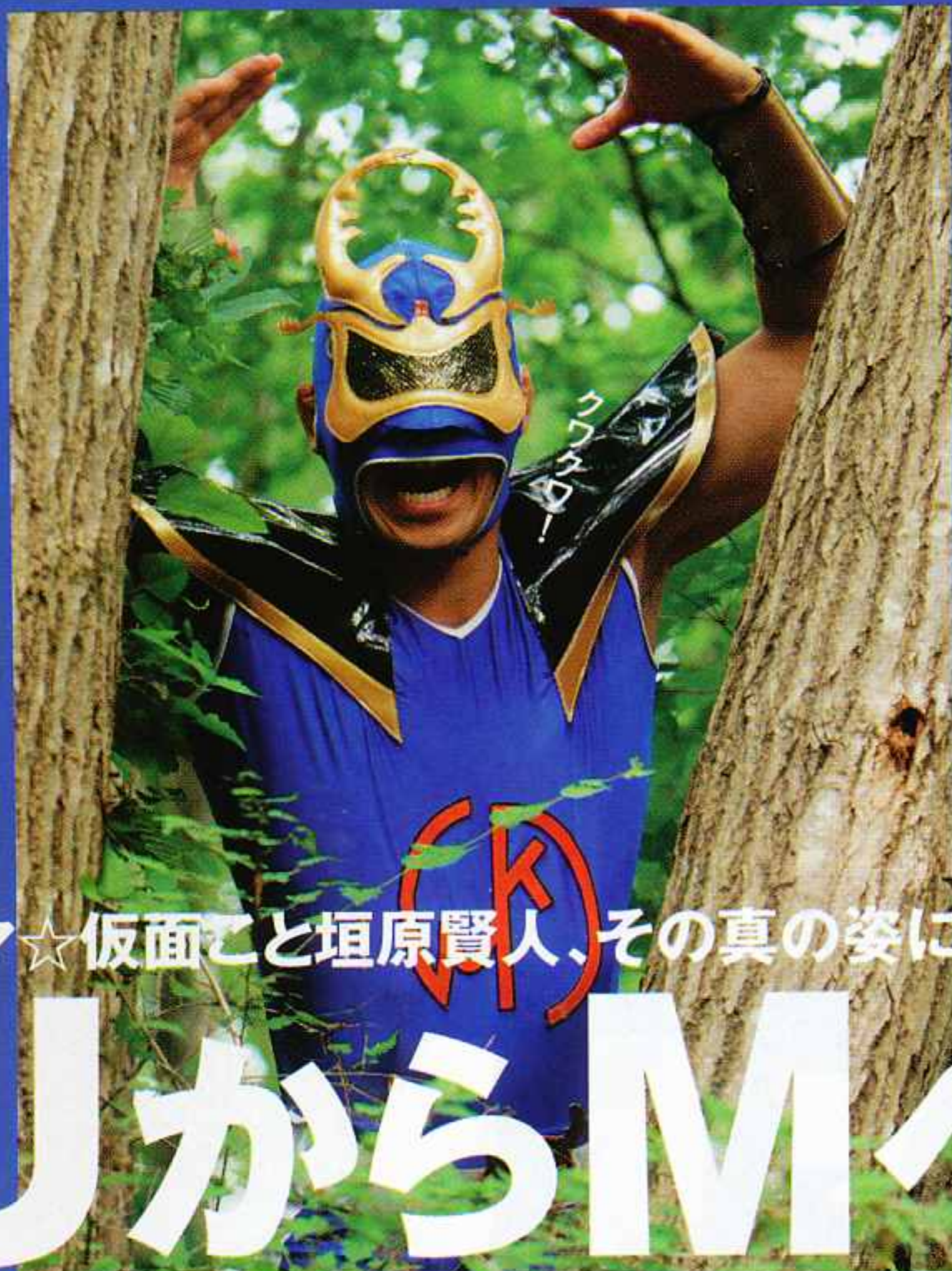
株式会社AQインタラクティブ ■ユーザーサポート Tel. 03-3585-5350 11:00~13:00 及び 14:00~17:00 (弊社休業日、土日祝日を除く)



先着購入特典!!
単行本
そっくり
ノート



©森川ジョージ/講談社・VAP・NTV ©2007 AQI/講談社
Wiiは任天堂の商標です。



ミヤマ☆仮面こと垣原賢人、その真の姿に迫る!!

UからMへ

Dynamite!! USA

004 幻の“Dynamite!! USA参戦”の裏側とは!?

田村潔司

012 みんなのヒーローが『HERO'S』主役奪取宣言!

所 英男

033 MMAアメリカ初進出、“大成功”だよ〜!

谷川貞治 FEG代表

040 ウソ!? ビーストがK-1と電撃和解!!

一寸先はボブ・サップ!!

041 “爆発”したのは日本MMA界の未来である!?

Dynamite!! USA大爆発!? 座談会

046 Dynamite!! USA三者三様

堀辺正史 師範 / 菊地成孔 / 夢枕獏

PRIDE & UFC

018 新生PRIDEの青き希望が五味戦を直訴!!

青木真也

024 さまよえる日本MMAシーンの今後を探る!

佐伯 繁 DEEP代表&PRIDE広報

028 今月も毒舌三昧!! ブレーキの壊れたスーパーカー!

ダナ・ホワイ ト UFC代表

130 PRIDE二冠王者がUFC出陣の内幕を告白!!

ダン・ヘンダーソン

134 リデルに完勝!! UFCライトヘビー級王者奪取!

クイントン・R・ジャクソン

138 ランベージ、“八百長”発言の真相とは!?

USA Cool 宅急便

PRO-WRESTLING

057 破壊王三周忌! 橋本真也の入場テーマを作った男

鈴木 修

066 イイ話満載!! 読んでクワクワ。

ミヤマ☆仮面

089 プロレス界の“天才”が異色のドッキング!

武藤敬司×
マッスル坂井

097 FMWから剛竜馬映画出演の舞台裏まで!

杉作J太郎

105 これはもうプロレスの“片手間”じゃない!

新日本プロレス総合格闘技部門

152 GHBはホントに悪者なのかいな?

GKスペシャル・プロレス探検隊

ゲスト/天山広吉、越中詩郎、真壁刀義

HUSTLE

073 ムタvsインリン様、HGに天龍!

6.17ハッスル・エイド2007

078 “史上最強の助っ人”がハッスルで再絶頂!!

ウォーレン・クロマティ

082 ♪長い道のりに 嗚呼泣かないで 嗚呼折れないで〜え

小川直也“一時離脱”座談会

IGF

142 北斗の男が“真のイノキゲノム継承者”に!?

ジョシュ・バーネット

148 世紀のズンドコ・フルスイングを確認せよ!!

IGF語録

151 IGF“レスナー問題”を法の立場から検証!

板倉 宏 教授

Columns

121 花くまゆうさくの『リングの汁』

122 所英男の『トコロ天国』

123 川崎浩市の『ぶっかけ格闘裏情報』

金原弘光の『どこまでやるの!?!』

124 せきしろの『サムライシロー三昧』

125 椎名基樹の『サムライ三昧』

126 イナズマKの『ハードコアドーヨー』

127 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』

128 『俺だけのなんでもランキング』〜船木誠勝編〜

Another

110 インサイドコリア

116 新ハガキ愛ランド

118 kamiproよろず情報局

158 kamipro PRESENTS



ト界再編のはじまり、はじまり~!!

未来!!

♪いまから一緒にいっ

♪これから一緒にいっ

♪殴りにいっ行こうかあ

と、高田総統&モンスターK、川田利明が「ハッスル・エイド」で見せたドトウの勢いを見習って、YAH~YAH~YAH~YAH~と、筆を走らせてみたが、たとえばあの選手は「いったい誰と一緒に」「そして」「どの誰を殴りに行く」のか。ズバリ言って、いまのマット界は誰が敵なのか、誰が味方なのか把握できねえんです!

今年4月、『PRIDE』のDSE体制終焉によって、長らく日本マット界を支配していたDSE vs FEG対立時代にピリオドが打たれた。そして水面下では新たな秩序を構築すべく、魑魅魍魎による百鬼夜行な探り合いが展開されている。

昨日の敵は今日の友。昨日の友は今日の敵? 昨日の友は今日も友! 昨日の敵は今日も敵!? でも、ゲノムは未来永劫にゲノム、ダーツ!!

対立時代にはとても考えられなかった、選手ないしは各プロモーション同士の接近、関係改善、協力体制構築——

そんなマット界地殻変動の予兆ともいえる現象が、田村潔司の幻の『Dynamite』!! USA『ド緊急参戦であり、ボブ・サツ





“一寸先はボブ・サップ”なマッ世界 絡み合

プとK-1のウルトラ電撃和解劇でもある。よくよく考えてみれば、対談ならまだしも撮影のみのオフアード、『PRIDE』と『HEROS』の選手が同席することもかつては考えられなかった。時代を支配していたルールは緩やかに変化している。

何がどうなるかわからない。まさに一寸先は田村潔司orボブ・サップ! もしかしたら、本誌が発売される頃には、“あの山”も動いているかもしれない。7月中にはあの“恐怖の大王”が振ってくるのが確実と噂されている。

これまでは『PRIDE』とK-1が鎧を削ることによって互いの質が向上し、日本マッ世界は大きく膨れあがってきた。

しかし、UFCのビッグバン、ボードックに代表される巨大資本のMMA参入により、日本マッ世界の構造は粉々に打ち砕かれたと言っても過言ではなく、否が応でも再編が求められている。そのためには、これまでの常識ではありえなかった動きが、あたりまえのように次々と起こっていくことだろう。

どことどこがくっついて、どことどこが切れるのか? こんがらがって身動きがとれなくなるヤツは誰だ? 日本マッ世界をリボーンさせる、一寸先は○○○○なサップライズは、もつ目の前に迫っている!! (ジャン・斎藤)



頑固者、またしても動く!

カリフォルニア州アスレチック・コミッションの
メデイカルチェックを極秘裏にパス!?

6.2『Dynamite!! USA』 ホイス・グレイシー戦 実現未遂に迫る!



6.2『Dynamite!! USA』の解説者として、TBSの地上波放送に登場した田村潔司。あの田村がわざわざロスまで行き、唐突に解説を務めたことを不思議に感じた人も多いだろうが、じつは桜庭がカリフォルニア州アスレチック・コミッションのメデイカルチェックを通過できなかった場合の“代打”として、ホイス・グレイシーと闘うべくロスに飛んだとの噂がまことしやかに流れている。4.8『PRIDE.34』での桜庭和志戦“実現未遂”に続き、田村の中で何かがうごめいているのか!? 大きく動き出そうとしている頑固者を直撃した!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/菊池茂夫

潔

司

祝！結婚！！

田村

田村さん、先日、いつの間にかロサンゼルスへ行ったようですね。

田村 そうね、なんか突然行くハメになっちゃってね。

『Dynamite!! USA』の地上波中継を観ていたなら、なぜか井上和香の隣にタキシードを着た田村さんがいて(笑)、ビツクリした人も多いと思いますよ。

田村 いやホント、なんで俺が行かなきゃならないのか、こっちが聞きたいぐらいで(笑)。まあ、いろいろ大変でしたわ。

何が大変でした?

田村 まあ、具体的に何が大変だったかは、俺の口からはあんまり言えないけど。そのへんは谷川さんに聞いて。

いや、じつはもう、そのへんのこととはちょっと聞いちゃってるんですけどね(笑)。

田村 そうなの!?

まあ、その話はおいおい聞いていくとして。ではまず、今回の感想からうかがいましょうか。アメリカへ行ったのはひさしぶりですか?

田村 そうだね。たぶん15年ぶりくらいだと思う。

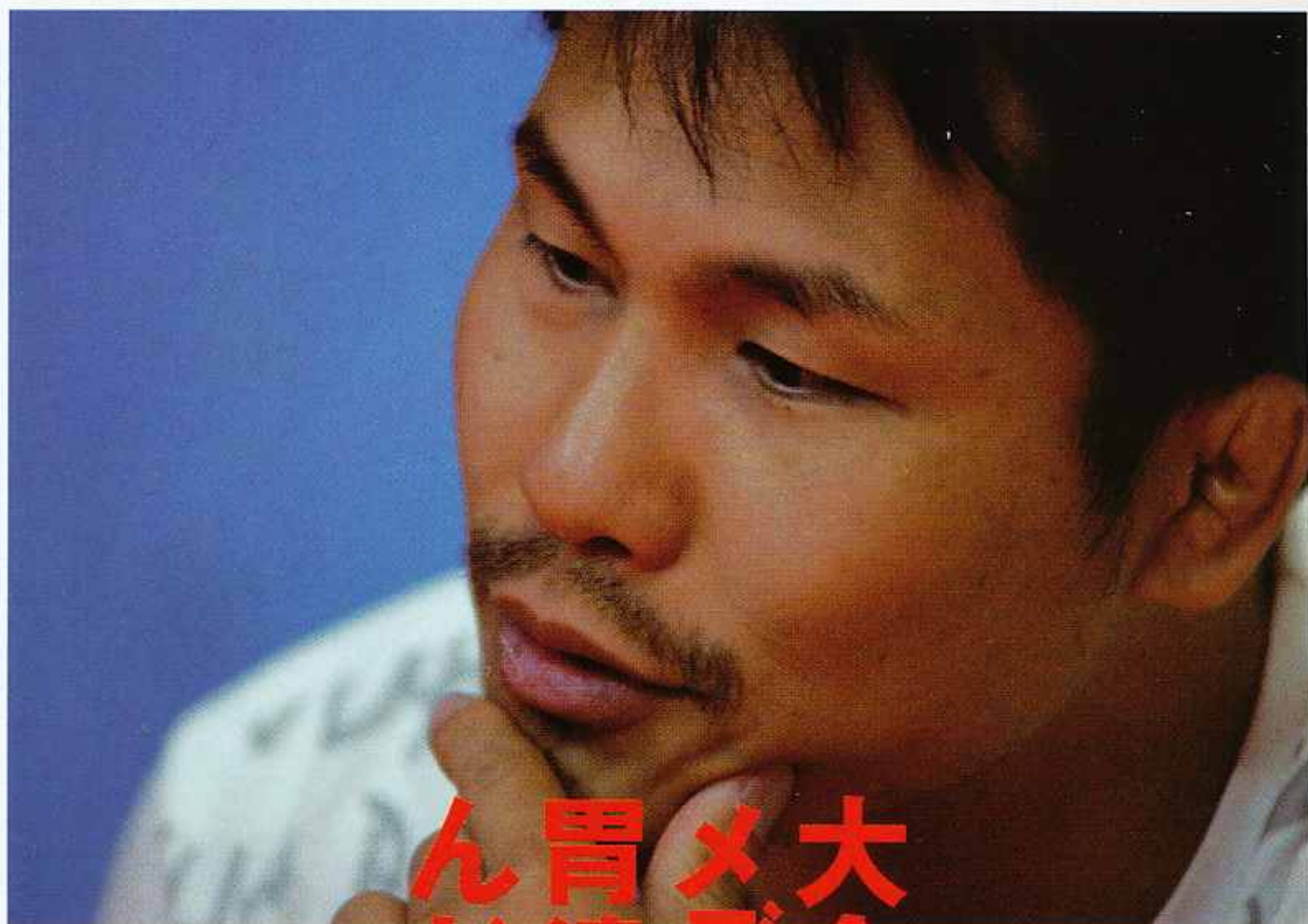
前はUWFインター時代、ルー・テーズ道場へ修行に行ったときですか?

田村 そうそう、テーズさんは(テネシー州)ナッシュビルっていうところに住んで、確かそのとき以来だと思うんだけどさ、海外ってさ、記憶が混ざらない?なんかアブダビに行った記憶と混ざっちゃてるんだよ。

アブダビとアメリカじゃ、全然違うじゃないですか(笑)。

田村 いや、アブダビで会った人と、今回ロスで久しぶりに再会したのが何人かいたからさ。前回会ったのもアメリカだったかな?とか思っちゃって。パレット・ヨシダとか。

田村さん、パレットじゃなくてパレットです(笑)。



大会前は胃が痛くて メデイカルチェックも 胃潰瘍でダメだった んじゃないかな(笑)

って、まあ意外と楽しめたけど……。

『Dynamite!! USA』を観戦したわけですけど、いかがでした?

田村 そうだねえ、ハコがデカイぶん、ちよつと動員的には見た目が悪かったけど、会場の雰囲気は良かったよ。1試合目から盛り上がりつつたしね。

印象に残った試合を挙げるとどれになりますか?

田村 いや、俺は第1、第2試合と後半の3試合しか観てないんだよね。テレビ解説は後半3試合の担当だったから。途中の俺が知らない選手、外国人同士の試合とか、

田村 そうそう。それって大事なことなんだよね。だから最後のブロック・レスラーも一緒だよな。

田村さん、レスラーじゃなくて、レスナーですよ!(笑)。

田村 あ、レスナーか。

とても解説者とは思えない(笑)。

田村 そうだよな。昔、前田さんがよく新弟子の名前を間違えて呼んでたけどさ、俺もそれに近いものがあるな(笑)。

いや、前田さんのほうがもっとハイレベルでしょう。伊藤(博之)選手のことをずっと「横井、横井」って呼び続けてましたからね(笑)。

田村 あったねえ。で、しまいにはさ、リングスが活動休止した一年後くらいに前田さんが元リングスの若手とか、ZST広報の上原くんなんかを連れて、釣りに行ったらしいんだよね。そのとき伊藤が「おまえ、誰やっけ?」って言われたらしいよ(笑)。

ダハハハハ! 弟子の顔も忘れちゃいましたか。伊藤ちゃんもショックだったでしょうね。

田村 「横井」って呼ばれ続けた挙げ句、「誰やっけ?」だからね(笑)。

そんなことはいいとして。なんの話でしたっけ? あ、レスナーか。

田村 ブロック・レスナーvsキム・ミンスは……試合の数日前に金泰泳選手とキム・ミンスと食事する機会があったのよ。だから心情的にはキム選手のことを応援してたんだけど、あれもレスナーが最初のタックルに成功したから一方的に見えたけど、キム選手が上になってたら逆の結果だったかもしれないし。ああいう重量級のパンチって見た目の10倍ぐらい効いてると思うから、ちよつとかわいそうだったね。

では、桜庭選手vsホイス・グレイシー

田村 あ、パレットか(笑)。海外ってどこに行ってるのかわかんなくなるんだよね。今回も気がつけば飛行機に乘せられてたような感じだからさ。

『ガキの使い』の罰ゲームみたいに(笑)。

田村 そうそう(笑)。いやホント、ある意味、罰ゲームだよ。気づいたら飛行機に乗

○ホイス・グレイシー vs 桜庭和志×
(判定 3-0)

伝説の桜庭vsホイス戦、7年ぶりの再戦は、桜庭がグラウンドを中心に試合をコントロールするが、終始コツコツと打撃を放ち続けたホイスが手数で上回り、判定勝ち。今大会でもっとも緊張感のある試合ではあったが、両者ともに慎重な闘いぶりだったこともあり、観客に伝わらずブーイングが飛んでしまった。



アウエーだから 判定は仕方がないけど 実力は桜庭のほうが はるかに上だよ！

戦なんですからね。

田村 サクの試合は、やっぱりあらためてサクは試合の組み立てが凄くうまいと思っただね。全体を通して、主導権は全然握ってたし。あとは打撃の組み立てがもうちょっとできていたら、圧倒してたと思うんだけどね。

——まだシュートボクセの打撃スタイルと自分のスタイルが完全に一つのスタイルになってないって感じですかね？

田村 シュートボクセのカラーが出てた部分もあったと思うけど、まだ「こう来たところ」みたいなパターンが少ないと思うんだよ。サクの向こうでの練習を見たわけじ

やないから、なんとも言えないけど、まだパンチが主体で、キックを織り交ぜたコンビネーションまではいってないようなイメージを受けたね。

——結果は、残念ながら桜庭選手の判定負けになりましたけど。

田村 それはまあ、しょうがないね。放送席で観ていたときは、圧倒的にサクの勝ちだとは思ってたけど。

——「放送席の田村裁定」では桜庭選手の判定勝ちでしたか。

田村 うん。最注目に見てる部分を差し引いても桜庭の勝ちだと思ったんだけどね。でも、帰国してテレビであらためて客観的

6.2 Dynamite!! USA PUTI REVIEW



○ベルナルド・アカ vs ジョニー・モートン×
(1R 0分38秒 KO)

今大会の目玉の一つである元NFLの花形プレイヤー、ジョニー・モートン。『Dynamite!!』らしい有名人路線がアメリカでどこまで通用するか注目されたが、「塩コショウ」の塩こと、アカの右フックで秒殺失神KO負け。英雄がお笑いに失神させられてしまった……。



○ユン・ドンシク vs メルヴィン・マヌーフ×
(2R 1分17秒 腕ひしぎ十字固め)

多くの人が今大会のベストマッチと口を揃える熱闘。『PRIDE』では勝ち星を上げることができなかったユンが、マヌーフの嵐のような打撃を受けながらも目を腫れ上げながら耐え抜き、見事に逆転一本勝ち。“悲運の柔道王”がついに、その実力を開花させた。



○ブロック・レスナー vs キム・ミンス×
(1R 1分9秒 タップアウト)

チェ・ホンマンがメディカルチェックを通過できず、キム・ミンスに変更になったレスナーのMMAデビュー戦。レスナーは急な対戦相手変更にも動じず、テイクダウンからマウントを奪い、パンチでタップアウト勝ち。さあ、次はIGFのカート・アングル戦（のはず）だ!!

に観てみると、桜庭は試合展開を握ってはいるんだけど、ホイスはチョコチョコ足を出して、効かないんだけどジャッジに「蹴ってますよ」って印象づける攻撃はできてたから、ホイスの圧倒的ホームでもあるし、この判定でもしうがないかなとは思った。ああいう試合になると、ちゃんと一本取るかKOしなきゃ、なかなか勝つのは難しいよね。

——田村さんは以前、「ホイスと闘いたい」って言ってましたけど、いまでもその気持ちは変わりませんか？

田村 ホイスとはやりたいね。俺の中のリストにはホイスは入ってるから。

——それはどんな興味でリストに入ってるんですか？

田村 なんだろうなあ……。そこまで細かくは考えてないけど。

——リストに入ってるというからには、もちろん勝つ自信はある、と。

田村 勝つ自信は……。そのときの体調にもよるからね。でも、けっこうしぶとい選手だとは思うよ。桜庭戦を観ても……。サクって体力的に下り坂だって言う人もいるけど、基本的な能力はズバ抜けてるから。そのへんの選手と同じに思われたら困るぐらいの選手だからね。その選手とやって、5分3ラウンドという短い時間だったけど、フルラウンド闘ったんだから、しぶといことはしぶといよね。まあ、実力差は全然あるけどね。

——それは桜庭さんのほうが全然上ということですね？

田村 うん。全然上だよ。これは解説でも言ったけど、ホイスのタックルでは桜庭は倒せないけど、桜庭のタックルはホイスを倒せる。グラウンドでも桜庭は8割方コントロールできると思うから。今回は5分3

もし船木さんが現役復帰するなら 俺と闘う可能性も出てくると思う



田村潔司の中の“リスト”に入っていると思われる4人。いずれの試合も実現すれば大きな話題となることは間違いない。“余震”が続く田村が、今年下半期、“激震”を起こすか？

ラウンドだから極めきれなかったけど、もし60分1本勝負だったら、最初の20分間で体力を使わせて、残りの39分でイジメて、残り1分で極められるぐらい、ホイスを完全にコントロールできるだろうね。

——そこまで差がありますか……。田村さんも桜庭vsホイスを観ながら、自然とシミユレーションしたというか、自分だったらどう闘うかとか考えたんじゃないですか？

田村 そうだね。それはどんな試合を観てもそうだけど、相手が後ろ足か前足か、どっちに重心をかけているのか、ジャブを打ったときどんな反応をするのかっていうのは、必ずチェックするね。

——じゃあ、自分が実際にホイスと闘って、勝つイメージなんかもできましたか？

田村 いや、勝つイメージっていうか……。負ける気がしないんだよ。

——ほう！ 負ける気がしない！

田村 でも、なぜ負ける気がしないかとかは、あんまり深く掘り下げないで。まあ、ホイスとはやる機会があればやるだろうし、ホイス自身もう40歳だから、選手としては最終段階というか、いっぱいはいっぱいかもしれないし。できたらいいな、ぐらいな感じだね。

——今回、チェ・ホンマンがメディカルチェックを通らなくて欠場になったのはじめ、複数の選手がアスレチック・コミッションの基準を通過できませんでしたけど。もし、桜庭選手がメディカルチェックを通過できなかった場合、田村さんがホイスと闘った可能性もあったみたいですね？

田村 まあまあ、それは「たら・れば」の話だから。実際、サクは出場できたわけだし、もし欠場したときのことはわからんからね。

——でも、田村さんもメディカルチェック

は受けたんですよね？

田村 受けたよ。胃が痛くて胃潰瘍で通らなかつたけど(笑)。

——(無視して) じゃあ、出る準備だけはできてたってことですよ？

田村 出る準備なんていわないでよ、小心者の俺に……。これはね……。それこそ「サ

クがもし出られなくなったら」なんて、重大な事態だからね。それはそのときにならないと、わからん。もしかしたら、俺じゃなく

て前田さんが出てたかもしれないし……。

——なんでスーパーバイザーが緊急出場するんですか！ 前田vsホイスはメチャクチャ観たいですけど(笑)。

田村 じゃなかったら、船木さんが出たかもしれないし、ワカパイが出たかもしれないし……。

——出ません(冷たく)。

田村 出ないか(笑)。まあ、大変でしたよ！ 大会前の一週間はもう……。

——やっぱり、ギリギリまで緊張感ってありました？

田村 そりゃ緊張感がありますよ。もう俺なんか胃が痛くて、胃が痛くて……。

——桜庭さんの最終的なゴースサインが出たのって大会の2〜3日前ですよ。

田村 それはよくわからないけど、俺は胃を痛めすぎて、胃潰瘍でメデイカルチェック通らなかったから(笑)。

——ま、そんな話は信用しないとして。でも、わざわざ田村さんがロサンゼルスに行く決心をしたのは、対戦相手についての興味ですか、それともこの特殊なシチュエー

ションについての興味ですか？

田村 そのへんは谷川さんに聞いてよ。なんで俺がわざわざね、日本での予定をキャンセルしてまでロスに行かなきゃいけないのかよくわからん。ホント、気づいたら飛行機に乗ってた感じだから。

——でも、一応飛行機に乗ったというのは、決断したってことですよ？

田村 わかんない。何に對しての決断なのか……。まあ解説して、ワカパイが見られて、ばんざーいって余裕もなかったし、いっぱい、いっぱいですよ！ あとは谷川



たむら・きよし 69年12月17日、岡山県出身。第2次UWF、Uインター、リングスを渡り歩いた生粋のU戦士。4.8「PRIDE.34」では、桜庭和志とともにリングに上がり、近い将来の対戦を期待させた。格闘技ジムU-FILE CAMPを主宰し、9月17日にディファ有明でジム設立10周年記念大会の開催を予定。180cm、86kg。

ろ凄いいことが実現しかけたり、しなかったり。巨大なる実現未遂が続きますね。

田村 確かに未遂だよ。でも、そんなこと言ったら、いままでも未遂ってけっこうあったからね。新日本のリングで藤波(辰爾)さんとやるって話も、実現寸前で未遂に終わったし。それが一番心残りだったな。

——まあ、藤波戦はともかく、未遂に終わったとはいえ、田村さんに大きな動きの「予兆」があったというのはいいことだと思いますよ。

田村 そう？ 自分ではいいとも悪いとも言えないけど、波風は立っているだろうね。俺がロスに行く決めで、「ありがとう！」って喜ぶ人もいるし、その反対に「なんだよ！」って思ってる人もいっぱいいるから。まあ、一つだけ言えるのは止まつてちゃいけないよね、止まった時点で終わるから。

——この流れは止めないほうがいいですよ。田村 そうですね、いっばいいるねえ！

でも「流れは止めないほうがいい」って簡単に言うけど、やるほうとしたらなかなか大変なんだよ(笑)。まあ、その時が来たら、そうなるんじゃないかと思うけど。船

木さんが復帰したら、船木さんとやる可能性だつて出てくるだろうし。

——そんな話があるんですか？

田村 いや、もし復帰したらっていうだけだよ(笑)。でも、船木さんは引退したあと

も身体を維持してるし、まだまだできると思うから、もったいないよね。復帰したとして、格闘技の試合勘とか、プロレスだったらプロレスの勘がどこまで戻るかはわからんけど、復帰するんだったら、俺とやる可能性もあるだろうし、あったらいいとは思うよね。でも、そういうことも含めて、ホントに流れに身を任せるしかないから。

——具体的に次の試合ってというのは、いつ頃になりそうですか？

田村 具体的に決まってるのは……。9月17日にディファ有明でU-FILEの10周年大会をやるうと思ってるんだけど、それぐらいかな。それもまだ、対戦相手が決まってるから、流動的ではあるけど。

——まだ候補も挙がってない状態ですか？

田村 いや、誰とはまだ言えないけど、対戦相手にオファーはかけてる状況ではあるのよ。それが決まらないうと、興行の組み立ても変わってくるから、まだわからないね。ロスから帰国したと思ったら、今度は興行のこと考えないといけないから、ホントに胃が痛い日々が続きますよ。

——では、2007年下半期の田村潔司の動きには注目しますんで、胃の調子には気をつけてください！

〔07年6月11日/川崎市U-FILE CAMP登壇にて収録〕

タムタムがついに結婚！

男・田村潔司37歳がついに結婚！14日、脱力ギャグでおなじみ、田村のブログ上でタレントの桜井悠美子さん(25)と結婚することが発表された。入籍は7月上旬吉日、結婚披露宴は7月28日に都内で行なわれる。大のプロレス&格闘技ファンとして知られ、サムライTVでキャスターを務めていた時期もある桜井さん。良き伴侶を得て、田村のさらなる活躍が期待される。

勝つイメージができてるといいうか
ホイスには負ける気がしない！

熱い胸騒ぎ!!

**マット界の闇を吹き飛ばせ!
“夜明け”の向こうに俺たちがいる!!**

今年に入ってからネガティブな話題が続いているマット界。新生『PRIDE』の情報もなかなか発表されず、多くのファンがやきもきしていることだろう。しかし、心配しないでほしい。どうやら、ようやく明るいきざしが見えてきたようなのだ。それどころか夏以降、思いもよらぬことが次々と起こりそうな予感すらする。所英男と青木真也。『HERO'S』と『PRIDE』の次代を担う二人のツーショットの向こうに何があるのか？ いま熱い胸騒ぎが起こり始めている!



Dynamiye!! USA ブラット・ピケット戦快勝!!

3度目の正直なるか!?

“逆境ファイター”

HERO'Sミドル級トーナメント

早くも堂々の優勝宣言!

「今年はボクが 主役を奪わせて もらいます!」

ついにこの男が表紙を奪うときがやってきた! 『kamipro』誌上では、“愛されキャラ”でおなじみの所英男である!! リング上では6月2日『Dynamite!! USA』ブラット・ピケット戦をこの上ない一本勝ちで飾り、またリング外でもCM出演など、順調に“スター街道”をひた走る所。7月に開幕する『HERO'S』ミドル級トーナメントは今回で3度目の出場となるが、なんと、今号では表紙ということもあって(?) 本インタビューでは堂々の優勝宣言! いま絶好調のこの男が本気でベルトを奪いにいく本当の理由とは!?

聞き手/松下ミワ 撮影/吉場正和

—今日は6月2日に行なわれた『Dynamite!! USA』のお話からうかがっていいと思います。まずは所さん、ブラット・ピケット戦での勝利、おめでとうございます!!

所 ありがとうございます!

—今回の試合は所さんにとってもアメリカでの初の試合となったわけですね?

所 そうですね。でもまあ、やっぱり一本勝ちして気持ちよく帰ってこれたというのがよかったなって。

—試合タイムも早かったですし、すべて所さんのペースで終わっちゃったっていう印象でしたけど。

所 そうですか? (ちょっと嬉しそうに)。でも、ボク自身、試合前の心構えがよくなかったなっていうか、じつはかなりバタバタしてしまっただけですね。だから地に足がついてないような状態でリングに上がってしまったというか。

—浮き足立った感じだったんですか。

所 はい。大会当日、早い時間にリングチェックがあつて、そのあとけっこう時間があつたんで一回ホテルに戻ったんですよ。で、ホテルから会場までまたバスで行くんですけど、そしたら大渋滞になって。だから、会場に着いたのがもうギリギリだったんですね。

—それは危険ですねえ。情報によると本当にバスが間に合わないから選手たちはバスを降りて歩いたって聞きました。

所 あ、そうそう。ボクも降りて歩きました。で、そのバスの運転手もなんかよくわからない人で、「ここを曲がればすぐ会場に着くから、曲がれ!」って言うんですけど、「警察がいるから」って言って、ぜんぜん曲がらないんですねえ。

—警察がいても曲がれるところは曲がれ



男 英 所

ますよね、普通。

所 だから、バスの中でみんな焦っちゃって。桜庭（和志）さんも「この運転手、リングに上げましょうか？」みたいこと言ってる（笑）。

所 アハハハ！ さすが桜庭さん。

所 そんな感じでバタバタしてましたね。

所 でも、バタバタといえば、出発も急に決まったりしたんですね？ 確か、所さんは2週間前くらいから現地入りしたんじゃないかったですっけ？

所 出発したのが5月22日ですね。

所 アスレチック・コミッションのメデイカルチェックって、やっぱりそれだけ時間がかかるもんなんですか？

所 いや、ボクの場合は一日で済んだんですね。

所 たったの一日？！

所 でも、時間がかかる人は凄くかかったみたいで。

所 噂レベルだとチェ・ホンマンは出られないっていう情報や、桜庭さんの出場も危ないっていう話まで流れて、一向にパス

したっていう報道がされなかったんですよ。ようやくFEGから正式に発表されたのが大会の前日とか、そんな感じで。

所 でも、なぜかボクはすぐ終わりましたねえ。あ、桜庭さんにはペースメーカーを見せてもらったりしましたけど。（Tシャツを上げるフリして）こうやって、パツて。

所 ああ、桜庭さんは検査のために一日中ペースメーカーを着けさせられてたって話

ですからね。でも、所さんのほうはメデイカルチェックのあとは試合まで順調にトレーニングしてっていう日々だったんですか。所 そうですね。あとは、メジャーリーグとかも観に行きました。

所 試合前にメジャーリーグ？ 何しに行

ったんですか、いったい（笑）。

所 向こうでは、午前中に練習してそのあとはのんびりするっていう感じだったんで、夕方くらいから連れてっていただいたんですね。

所 ちなみに、ご観戦された試合というのは……？

所 ええっと、アナハイム・エンジェルズvsシアトル・マリナーズです。

所 ということは、イチローや城島（健司）とかも？

所 急接近ですよ！ で、その日がちょうど何かのメモリアル・デーだったみたい

で、戦闘機が50メートルくらい上をグワーンと飛んで、しかも、試合後には花火がバンバン上がってたんですよ！！

所 かなり満喫してるじゃないですか！

所 いやあ、本当、いいときに行かせてもらったなって（しみじみ）。

所 アハハハハ！ でも出発前の会見では

「練習できたのかできてないのか、よくわからない」みたいなことを言われて、ちょっと不安そうにもうかがえたんですけど、そんなこともなかった、と。

所 まあ、奥出（雅之）くんがずっと一緒にいてくれたんで、気がラクでしたね。だ

6月10日「ZST.13」のリング上で「Dynamite!! USA」での勝利を報告した所。ちなみに、ご着用のTシャツは所さんご実家の「トコロクリーニング」オリジナルTシャツで、アライグマのデザインがあらわれている。



©ZST

所 あれ？ 所さんは「世界一」を目指して……？

所 ボクも……目指します（ポツリ）。

所 ワハハハハ！ 頑張りますよ！（笑）。

所 あとは、ボク、今年2月くらいにバレット（・ヨシダ）さんのところに10日間くらい練習に行っていたことがあったんですね。そのときに時差ボケとか、あとは凄く空気が乾燥してて風邪とかひいてしまったんですよ。それのおかげで今回は時差ボケ対策とかもわかってたし、加湿器を持っ

ていったんですね。

所 今回はいろいろ工夫していったわけですね。でも、現地は昼と夜の気温差がめちゃくちゃ激しいって聞きましたけど。

所 凄いですよね。ビックリしました。

所 そういう意味では、屋外での大会で試合順が入れ替わるって、かなり大変なことなのかなって思うんですけど。確か、前日は所さんの試合は第1試合として発表されたのが、当日には第8試合になってましたよね。

所 そうですね。大会前日の夜に谷川さんから電話がかかってきて「8試合目になるけど、大丈夫？」って聞かれました。

所 いきなりの試合順変更なのに、所さんは動揺しないんですか？

所 まあ、第8試合からいきなり第1試合になるんだったら「ええ！？」ってなるんですけど、あとにしてみたら「ええ！？」って、たんで、反対に「おいしいな」って。

所 へえ。所さん的にはラッキーだった

から、練習も奥出（雅之）さんと二人でやる予定にしていたんですけど、運がよかったのか（メルヴィン・マヌーフ選手に練習を誘っていた）で、それでけっこう追い込めたというか。

所 所さんがマヌーフ選手と一緒に練習している模様は、FEGのホームページ上にアップされてましたね。

所 マヌーフ選手はマイクさんっていう凄く上手なコーチもついてたんで、いろんな体力トレーニングとか、打撃なんかも教えてもらって。かなり勉強になりました。

所 やっぱ世界一を目指してる男はこんな練習するもんなんだなあって……。

メデイカルチェック？ ボクは一日で終わってたんでメジャーリーグとか観に行ったりもしてました



©FEG Inc.

[Dynamite!! USA]

○所英男 vs ブラット・ピケットX
(1R 2分42秒 腕ひしぎ十字固め)

「はいーけ、いけ、いけ、逆境ファイター!」のテーマに乗っていつものように入場した所。試合開始後、ひとたびテイクダウンを奪うと、もうそこは所ワールド! あっという間に腕十字の体制になると、ピケットはたまたずタップ!! アメリカ初試合を見事一本勝ちで飾った。

んですね。それに、ラッキーといえば、勝利者トロフィーをなんとあの元X-JAPANのYOSHIIKIさんから渡されてましたけど(笑)。

所 はい(笑)。

——ちなみに、所さんはYOSHIIKIさんと面識は……?

所 ないですよ!! このあいだ初めて会いました、リング上で(笑)。

上原ZST広報 でも、YOSHIIKIさんって、みんな「キヤー!」っていう人なんです。だから、所選手ならリング上で握手するのかなとかやってくれると思ってたんですけどねえ。

所 だって、ブラット・ピケットに勝って興奮してるところに、普通にYOSHIIKIさんがリング上がってきたら、「うわっ! YOSHIIKIだ!!」って思うじゃないですか。

——ワハハハハ! そりゃそうですよね(笑)。

所 だから、もう感動するヒマすらなかったですよ。

——でも、YOSHIIKIさんが会場にいることはあらかじめ知ってたんですよ?

所 知ってたっていうか、事前に谷川さんから「勝ったらYOSHIIKIさんからトロフィーもらえるから」って言われてたんですけどね。

——わかっていても、やっぱり驚きましたか(笑)。ちなみに、その直後の試合は桜庭和志vsホイス・グレイシー戦でしたけど、所さんはあの二人と「同じ大会に出させていただけのだけで幸せだ」みたいなこと言わ

れてましたよね。

所 はい。それでやっぱり雰囲気だけでも味わったことと思って、尿検査を済ませてすぐ会場に行きました。

——試合にはどんな感想がありますか?

所 やっぱ試合時間が短すぎたっていうのがありますよねえ。

——そういう意見が多いみたいですよ。

所 でもまあ、なんかあのお二人がリングに一緒に立ってるってだけで絵になるというか、もうプロとして凄いことだなんて思います。試合しなくても入場して向かい合うだけでもお腹いっぱいだなって。そういう選手って凄いなって。あとはユン(ドンシク)さんもよかったですよ。

——FEG公式サイトファン投票でユン・ドンシクはMVPに輝いてましたもんね。ちなみに『kamipro Hand』のアンケートでも1位でした。

所 ボク、マヌーフ選手と一緒に練習してたんで、「こんな人に勝てる人があるのかなあ」って思ってたんですけど、凄かった! やっぱグラップラーって、粘って勝つっていう姿勢を貫くっていうか、あんなふうにあるべきなのかなって思いました。

——でも、そのユン・ドンシクはテーピング使用禁止の問題で、試合の直前まで欠場する、しないでドタバタしていたみたいですね。

所 そうそう。ユンさんはもう「(試合に出ない、出ない)って言って、ボク、FEGのスタッフの方に説得されてるのを隣で聞いてたんですよ。だから「うわ、気まずいなあ」って(苦笑)。

——ワハハハハ! それは凄い場面に居合わせましたね。ということは、同じ控室だったんですか?

所 っていうか、一緒にテントでした。

控室はまた違うところであって、開会式が終わったあとはそのテントがアップスペースになってたんですよ。で、みんなアップしてるのにユンさんはずっと座ってるんで、ボク、マットを用意して「どうぞ、ストレッチしてください」って声をかけたんです。でも、ユンさん「試合に出ないから大丈夫だ」とか言ってる……。

——舞台裏は凄まじい（笑）。

所 それなのにあんな凄い試合をやるんだから、ホント驚きですよ。ねえ。

——なるほど。で、所さん。早くも7月の『HERO'S』ミドル級トーナメントが迫ってきてますよね。

所 頑張ります！

——まだ、（収録日の6月10日の時点では）誰が出るのかまったく発表されてませんが、3度目の出場となる所さんとしては、今回はどんなモチベーションで臨みたいですか？

所 やっぱ、もう最後まで生き残りたいってことだけです。ね。

——目指せ！ 決勝戦。

所 とりあえず、対戦相手とかはとくにこだわりのないんで。

——谷川さんの発言を追うと「五味（隆典）選手は日本の格闘技界に残ってほしいなあ」とか、そういうことも言われてましたけど。

所 （五味選手は）今日、いましたよね。

『ZST・13』の会場に。かなりデカかったんで「おおっ！」って思いました。

——所さんは五味さんにどういう印象があるんですか？

所 いや、凄い人ですよ（アツサリ）。いまボクがやったら、普通にやられるんじゃないですかね？ もしかしたら、ハウフ・グレイシーの「6秒KO負け」（04年5月23日『武士道・其の参』）を超える試合がで

きるかもしれないです！

——何を言いだしてるんですか！（笑）。

所 でも、ホントに凄い人だと思いますよ。ボク、一昨年の『PRIDE男祭り』を観たとき、「桜庭さんと五味さんは凄すぎる！」って、感動しちゃったんですよ。

——へえ。それは、どのへんにですか？

所 だって五味さんは、あのマッハさん（桜井「マッハ」速人）をKOしちゃうし、桜庭さんはどんな強い人にも一本負けしない美濃輪さん（ミノワマン）に一本勝ちしちゃ

いましたからね。ボクもああなりたいたいんですけど

ど、次の瞬間、やっぱ……無理だなんて思ったり（笑）。

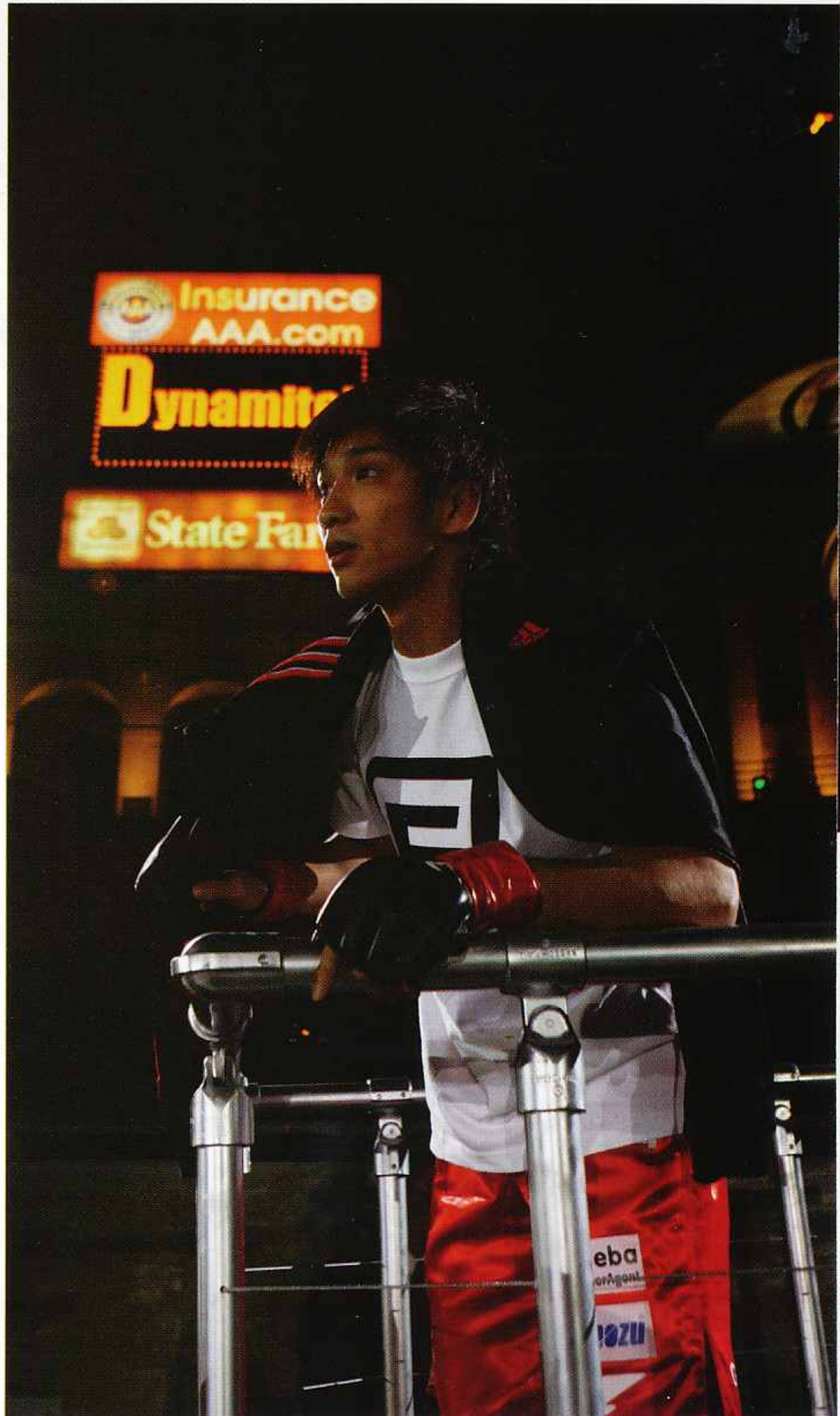
——そんなことないですよ（笑）。でも、五味さんみたいな『PRIDE』で活躍する選手がとか、もし『HERO'S』に上がってきたら選手としてはワクワクしたりしないですか？

所 いやあ、ワクワクはしないですねえ。まあ、大会が盛り上がりつついけばいいなと思いますけど、でもボクの居場所はどこにもなくなっていくのかなあって……（しみじみ）。

——そんなことないですよ（笑）。

所 ただでさえ、いま『HERO'S』ってJZカルバンとか、シャオリン（ビトー・ヒベイロ）とか、とんでもなく強い選手がどんどん出てきてるじゃないですか。ホントに、この中で勝ち上がるって大変なことなんです。

©FEG Inc.



引退された須藤元気さんを超越するには トーナメントで優勝して実績で超越するしかない

——でも、昨年末に須藤元気選手が引退して、山本KID（徳郁）選手もレスリング挑戦で総合格闘技を離れてるいま、所選手にかかる期待は大きいですよ。

所 はい。元気さんはずっと目標にして、実際に闘って超えたいって思ってたんですけど、引退されてしまったんで……実績で超えるしかないな、と。そうすると元気さんができなかった『HERO'S』のミドル級トーナメントで優勝するしかないんで、今年はチャンピオンになれるように頑張ります！

——おおっ！ 今年は早くも優勝宣言ですか!! ようやく景気のいい発言が出ましたね（笑）。

所 今回、『kamipro』さんで表紙に

してただけで聞いたら、ちょっと大きなこと言っておいたほうがいいかなって（笑）。

——アハハハ！ お気遣いありがとうございます（笑）。

所 でも実際、ボクも今年で30歳なんで、そろそろちゃんとした結果を出さなきゃいけないとは思ってるんですよ。去年、自分の甘さで勝てなかった宇野さんにも勝ちたいし、ボクが『HERO'S』を引っぱっていきえるように頑張ります！

——頑張ってください！ そういえば、『アブダビ』でおなじみの「神童」マルセロ・ガッシアが『HERO'S』参戦を発表してますね。アブダビは77キロで出たので、『HERO'S』では70キロ級のミドル級に

ところ・ひでお■1977年8月22日、岐阜県揖斐郡出身。本拠地である『ZST』には旗揚げ戦から参戦し、04.3.7『ZST GT-F』で優勝。05.7.6『HERO'S』ミドル級トーナメント1回戦で地上波デビュー。ここで現修斗ライト王者ベケニヨから劇的な勝利を収め、一躍、時の人に。その後、順調にスター街道をひた走り、今年は『HERO'S』ミドル級トーナメント優勝を目指す。最近では“闘うセレブ”と呼ばれている。170cm、65kg。



ボクにはZSTっていう故郷があるんで
やっぱりHERO'Sで頑張っていきたい

するのか、85キロ級のライトヘビー級にするのか、わからないですけど。

所 いや、アメリカにいたときに見かけましたけどデカかったですよ、ガッシアは。

—— 闘ってみたいと思いますか？

所 闘えるもんなら闘いたいですけど、ボクはやっぱりおいしい思いしても悪いなあって思うんで。

—— おいしいポジションは自覚済みでしたか(笑)。話は変わりますが、所さんはいまアメリカで爆発的に盛り上がっているUFCってどう思います？

所 あ、ボク、今回アメリカ行ったときにUFCをレストランで観たんですけど、レストランの中だけでも凄い盛り上がってたんですよ。だから、やっぱり会場だったらどんだけ盛り上がってるんだろうなとは思いましたね！

—— アメリカって日本とは違う盛り上がり方ですよ。っていうか、今回の『Dynamite!! USA』で所さんもアメリカの空気感をおもいっきり体感されたんじゃないですか？

所 ああ、そっか。やっぱり気持ちよかったですよねえ。でも、日本もいいですよ。両方いいです。だから……やっぱりZSTがいかなって！

—— やっぱり故郷が一番ですか！

所 いやあ、やっぱり今日の大会とか見ても、「この人たちと闘って、ボク、勝てるのかなあ」って思ったりしましたし。そんなんだと、正直、外に目を向けてらんないですよ。

—— 要するに、初心に戻る場でもあるってことですね。

所 そうですね。もしアメリカ進出を考えるとあれば、もうZSTがアメリカ進出すればいいんじゃないかなって(笑)。

——『Dynamite!!』に続け！ ということですね。

所 ……いやあ。

—— 一転して弱気に(笑)。

所 っていうか、正直あんまりアメリカで試合したいとは思わないですよ。ボクはやっぱりZSTっていう帰ってくる場所があるんで、『HERO'S』で頑張っていきたいですね。

—— なるほど。ちなみに、今回の『HERO'S』ミドル級トーナメントについては、前田日明さん(『HERO'S』スーパーバイザー)からはお言葉はありましたか？

所 「アホな試合をするなよ！」って言われました(笑)。

—— 凄くザックリしたアドバイスですね。所 でもそのとおりだなんて。なので、今年はやっぱりそれを肝に命じて一発目で終わらないように、最後まで残って、そしてベルトを巻きたいです！

—— わかりました。トーナメント、期待しています！

所 はい！

〔07年6月10日/都内・ZST・13 終了後のディファ有明にて収録〕

今年の『HERO'S』トーナメントは本気の所さんを観に行こう~!

『HERO'S』ミドル級世界王者決定トーナメント開幕戦
神奈川・横浜アリーナ
日時/7月16日(月) 試合開始/16:00(開場15:00)

〔対戦カード〕

〔ミドル級最強王者決定トーナメント〕
宇野薫 vs 永田克彦

〔ミドル級最強王者決定トーナメント出場候補選手〕

所奈男、勝村周一朗、宮田和幸、J.Z.カルバン、
ビトー・“シャオリン”・ヒベイロ、ブラックマンバ、アンドレ・ジダ

〔スーパーマッチ出場予定選手〕

曙、金泰永、柴田勝頼、ベルナル・アッカ

〔チケット料金〕※全席指定・税込

SRS席 23,000円/S席 13,000円/A席 6,000円

〔問い合わせ〕

『HERO'S』実行委員会/TEL.03-5775-5064

**PRIDE、
いまだ不気味な沈黙……。
されど、“バカサバイバー”は
なおパワー全開!**

「新生PRIDE 一発目に 五味選手と やるしかない!」

DSE体制最後の『PRIDE』が行なわれてから早2ヵ月。いまだにまったく新体制の発表がなされないまま、ファンや関係者のあいだでは「『PRIDE』は消滅してしまうのか!？」というような、さまざまな噂も聞こえてきそうな昨今だが……この男はそんなことにはおかまいなし! 我が道を行く男・青木真也は本インタビューでいつも以上に“バカサバイバー”ぶりを発揮し、なんと新生『PRIDE』一発目で“五味vs青木”を切望する始末。しかし、なぜ青木は自ら五味戦をぶち上げるのか!? さあ～、“心臓に毛が生えた”とはこのことだと言わんばかりの超～ハイテンション・インタビューからその真意を探れ!

聞き手/ジャン斉藤 撮影/吉場正和 試合写真/丸山剛史

——聞くところによると、いろんな雑誌から取材のオファーが殺到しているらしいですね。

青木 そうそう。ボクはぜんぜん大変じゃないんですけど、原稿チェックがてんやわんやみたいですよ。

——しかし、『PRIDE』にまったく動きがない中で、他媒体はいったいどんな質問をしてくるんですか?

青木 内容が気になるんですか?

——いや、ボクが質問事項におもいきり困ってるから、参考にしようと思ってるんですよ(笑)。

青木 だからあ、簡単に言えば「おまえは修斗しかやらないとか言ってたのに『PRIDE』に行っただろ。いまは『PRIDE』しかやらないって言ってるけど、今度はいつUFCに行くの?」ってことですよ! ククク!

——ハハハハ! そりゃ大変ですね(笑)。イライラしませんか?

青木 イライラはしないですよ。凄く普通な対応をしますよ! 顔は真っ赤っかになったり、立ち上がって怒ったりしてますけどね!!

——まったく普通じゃないですよ!(笑)。でも、あの「一生修斗発言」にまだこだわってるマスコミって多いんですね。こだわってもいいんですけど、転がし方がヘタな印象があつて。

青木 ボクも何回も何回も説明してるんですけどね。それに深い事情までちゃんと知ってる人っていないし、月に一回は必ず取材で聞かれますから!

——ハハハハ! で、UFC出場の話は聞かれたときって、どんなふうに受け答えしてるんですか?

青木 簡単、簡単。「ボクは『PRIDE』」



青木真也

を優先します」って。

でも、いろいろ噂されてるじゃないですか。じつはここに来る前に「青木真也が『HERO'S』に出る」という話を耳に挟んだんですけど(笑)。

青木 あー！ ボクも聞きました！

——あります？ 『HERO'S』参戦は。

青木 ないですねえ。いまのところ『PRIDE』の青木真也以外はありえない！だって、いままでどれが本物なのかわからないし、誰が本当のことを言ってるのかもわからない状況でしょ？ だから一年間一緒にやってきた『PRIDE』のスタッフが本物だと思うしかないじゃないですか。

——ということは、『PRIDE』再開のメドが立っていると青木さんは思っている。

青木 冷静により〜〜〜考えるとかわかってんですけど、最後の『PRIDE』があったからまだ2ヵ月しか経ってないんですよ。こんなの普通の興行だったらあたりまえじゃないですか。そう考えれば、これは単なる「中休み」ですよ、「中休み」。

——でも、青木さんも『DEEP X』の会見で「『PRIDE』に関してはネガティブな噂がある」みたいなことを言われてましたけど、それって裏を返せば不安があるってことですよ？

青木 ボク、オタクだからネット情報とかオラーツってチェックして、「あー、オレとやったヤツ、いまUFCにいる！」とか「こいつ、ボードッグにいます！」とか「あ、この女の子はカワイイ!!」とか思いながら練習をするわけですよ。ええ。

——なるほど。最後の女子ネタはともかく。青木 まあ、ネガティブなネタをチェックしながら、前に向かうってのもオツなものですよね。クッククック。

——タフですねえ。

青木 ぜんぜんタフですよ！ だってボクは去年、警察を辞めてこの業界に戻るって決めたときにホームレスを覚悟して上京したんで。でも、まだホームレスじゃないでしょ？

——しかし、先を案じている人は青木さんの周りにもけっこういるんじゃないですか？

青木 正直なところ、動揺している人は多いでしょうね。まあ、ボクにしても、『PRIDE』がないからっていますぐほかに移るわけにはいかないし、いまだに修斗にも戻るわけにもいかないじゃないですか。

——まあ、修斗で誰と闘うの？

——ってことですよ。最後に修斗に上がったのは、今年2月のミドル級タイトルマッチでしたけど。相手は菊地(昭)選手で。

青木 でも、あのときはベルトを返上してもよかったんですよ。だって、挑戦者になりうる選手って中村K太郎と菊地選手しかないし。

——それで挑戦者になるはずだった中村選手はUFC出場を選んで、結局菊地選手との再戦になって。

青木 そういう状況で闘ったことがボクなりの「修斗愛」だったんですけどね。あのマッチメイクはボクにとってリスクしかない。勝ってあたりまえの状況で、なおかつ相手がメチャクチャ強いっていうね！

——あの時点で『PRIDE』ライト級GPが5月に開催予定だったじゃないですか。ずいぶんリスクな試合をやるなあって思いましたよ。

青木 でしょ？ 凄いでしょ？ 偉いでしょ、ボク！

——ハハハハ！ まあ、青木さんはそうや



ってプロモーションに殉じる気持ちは強いですよ。

青木 そういう「修斗愛」もあるし、いまや数少ない「PRIDEラブ」の人間なんですよ！(笑)。みんな背を向けて後ろ足で砂をかけて出ていってるときにね、ボクは砂をかけられながら、じ〜じ〜じ〜と再開を待ってるみたいなね！

——でも、『PRIDE』に動きがない以上、なかなか「PRIDEラブ」を打ち出しづらいと思うんですよ。

青木 そうですね。選手にはそれぞれ立場があるから厳しいとは思いますが、ボクは『PRIDE』で一年間、本当にお世話になって、何もウソをつかれてないっていう信頼関係があるんです。だから、ボクは『PRIDE』を信じてやらせてもらうしかないですよ。

——ただ、『DEEP X』会見後の囲み取材でUFC出撃の話も拳がってたじゃないですか。青木 それはUFCに興味があるとかないとかじゃなくて、UFCのヤツらをおっ倒すこと

によって『PRIDE』がよくなるんだしたら、やりますよ！ そういうことなら喜んでブッ倒してきますね。重要なのは、それが『PRIDE』にとって見返りがあるのか、ないのか!? っていう。

——じゃあ、UFCには特別な感情というのはない？

青木 というか、みんな、UFCに騒ぎすぎ！ なんかね、いまの日本のマスコミって「UFC信者」ばっかになってますよね。UFCってそんなにロマンのある試合ってないんですけどねえ。絶対に『PRIDE』

のほうがおもしろいのに。

——それを証明したい気持ちもあるってことですよ。ファンの声はどういうふうに聞こえてきます？

青木 うーん、いまボクに聞こえてくるファンの声って「『PRIDE』ライト級GPが観たい！」っていうことしか聞こえてこないですよ。だから、できることならライト級GPを実現してもらいたいのがボクの正直な気持ちですね。でも、大人の社会だから、できることとできないことは当然出てくるでしょ？ そこは難しい問題だけど、ボクらが目指してるものはファンの目指してるもの、ファンが目指してるものはボクらが目指しているものでもあるので、で、それはおそらく「世界最高峰のリング」を目指す、観たいというものに集約されると思うんですよ。

——青木さんの中には『PRIDE』なり、「世界最高峰のリング」なり、ファンの目指すものを背負いたいという気持ちがあるってことなんですか？

青木 そうですね。だからもしUFCに出るときは、『PRIDE』の代表として闘うしかないですよ。だって意味ないですよ。向こうに「ドナドナ」されるのは。

——「ドナドナ」？ なんです、それは。青木 「かわい子牛、売られてゆ〜く〜よ〜！」ってヤツですよ(笑)。

——はいはい。「かわい子牛」とみで見ているよ〜！」と(笑)。

青木 だからどうなっても「ドナドナ」はイヤ！

——じゃあ、青木さんがどういう立場をとるにせよ『PRIDE』が輝くかたちで。青木 そう。ボクは「現代っ子」なんでね、お気楽なんです。『PRIDE』？ 大丈夫夫っしょ！ みたいなね！ まだスタッフだ

高田PRIDE統括本部長の後ろで真剣な表情を見せる青木真也。この会見から約2ヵ月、いまだになんの発表もされないが、青木いわく「それが普通っしょ!」と余裕の構え。やっぱりホームレスを覚悟した男は肝が座っている!?



って元気だし。まあ、スタッフのスーツがヨレヨレになって、ネクタイが曲がってきたら、ちょっといろいろ考えますけど(笑)。

——青木さんの周囲では『HERO'S』やUFCに行きたいとか言ってる人もいるわけですよね。

青木 ぶっちゃけ、みんな言ってますよ。誰とは言えないけど。

——そういう中で、青木さんが『PRIDE』に殉じたいと思う最大の理由はなんなんですか？

青木 やっぱりそこには信頼関係があるから! 『PRIDE』との距離感というのはずっと一緒だし、まだまだ頑張ってる感じがするんで。それに、こんなこと『PRIDE』は絶対に言わないと思ってるけど……「もう『PRIDE』はダメだよ」って言われてから、ボクは動けはいだけですよ。

——ギブアップするまで動かない! と。

青木 それまで『PRIDE』と一緒に頑張ろうと思います。へんな言い方すると、沈没するまで一緒に! というね。ヘッヘッヘッ!

——たとえば、『PRIDE』が続くとして、青木さんが信頼してる『PRIDE』じゃなくなったらどうします? 名前は同じでも中身が変わってしまったら。

青木 それだったら気持ちが変わるかもしれないですね。そこは大事なポイント。極端なことをいえば、K-1が『PRIDE』に名前を変更しても、それは『PRIDE』じゃないでしょ。

——でも、そうやって『PRIDE』の世界観が変わる可能性もありませんよね。

青木 そうなると危険! 選手どころか、ファンだってみーんないなくなる可能性はある。だって『PRIDE』じゃないんだもん。

——ちょっと話は戻りますけど、青木さんは『HERO'S』という舞台をどう思ってるんですか？

青木 べつに。何も。

——テレビに映りたいとか、そういう欲はないんですか？

青木 テレビねえ。あんまり……。

——人気出ますし、青木さんが大好きな女の子がうじゃうじゃ群がりますよ。

青木 ……………それ、いいねえ。

——ダハハハハハハハ! さっきの『PRIDEラブ』の話はなんだったんだ(笑)。

青木 だって、メディアの力って凄いからねえ(しみじみ)。でも、テレビはあとでいっすよ。だって、いまみんなボクのこと持ち上げてくれてるけど、青木真也はファイターとしてまだまだ完成されてないですから。

——まだまだ青木真也は未完成。

青木 だから、浮き足立ってもしようがないですよ。いまがピークじゃないんで、ここはちゃんと練習して下積みして、どこでもやっていける技量を身につけたらテレビへGO! って感じで。だって、ボクって下積みしてないんですもん。デビューして約3年。だからまだまだケツが青いんですよ。

——そう考えると、ここまでかなり順調ですよな。

青木 佐伯さんに拾ってもらって、それで修斗で勝ってポンポンってね。そこに『P

PRIDEの代表として闘うしかありませんよ
「ドナドナ」されるのは意味ないですもん

RIDE 武士道』の話がきたり。だからよくない!

——えらく順調すぎる! と。

青木 まだ若いんだからもっと苦労しないかね。そういう意味でも、いま『PRIDE』から言われていることに「NO!」って言わないスタンスをとってるんですよ。

——つまり、来た球をすべてフルスイングしてるわけですね。

青木 打ってますよ! 去年からのスケジュールなんか、けっこうムチャクチャですよ。『武士道』出て、修斗出て、『武士道』

RIDE! これがボクにとっての下積みなんです。そこは強くなるポイントだと思ってるんで。だって、ちょっと調子に乗っちゃうと「コイツとは闘いたくない」とか「おいしいヤツとやって、お金ほしい」とか、平気で言うようになってっちゃうじゃないですか。

——はいはい。選手がおかしくなるときって、セルフプロデュースしたときが多かったりしますからね。

青木 それができない状況にあるってことは、つまり強くなる状況にあるってことなんです。だからボクは「NO」と言えない日本人ですよ!

——ところで……。

青木 (ささぎって) いまスルーしましたよね。ボクはねえ、「NO」と言えない日本人なんです!!

——いや、凄くおもしろいですよ! 青木さん(笑)。

青木 クククク!

——たとえば、『PRIDE』とUFC、隔月で闘え! という話になっても対応できます?

青木 メチャクチャ楽しいと思いますね!

2月の修斗のときも「ちょっと軽く締めてくる?」って言われて「青木、やってきま〜す!」って感じだったんですけど。まあ、「ちょっと金網やってきま〜す!」って感じで。ショーン・シャークだろうが、マット・ヒューズだろうがね。

——で、あさって(6月17日)は『DEEP X』のグラップリングマッチに出ますよね。

青木 期待してくださいよ。絶対おもしろいですから! とくに、佐伯さんとの控室でのしのぎ合いには。

——控室でのしのぎ合い?

青木 クククク。SACHI選手ですよ、SACHI選手。

——ああ、青木選手お気に入りの美女ファイターですね。SACHI選手が会見に出席するって聞いて、青木さんはわざわざ現場に駆けつけたり、SACHI選手にセクハラまがいの発言を連発しているという。

青木 佐伯さんに「SACHI選手と控室一緒にしといてくださいよ!」って言ったら、「ブヒッ! ふざけんな!」って怒ってます。

——会場の新宿FACEは小さいから、あまり控室がないみたいですね。

青木 でも、「ここでSACHIと青木を離したらなあ、オレの器が小さいと思われる!」って悩んでるんですよ。

——なぜそこで悩むんだ(笑)。

青木 いやあ、心理戦だなあ、これって。「くっそー! 悩むなー!」って佐伯さん言ってたもんなあ。

——青木さん、肝心の試合のほうは大丈夫なんですか?

青木 大丈夫、大丈夫。でね、控室がボクと一緒にすることは、今成(正和)さん、長谷川(秀彦)さんとも一緒なんですよ。

ボクがグチャグチャになって失神するか、五味選手がボクに極められるか

青木真也&DEEP代表・佐伯繁の心をつかんでやまない噂の女子格ファイターSACHIとはこのお方。『DEEP X』での控室は幸か不幸か、青木とは反対側だったようである。



[DEEP X]

○青木真也 vs ベドロ・アキーラX
(1R 38秒 チョークスリーパー)

グラップリングのみの大会として新宿FACEで行なわれた『DEEP X』。そのメインイベントで青木は全カードで最も早い試合を展開。青木がベドロの背中に組みついて最後、あっという間にチョーク! あいかわらず驚異の極めっぷりであるとともに、この規模の興行にリスクを背負いながらもホイホイ出場してしまう青木はやっぱり肝が据わっているのだ!

——普通にPRIDEファイターとして、おとなしくしていたほうがいいような気がしますよ。

青木 だから、石田(光洋)さんとかは勝ち組なんです。帽子を取って「石田で〜す!」ってさわやか挨拶しますから。ククク。

——青木さんは帽子を取って「青木で〜す!!」とはできない?

青木 できないですね!! (キッパリ)。

——はあ(笑)。「この人は冗談でいろいろ言ってるんだな」という雰囲気の手もいますけど、青木さんの場合はけっこう生々しいですしねえ。

青木 そう! ボクのキャラ的に本気感が出てるみたいなんです! 半分遊びなのに。半分遊びなんです? でも、「あわよくば」という気持ちは当然あるんですよ。

青木 もちろん! (キッパリ)。

——ダハハハハ!

青木 「今日、ワオワオどうですか?」って冗談で言っても半分本気ですからね。だから、うまい人は「あわよくば」を隠せるんですよ。ボクとかはもうガマンできなくて出しちゃってる!

——そこもまだまだ未完成というか、下積

みが必要なんじゃないですか？

青木 あ〜……………（無言）。

——しかし、そんなことやってると、そのうちジョシカクの選手と絡みづらくなりやすよね。

青木 そんなことはない！ たえば対談企画があったとしても、問題なくできますよ！ やりましょう、『kamipro』で！！

——誰と対談できます？

青木 藤井（恵）さんでしょ。それから（塩田）さやかもね。

——今年のアブダビ・コンバットで優勝した塩田さん。

青木 あとは辻（結花）さん。辻さんは感じいいからなあ、あの人。

——問題は辻さんが青木さんを感じのいい人と思ってるかどうかですよ。

青木 （無視して）で、やっぱりSACHI選手。あとは……政治的にしなしさとこ選手かな。

——ハハハハハハ！ 政治的に（笑）。

青木 いやあ、かなわないですよ！ しなしさとこ選手には。電話をかけてきて一方的

あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。世界屈指の極めの力を持つ若き天才グラップラー。現・修斗世界ミドル級チャンピオン。『PRIDE』には『武士道—其の十二—』から参戦し、現在4連勝中でいまだに負けなし。開催が延期になっているPRIDEライト級GPでは、現ライト級王者の五味隆典との対戦がファンのあいだで切望されており、本人もノリノリである。180cm、72.5kg。

に自分の言い分だけをしゃべりますからね。

——今日の青木さんと同じですよ（笑）。

青木 いやあ、ボク女子格好きだから、『kamipro』でもレポートしましょうか？ ちょっと視点が違ったレポートになりますけどね！ ククク。

——最近『kamipro』は女子格を扱ってませんか？

青木 ボクがおもしろいこと書きますから！ ——ま、そんなことはいいとして、最後に

とりあえず今後の目標でも聞かせていただきますか？

青木 多夫多妻ですね！（即答で）。

——（無視して）『PRIDE』のベルトを獲りたいと思いませんか？

青木 ベルトよりもただ強いヤツとやれるかってことですよ。もう、めちゃくちゃ強いヤツとやりたい！

——純粋に誰とやりたいですか？

青木 ここまで来たら、もう五味選手とや

るしかないですよ！ それ、おもしろいしょ？

——ですね！ ぜひ観たい。

青木 だって、マジメな話、日程が空けば空くほどビッグインパクトがほしいじゃないですか。なおかつ、ずっと『PRIDE』を観てくれるファンを満足させつつ、今度は新しいファンを引き寄せないといけない。そうなったらいまの『PRIDE』だと、五味選手とボクが闘うしかないですよ。もし実現したら、いま不安を抱えているファンも気持ちいいし。

——青木さんも気持ちいいですか？

青木 「こりゃいいたい、どうなるの？」ってワクワクしますよね。ボクがグチャグチャになって失神するか、五味選手がボクに極められるのか。

——あと青木さん、試合前に余計なこと絶対に言うでしょ？

青木 ホラ吹きまくりですよ！（佐藤）大輔さんが煽り映像の素材に困らないくらい言うつもりです！！（笑）。

——ガハハハハ！ そうなったら、また『ワル五味』が登場しそうですね。

青木 たぶんね、ファンの中にもボクがグチャグチャにされる姿を観たいって人もいると思うんですよ。「青木、グチャグチャになっちゃえよ！」って。人間ってそういうのあるじゃないですか。勝ち続ける姿を観たいのと、今度は勝ち続けるヤツが負ける姿を観たいのと。だから、そういう意味でもおもしろい！

——じゃあ、新生『PRIDE』の一発目はこの対戦で。

青木 そう！ もしそうになったら、みんな『PRIDE』やめらんないねえ！！ って感じですよ！

——今回は日本のダナ・ホワイトか
ロレンゾ・フェティータと言われる
佐伯さんに、沈黙を続けている『P
RIDE』について話を聞かせても
らえればと思ってます。

佐伯 いや、俺はどう見てもロレ
ンゾじゃないっしょ。金も持ってい
ないし、チョイ不良でもないし(笑)。

——ちよつと言いました(笑)。

佐伯 まあでも、ダナとは、3月の
会見のときに、ちよつとだけ話した
けど、いいキアラしてるよな。

——そうですね。ちらつと聞いたん
ですけど、ダナとかロレンゾにしてみ
ると佐伯さんが代表のDEEPと
『PRIDE』の関係っていうのは、
欧米的な考えからすると理解しがた
いところがあるみたいで。

佐伯 まあ、そういうのはあるだろ
うね。UFCも中量級中心のWEC
とか傘下に収めたりしてるけど、ウ
チと『PRIDE』の関係はまた違
うからな。

——UFCは資金が豊富にあるから
なんでしょうけど、選手や団体をコ
ントロールできるように買収しちゃ
うじゃないですか。その点、『PRI
DE』とDEEPっていうのは、い
わゆる日本的というか、お互い協力
関係を築いてるわけですからね。

佐伯 まあでも、UFCはちっちゃ
いところとも仲良くしてると思うし、
わかんないよなあ。自分には欧米的
な考えは難しくて理解できんから。

——そうですか(笑)。糖尿病の佐伯
さんの身体も心配なんですけど、や
っぱり格闘技ファンからすると、沈
黙を続ける『PRIDE』はどうな
るんだらうっていうのが、ここ最近

DEEP代表&PRIDE広報

佐伯繁

「いま言えることは
ただ一つ……」

3月27日の重大発表会見、そして榊原体制最
後となった4.8『PRIDE.34』さいたま大会が終
わると、その後パッタリとその動向が聞かれなく
なった『PRIDE』。不気味な沈黙を続ける
『PRIDE』の裏側では何が起きているのか？
延期になっているライト級GPの行方は？ 新社
長は誰になるの？ 誰か教えてくれ〜！ という
わけで、DEEP代表にして、PRIDE広報という
肩書きを持つ佐伯繁氏を直撃☆ドキュ〜ン!!

聞き手&撮影/松澤チヨロ 会見写真/平工幸雄
大会写真/丸山剛史

沈黙を続ける
『PRIDE』について
この男が激白!?



の一番の心配事だと思っんですよ。

佐伯 まあ、最近マスコミにもファンにも聞かれるのは全部それだからね。あと、選手もそうだし(笑)。

まあ、そうなるのもしようがないでしょうね。

佐伯 でもね、僕の意見を言わせてもらおうと、「黙って待ってろ！」ってことですよ！

「黙って待ってろ！」(笑)。

佐伯 っていうのはね、3月に会見やって4月に榎原さん体制の最後の大会があつて、それから2カ月しか経ってないんだよ、2カ月！

まあ、そうなんですけどね。

佐伯 たった2カ月で何が出来るって。だって、体制が変わっちゃうわけじゃん！ 会社の名前も変わっちゃうし、代表も変わるわけでしょ。で、どうなるのかわかんない中で、まだ現状2カ月しか経ってないで、グダグダ言ってる場合じゃない……ってのが僕の最終的な意見。

グダグダ言ってますみませんでした(笑)。

佐伯 あのね、俺はね、さつきも言ったけど、外国人ってあまり理解できないのよ。『PRIDE』で2回ラスベガス行ったんだけど、その時点じゃ、アメリカ人のやり方は全然見えなかった。

それはどういうことですか？

佐伯 だって空港行ったときも違うところ教えやがるし、前の飛行機が遅れたときも「一人しか乗れません」とか、考えられない、日本じゃ。

『PRIDE』云々というより、アメリカ人自体が理解できないと？(笑)。

佐伯 そう！ 差別じゃないけど、日本人として理解できないよ。あんなやり方やってたら日本じゃ殺されてるじゃん！

さすがに殺されはしないと思いますけど(笑)。

佐伯 (無視して) 日本人とアメリカ人って生活習慣とか契約社会って部分も、まあ、まったく違うと思うからね。向こうは土・日は家族と過ごすから仕事はしないとかあるじゃん？

それはよく聞きますね。

佐伯 だって、そんなの日本では通用しないじゃん。だから『PRIDE』でも、そういう部分もお互い理解しなきゃいけないと思うし、そんな中で4月の大会から2カ月しか経ってないのに、「なんなの？」っていうのが僕の正直な気持ち。これが半年もやってないとか、一年もやってないってなったら話は別だよ。ウチだって1月に旗揚げして次の大会やったのは8月。7カ月間もやってないけど、誰も何も言っていないよ。

当時のDEEPと今回の『PRIDE』は、また話が違うんでしょうけど(笑)。

佐伯 まあそうなんだけどね。ただ、今回は体制作りもそうだし、ほかにもやらなきゃいけないことがたくさんあるしね。だから、『PRIDE』と



3月27日、六本木ヒルズアリーナで行なわれた『PRIDE』の重大発表記者会見で、『PRIDE』の新オーナーに就任したのがロレンゾ・フェティータ。UFC代表のダナ・ホワイトと同級生のロレンゾは現在36歳。二人は佐伯代表よりも年下なのだ。ワ〜オ！

して、より明確で良いものを作るにはやっぱり時間も必要だし、お互い理解しないと、マッチメイク一つとってもいいものはできないと思うんだよ。いまはみんなで、とにかく見守って待つしかないんじゃないかなって思うよ、正直な話。

佐伯 いまはそういう部分で調整してるんだと思いますよ。だから、みんな信じて待ってくればそのうち答えだって出てくると思うし。

佐伯 まあ僕にとつて『PRIDE』の広報って仕事は、細かいことで選手とDSEのあいだに入って相談役になったり、DSEの広報に対して自分の経験を教えたりとか、マスコミとのパイプ役とかが仕事だと思ってるんで、それはいまでも続いている話。

では、本日6月13日現在も『PRIDE』広報なんですか？

佐伯 う〜ん、難しいこと言うなあ(苦笑)。まあでも、いろんな選手から『PRIDE』の相談だったり不満とかもそうだし、そういうのを受けてる時点で僕は広報の仕事はしてるんじゃない？

佐伯 そんな感じだな。

6・16の『DEEP X』のメインに出場した青木真也選手も『PRIDE』との調整で、なかなかカード発表ができなかったということも会見で言っていましたよね。

佐伯 あくまでもウチは『PRIDE』ありきの話なんですね。やっぱり『PRIDE』がやってない期間でも興行をやっているって、地方とかを活性化させていくのが僕というかDSEの仕事だと思っんです。それで、いい選手をドンドン生み出したり発掘していった『PRIDE』に供給していく、と。そういった広報じゃない部分でも『PRIDE』の仕事をしてると思っってますよ。

佐伯 確かに、5・6月と怒涛の大会ラッシュですからね。先ほど「待ってくれ！」と言っましたが佐伯さんはDSE代表のほかに『PRIDE』の日程が決まらないと、DEEP的に会場だったり、マッチメイクだったり影響も出てくるんじゃないですか？

マスコミにもファンにも聞かれるのは『PRIDE』のことばかり!

園クラスじゃできないでしょう。

まあ、そうですね。

佐伯 いまはそういう部分で調整してるんだと思いますよ。だから、みんな信じて待ってくればそのうち答えだって出てくると思うし。

佐伯 まあ、困ってる部分って何か、う〜ん……(考え込む)。

『PRIDE』の日程が決まらないと、DEEP的に会場だったり、マッチメイクだったり影響も出てくるんじゃないですか？

佐伯 う〜ん、難しいこと言うなあ(苦笑)。まあでも、いろんな選手から『PRIDE』の相談だったり不満とかもそうだし、そういうのを受けてる時点で僕は広報の仕事はしてるんじゃない？

佐伯 そんな感じだな。

6・16の『DEEP X』のメインに出場した青木真也選手も『PRIDE』との調整で、なかなかカード発表ができなかったということも会見で言っていましたよね。

佐伯 あくまでもウチは『PRIDE』ありきの話なんですね。やっぱり『PRIDE』がやってない期間でも興行をやっているって、地方とかを活性化させていくのが僕というかDSEの仕事だと思っんです。それで、いい選手をドンドン生み出したり発掘していった『PRIDE』に供給していく、と。そういった広報じゃない部分でも『PRIDE』の仕事をしてると思っってますよ。

佐伯 確かに、5・6月と怒涛の大会ラッシュですからね。先ほど「待ってくれ！」と言っましたが佐伯さんはDSE代表のほかに『PRIDE』の

うんですが。

佐伯 やっぱり、日本人とか軽いクラスの選手とかのほうがリンクしてたからね、実際には。

——『武士道』っていう部分でいうと、佐伯さんのパイプもそうですけど、加藤（浩之）さんっていうのが大きな存在でしたよね。

佐伯 まあ加藤さんは『武士道』だけじゃないけど。現実的に『PRIDE』の会社の細かい作業っていうのは僕はやってるわけじゃないんでね。そういう意味では、いろんな調整とかも含めて、いま加藤さんが一番忙しいんじゃないかな。

——そうなんですよ。ここ最近、（アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラやダン・ヘンダーソンとか『PRIDE』のチャンピオンクラスのUFC参戦が決まったりしてますけど、そういうのは佐伯さんの立場から見えてどう思います？

佐伯 まあ当然じゃないの。

——当然ですか？

佐伯 だって、結局『PRIDE』の大会は決まってるじゃないからね。そういう意味ではUFCと『PRIDE』は同じ会社っていうか、同じオーナーって意味では、全然違うところに行ってるわけじゃないんで、それは当然のことだと思うよ。

——UFC以外の大会に出るのは何が違うと？

佐伯 そりゃそうでしょう。もし、ボードッグに出るとかなったら話も違ってくるけど、UFCだったら一緒になんで。一緒に言っているのかわかんないけど（笑）。

——どうなんでしょうね（笑）。

佐伯 そのへんはよくわかんないけど、UFCを選択するっていうのは何も不思議なことじゃない。『PRIDE』に出てた外国人選手も生活していかなきゃいけないわけだから、契約とかお金とか問題がなければやりたいって気持ちになるのは当然だし。

それに『PRIDE』に限らず日本の大会に出る外国人って一回負けたら使われない場合が多いじゃない？

——それはありますよね。

佐伯 日本人の場合は、負けても出られる可能性は大きいわけだから、正直な話。

——UFCとかは独占契約する場合は多いみたいですけど、DEEPとかでも独占契約って何人かしてるわけですか？

佐伯 外国人とは何人か複数契約したこともある。いまは日本人ばかりでやってないけど、昔はしてたね。

——それは、DEEP

Pの顔として育てたいとか、ほかの団体に取られたくないっていうのが大きいんですか？

佐伯 まあやっぱり、その時期に必要なだったり、魅力もあるんですけど、選手とは何人か契約してた。けど、契約って難しいのは、なんで契約させたいかって言ったら、一つは選手を安心させたい。あと複数契約だと1試合だけじゃなくてチャンス

はあるからおもいきった試合ができるっていうのもあるしね。それと、どっかで取られたくないっていう思いもあるでしょ、当然。

——ここ最近とくに「取られたくない」っていう部分での複数契約が多いみたいですね。

佐伯 ほとんどそれでしょ。でもね、僕はあんまり取られたくないから契約するっていう意識はないんだよ。



6月16日、昼は『club DEEP』、夜は『おやじDEEP』、翌17日はグラップリング大会『DEEP X』と新宿FACEにて2日間3興行を開催した佐伯さん。写真は青木がメインに登場した『DEEP X』での集合写真。赤ちゃんからメイドまで凄いメンツだ!!

ふさけたヤツと思ってる かもしんないけど、 僕は怖いからね!

佐伯 そうそう。そんなんじゃないもん。だから、どっちかっていうとウチでは契約書より人とのつながりを大事にしているの。

——ちょっと前だと日本では『PRIDE』とK-1で選手の取り合いがありましたけど、最近はUFCやボードッグといった海外の巨大資本を持った団体が相手ですからね。

佐伯 そうなってくると、DEEP

レベルじゃ対抗もできないし、するつもりもないんでね。だからこそ、信頼関係なんだよ。やっぱり各団体それぞれにストーリーがあるでしょ。それが、ストーリーの途中で違うところに行きましたってなったら、なんでこのストーリー作ってきたかっていう問題が出てくるから。

——また一から軌道修正しなきゃいけないですからね。

佐伯 だから取った取られたって問題になってくるんだよね。

——まあDEEPに出てる日本人選手は佐伯さんの信頼関係が強いですよね。青木さんもそうですけど、

「佐伯さんに育ててもらった恩がある」ということを言ってますし。

佐伯 僕はこういうキャラなんで、みんないつもふさけたヤツと思ってるかもしんないけど、みんなが思ってるより怖いからね！（キッパリ）。

——佐伯さんは怖い？

佐伯 怖いと思うよ。昔は、おっきい会社やっていたこともあるし、自分のやってきたポリシーもあるし。ただ、使い分けられるんだよね。もつと目線を下げて付き合うこともできるんで。

——普段は代表と選手って関係に見えないぐらいフランクな感じですかね（笑）。

佐伯 ただ、それはお互い守らなきゃいけないルールもあるんだよ。それが、わかってない選手もいるから。そこだけは、これからは守っていきたい。あんまり近すぎると、言いたいことも言いにくくなるしね。

——そういう関係性だからこそ、ダメな試合をしたら厳しいことを容赦なく言えるんでしょうね。

佐伯 まあ、そういう選手とのやりとりも好きだし、それがやり甲斐になってることもあるんで。

——3月の『PRIDE』の重大発表会見後にも、いろいろな動きがあったわけですけど、『kamipro』の前編集長の山口（日昇）が『ハッスル』の社長になったりとか。

佐伯 そうだよな。山口さんとは『PRIDE』のラスベガス大会とかも一緒に行ったけど、飛行機乗ってるときも映画観てる時も全部『ハッスル』につながるもん。「これは『ハッスル』に使える」とか。そんなことばかり。まあでも、山口さんは僕の恩師だと思ってるからね。

——そういう意識があるわけですか？

佐伯 ありますよ。いまの僕があるのは山口さんのおかげでもあるからね。いろんな意味で。

——では、榊原さんはどんな存在になるんですか？

佐伯 もちろん尊敬してますよ。榊原さんに対しては憧れも強いよね。あなりたいけど、なれない憧れっていうか(笑)。やっぱりカッコいいし、スマートじゃない？

——そうですね。

佐伯 それと仕事が豪快だからね。凄いなって思うよ。自分を救ってくれた人って思ってるし、加藤さんにしても熱くて信頼できる自分のパートナーだなんて思うし。そういう意味では『PRIDE』というかDSEには、いろいろと感謝してる部分が大きいですよ。

——これまでは榊原代表、イコール『PRIDE』という部分もあった、佐伯さんも手伝ってきた部分も大きいと思うんですが、体制が変わっても変わらず協力関係でやっていきたいという考えなんですか？

佐伯 もちろんそう思ってるけど、こればかりは「もういらない」って言われたらそれまでだし(笑)。

——そう言われる可能性もあるかもしれないからね(笑)。

佐伯 そうそう。だから、ぶっちゃけ、どうなるかわかんないですよ。ただやっぱり、『PRIDE』っていうのは、みんなの目標だし、内容も素晴らしいし、魅力もある。自分たちもそうだけど、選手にとってもファンにとっても、重要で大切なところだと思ってるね。

——『PRIDE』ファンって凄く多いですからね。

佐伯 そうでしょ。ただビジネスとして考えると、自分が生き抜かな

ゃいけないっていうのも当然あるけど、結局一番は人間関係だと思ってるんで。そういう意味では、さっき言った榊原社長さんや加藤さんや山口さんとのつながりも、そこだからね。だから、これから榊原さんがどういう動きをしていくのかはわからないけど、できる範囲で協力していきたいっていう気持ちはありますよ。

——前も言ってましたけど、『PRIDE』も心配だけど、最近はDEEPで手一杯でそれどころじゃないって(笑)。

佐伯 もう山は越えたけど、ホントしんどかったから(苦笑)。でも、「長いものに巻かれる」って言うけど、それはやっぱり本音だと思うよ。たとえば子どもができるようになるのと同じで、みんな変わると思うし。今度の『PRIDE』の新体制に関しても、そういう部分があると思うし。

——佐伯さんの「長いものに巻かれる」つもりですか？(笑)。

佐伯 いや、いまの段階だと新し

佐伯 アッハッハッ。でも、どうなんだろうね。UFCと『PRIDE』みたいな同じオーナーなら話は早いだろうけど、僕はアメリカ人の考えって、よく理解できないしなあ。

——でも、まったく可能性がない話でもないですよ？ DEEPには、魅力的な選手も多いですし。

佐伯 そうだよな。まあ、やっぱりねえ、興行をやっていると、いまの立場から逃げ出したいって気持ちはいつでもあるんだわ。スポンサーとかなかったとかさ、毎月赤字とか黒字とかホント逃げ出したいからな。今週だって3大会だよ！

——ちょっとやりすぎですね(笑)。

佐伯 そんな状態のときに「買いたい」とか言われたら、「はい、お願いします！」って言っちゃうよ(笑)。

——気持ちわかる気がします(笑)。

佐伯 でも社長とか代表はみんなそうだと思うよ。もう、いい条件だったら買ってしまう。それにね、買



さえき・しげる ■1969年6月24日、富山県出身。『kamipro Hand』の土曜コラム「DEEPな毎日」も好評なDEEP代表&PRIDE広報。糖尿病治療のため、ようやく本腰を入れてダイエットに着手。青木真也とともに、最近のマイブームは女子格ファイターのSACHI。

俺が『PRIDE』の新社長？ できるわけないっ ちゅーの！

い体制はどうなるのかわかんないしなあ。ホントにどうなるかは誰もわかんないんだよ。結局、ロレンゾにしかわかんないんじゃない？

——ロレンゾに直接聞くわけにもいかないでしょうし(笑)。

佐伯 そうそう。俺のところもいろんな情報が入ってくるけど、嘘ばかりなんでわかんないしね。

——へんな話ですけど、それこそロレンゾから「DEEPを買収したい」なんて話があったらどうします？

南部虎弾プロデュースの新イベントもスタート! DEEP大会スケジュール

『DEEP 30 IMPACT』

大阪・Zepp Osaka
7月8日(日) 開場15:00 開始15:30

【主要対戦カード】

中尾受太郎(フリー) vs 國典樹真(フリー)
池本誠知(フリー) vs ハン・スーファン(CMA KOREA)
深見智之(CMA京都成蹊館) vs 毛利昭彦(毛利道場)
濱村健(CMA京都成蹊館) vs YABU(フリー)
寺田功(ALLIANCE) vs 江田皓哉(PUREBRED京都)
島川敦行(PUREBRED京都) vs 鳥生将大(パンクラス)

【チケット料金】

ステージVIP 15,000円(最前列) / VIP 12,000円(最前列)
SRS席 8,000円 / RS席 6,000円 / 二階席 5,000円
スタンド席 4,000円 ※当日500円増し

センチュリー21トータルハウジングPresents

『DEEP GLOVE』

東京・後楽園ホール
7月26日(木) 開場17:30 開始 18:30

【決定分カード】

【総合格闘技ルール】藤井克久(CORE) vs 桜木裕司(掟園会館)
※この他、総合格闘技5試合前後、キックルール5試合前後、総合&キックのフューチャーファイトを2試合前後。電撃ネットワークのパフォーマンスもあり

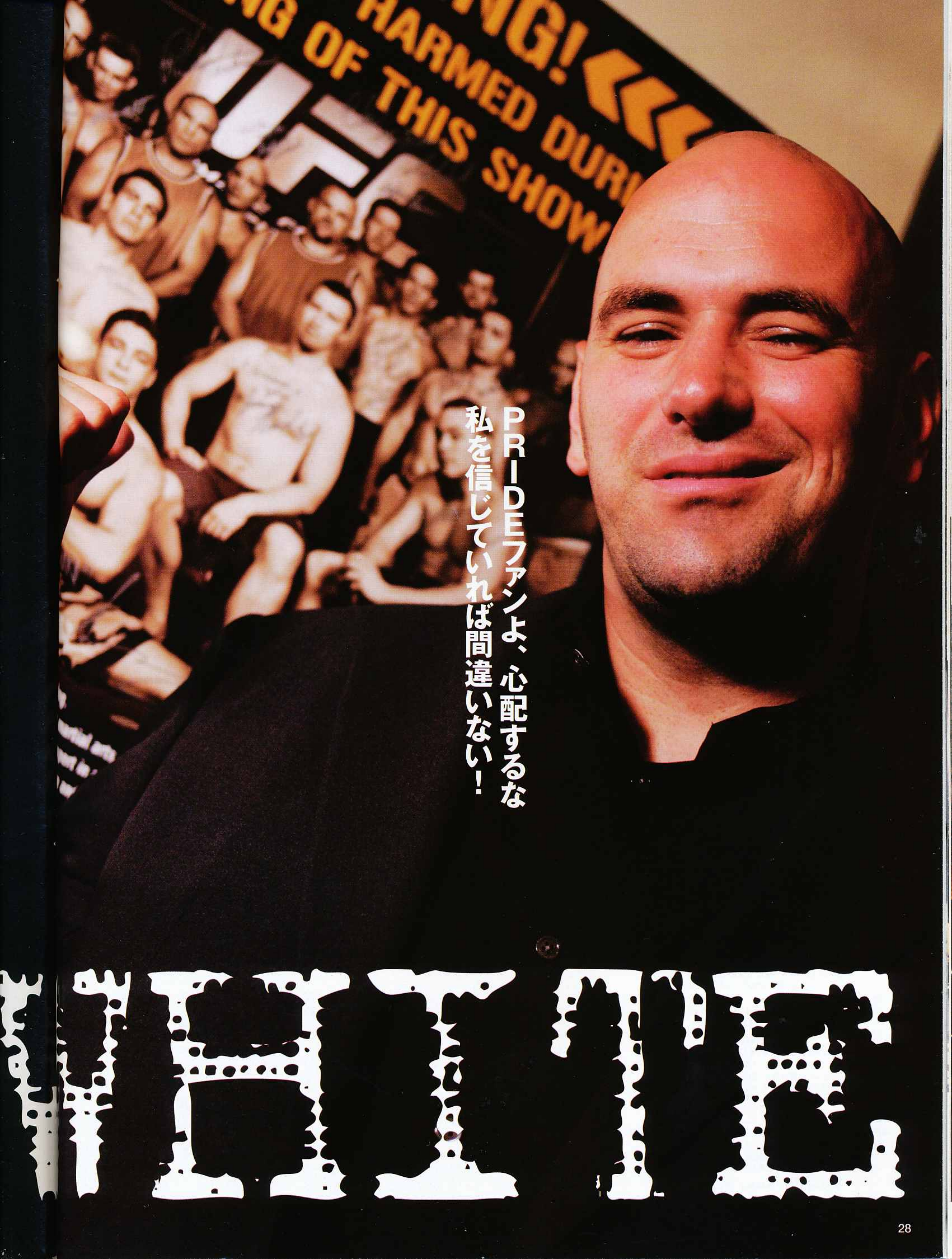
【出場予定選手】

ビッグベン・ケーサージム(タイ・ケーサージム)、
寒川直喜(パンゲリングベイ)、しなしさとこ(フリー)、篠原光(チーム南部)ほか

【チケット料金】

VIP(1列目) 20,000円 / SRS席 15,000円
A席 10,000円 / B席 6,000円 ※当日500円増し

【問い合わせ】DEEP事務局 / TEL.052-339-0303



PRIDEファンよ、心配するな
私を信じていれば間違いない！

PRIDE

——前回に引き続き、今回もMMA界全体の話をうかがおうと思います！
ダナ OK。なんでも聞いてくれ。

——まずUFCと同一の資本傘下になった『PRIDE』の大会日程が延期になったまま、一切発表されていません。日本のファンは大きな不安を抱えているんですよ。

ダナ おいおい、私はUFCのプレジデントなんだ。『PRIDE』のことは、PRIDE WORLDWIDEに聞いてくれよ（笑）。まあ、私も『PRIDE』を含めて世界のMMAシーン全体を動かしているがね。

——では、『PRIDE』がいつ再開されるかはご存知ない、と？

ダナ フフフ。それについては、なんとも答えられないね。とにかく、我々はまだMMAを育て上げてきたんだ。そして、それを今度は世界レベルで押し上げようとしている。だから日本のファンにはなんの心配もいらないうたいね！

——心配するな！と。

ダナ そうだ。我々は、いままで宣言してきたことは必ず実現してきた。『PRIDE』のことにしても心配するな。私を信じていけば間違いない！（キッパリ）。
——あいかわらずパワフルですねえ。しかし、実際にダン・ヘンダーソンなど多くのPRIDEファイターがUFC参戦を表明していますよね。

ダナ だが、ヘンダーソンにはPRIDE王者として試合に出てもらうことになるよ。

——あくまで、『PRIDE』所属ということですか？

ダナ そうだ。『PRIDE』が動いてないとはいえ、彼がPRIDEファイター

今月も言いたいこと言うぜ！
やりたいことやるぜ！！

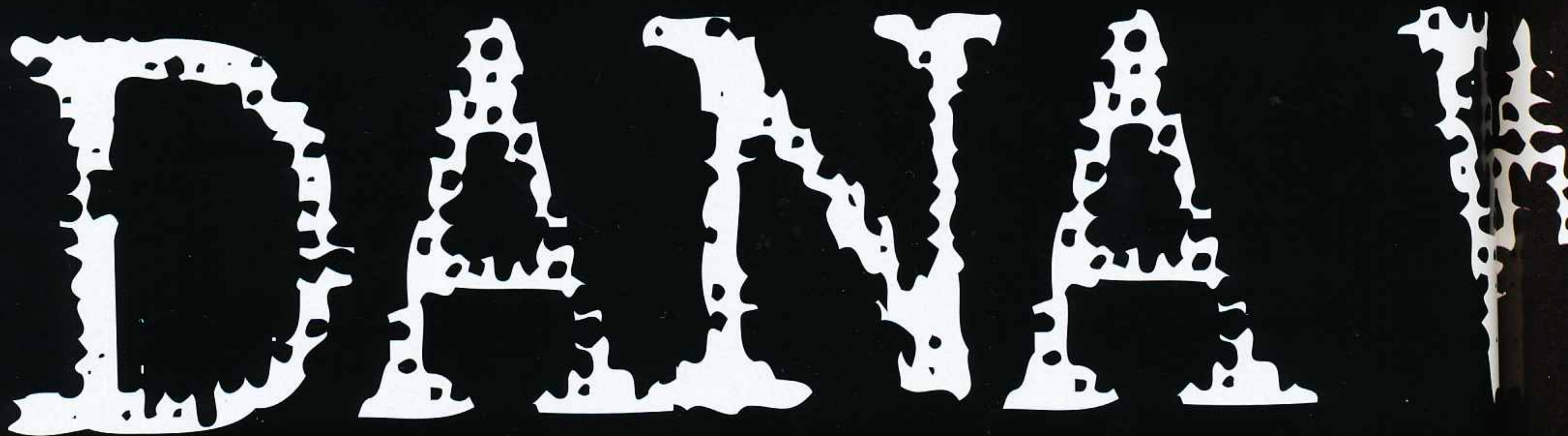
9.8『UFC74』でUFC王者vsPRIDE王者ついに実現！

この男の“怪物化”は 誰にも止められない！

いまや事実上のMMA界の支配者として君臨し、日本マーケットの鍵をも握る男、
ダナ・ホワイトUFC代表。持ち前の毒舌で他団体を「ジョーク」と切り捨て、
大物格闘家は容赦なく引き抜き。まさに、言いたいこと言うぜ！
やりたいことやるぜ！のホタテマン状態に突入している。

そんなダナが今月も過激発言大連発！ もはやどうにも止まらない！！

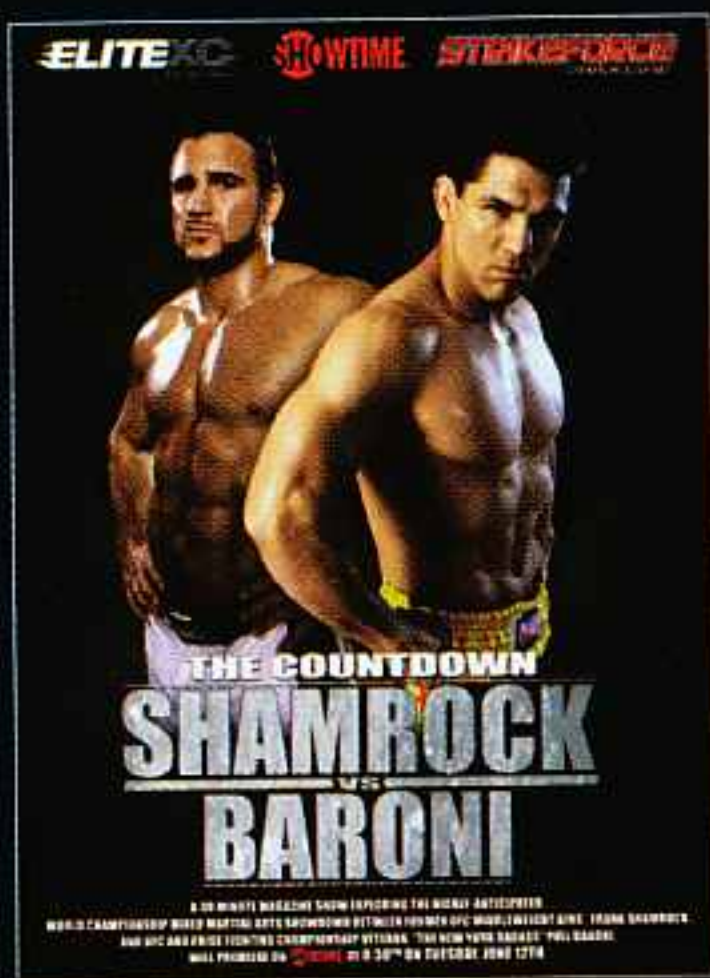
聞き手／上杉先輩面 撮影／黒田史夫



UFC人気ナンバーワンのリデルが出場した、5月26日のラスベガス大会は1万4720人の観衆を集め、430万ドルのチケットを売り上げることに。またPPVでもUFC最大級の購入件数を記録。UFCの勢いは止まらない!!



——次回大会が開かれるとすれば、今後
もK-1はアメリカ・マーケットで競合



この号が出る頃には終わっているが、6.22ストライク・フォース&エリートXC共催大会はフランクvsパローニをメインに盛り上がりを見せている。

団体となるわけですが、どう見えますか？
ダナ ああ、強力なライバルになるだろう。どっちが、よりひどい大会を開くかを競うことになれば、さすがのUFCも危ういな(笑)。
 — 言いたい放題ですねえ。
ダナ そして、そんなK-1とタッグを組んだエリートXCも哀れだな。前にも言ったが、ヤツらもこのビジネスのことはまったくわかってない。プロエリートは所詮、金儲けがしたくて参入してきた連中だから。今回のようなことが重なれば、金を失ってフェードアウトしていくのがオチだろう。
 — MMAマーケットから脱落しますか。
ダナ しかし、K-1には早く目を覚ましてほしいね。エリートXCみたいなジョーク団体と手を組んだおかげで、弱体化した印象しか受けない。あんなエリートXCとはすぐに手を切って、かつてのエネルギーを取り戻してほしいよな。
 — しかし、エリートXCはストライク・フォースとも大会を共催するわけですが、そのメインイベントに出場するフィル・パローニに対して、UFCが引き抜き工作をかけているという情報も入ってます。それは、彼ら新興団体を脅威に感じているということでは？
ダナ まったく違うね。フィルは私の昔からの友人だし、そしてなにより(対戦

相手のフランク・シヤムロックのケツを蹴飛ばしてほしいだけだ。シヤムロックは大バカだからな。
 — フランクはUFCを「ファイターに充分なファイトマネーを支払ってない。金の亡者だ」と批判をしています。
ダナ フー(ため息をつきながら)。それで、金儲けしか考えてないプロエリートで闘うっていうのかい？(笑)。チャンピオンヤオかし話だな！ 本当にフィルにはツブしてほしいよ。そのあかつきには、フィルにUFC参戦のオファーを考えている。
 — フィルも「エリートXCとは独占契約をしていない」と発言していて、まんだらでもなさそうですね。あと、その階級では、『PRIDE』ナンバーワンの実力者として評価の高いパウロ・フィリオが、UFC傘下のWECと契約したんですよね？
ダナ ああ、彼とは契約を結んだよ。WECもしくは、UFCで闘ってもらってもいい。
 — ますますUFCの選手層が厚くなっていますね。チャック・リデルを下して新王者になったクイントン・ランペイジ・ジャクソンにも、ダン・ヘンが挑戦表明をして、次々とストーリーが繰り広げられてますし。
ダナ おかげさまでビジネスは好調だ。『UFC 71』も過去最高レベルのPPVを売り上げた。UFCを買い取ってから、ここまでやってきたことがよくよく報われたわけで、私は幸せだよ。
 — しかし、ビジネス的には、リデルが負けたことは大きな損失ではないですか？
ダナ そんなことはないさ。誰だって負けるし、それがMMAだ。チャックとは近

DANA WHITE

い関係だったから、個人的には残念だが、これを転がしていくのが私の仕事。そしてクイントンにはカリスマがある。新王者として活躍してくれるよ。4年間もタイトルを守ってきたチャックを打ち負かしたんだから、その実力は保証済みだろ。
 — 前王者チャックの相手として、ヴァンダレイ・シウバの名前が挙がってますが、ついにこの二人の試合を組むつもりですか？
ダナ その試合についてはまだ決定してないが、リデルが負けたことで闘う意味ができたと思う。
 — 因縁のあった、UFCと『PRIDE』の前王者同士が復帰を懸けて対峙する、と。こうやって、出た目でストーリーが次々と生まれるように、UFCはかつてないほど繁栄を極めてますよね。しかし、やはり、そうすると『PRIDE』はますます……。
ダナ フツ、いいか。最終的には、『PR

IDE』もUFCも関係ない。いま、世界中のベストファイターが集結して最強を決める、我々が待ちこがれていた舞台が実現できようとしているんだ。
 — それがUFCと『PRIDE』の合体の理由でもありますよね。
ダナ そのとおり。そうやって、このスポーツを、このジャンルを発展させるのが私の役目であり、全力を尽くしているんだ。わかるだろう？ そのために準備をしているんだ。日本でのフリーテレビ(地上波)も含めてね。もちろん、大きな成果を求めるほど、入念な準備が必要だ。だから時間はどうしてもかかるが、必ず日本のMMAファンの期待をはるかに超えた、そして彼らが涙を流して喜ぶイベントを開催してみせるよ。
 — では、一刻も早い『PRIDE』再開とUFCとの対抗戦を楽しみにしています！
 【07年6月12日/国際電話にて収録】

UFC、ついに首都ロンドンに侵攻!!

UFC75 BRINGS THE CHAMPIONS 9.8 (現地時間) 英国・ロンドン

PRIDEvsUFCの頂上対決がついに実現!!
 ミルコの復帰戦も決定!

ミルコUFC第3戦目が決定! その相手はフランスのヘビー級ストライカー、チェック・コンゴ。UFCでの戦績は3勝1敗だが、『UFC70』では現バンクラス王者、アスエリオ・シウバにも勝っており、その実力は侮れない。ミルコは復帰戦を白星で飾れるのか?



ミルコ復帰戦の相手となる筋肉隆々のコンゴ。ランペイジ、クロマティに続いて黒人旋風を巻き起こすか!?

またついにPRIDEvsUFCの頂上対決も実現! 新ライトヘビー級王者になったランペイジとダン・ヘンが激突する。両者の対戦については、129ページからの特集をチェック!

[ヘビー級]

ミルコ・クロコップ vs チェック・コンゴ

[UFCライトヘビー級タイトルマッチ]

クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン
 vs ダン・ヘンダーソン

緊急決定! ダン! ダン!! ダダン!!!



七夕の日、マット界に衝撃が走る!
**いまだからこそ
PRIDEの10年を振り返る!!**

kamipro presents

スペシャルトークショー開催!

テーマ「PRIDEとは何か?」

ゲスト

榊原信行

ドリームステージエンターテインメント代表取締役

七夕の日に“ボクらのPRIDE”がよみがえる!! 4.8『PRIDE.34』を最後に勇退した榊原信行DSE代表のトークイベントが『kamipro』主催で緊急開催決定!! やれんのか? やりますよ!! このトークイベントは、『PRIDE』の立ち上げの経緯から始まり、フジテレビ・ショックの裏側、そして、ファンに夢を託した桜庭和志と田村潔司の揃い踏みなど、『PRIDE』10年間の舞台裏を榊原代表が激白するもの。ファンのみならず関係者も必見であり、一寸先はボブ・サップな現在のマット界だからこそ、『PRIDE』が築いた10年間はなんだったのかと再確認する必要があるだろう。さあ、「♪ダン! ダン!! ダダン!!!」と天の川を飛び越えて、トークイベントに集合だ!!

7月7日(土) 16:00~18:00

[会場] 代官山AIR

東京都渋谷区猿樂町2-11氷川ビルディングB1・B2
TEL.03-5784-3386 <http://www.air-tokyo.com/>

[料金] 3,000円(税込)

[申し込み・問い合わせ] 株式会社ダブルクロス TEL.03-5368-1797 (受付時間13:00~17:00)

※詳細は「kamipro Hand」をチェック!



世紀のアメリカ大進出トラブル連発!
されどサダハルンバは余裕の勝利宣言!?

Dynamite!! USA 大成功だよお～

K-1 イベントプロデューサー

谷川貞治

観客動員数10万人におよばず! されど、観衆約56,000人(アスレチック・コミッション発表)という北米新記録を打ち立てた『Dynamite!! USA』。チェ・ホンマンの欠場や桜庭和志の出場をめぐるドタバタ劇など、ハラハラドキドキのFEG総合初アメリカ進出となったが、それもこれもぜ～んぶ含めてサダハルンバは「大成功だよお!」と豪語! そんな自信満々のインタビューから『Dynamite!! USA』の全舞台裏を読み解け!!

聞き手/ジャン・斉藤

今日は『Dynamite!! USA』の……。

谷川 (勢いよくさえぎって) 本当に大成功だったねえ!!

——ハハハハハハ! いやあ、谷川さんは本当に気持ちがいいですね。取材を終了してもいいくらいの快楽です(笑)。

谷川 ホントに凄かったでしょ?

——それがボクは現地で観てないんです。

谷川 ホントに大成功だったんだよ!

パパ(本誌・松林貴のあだ名)は現地観戦だったでしょ。文句なしの成功だったよねえ?

松林 文句なしの、だ、大成功? ……い、いや

あ(苦笑)。

谷川 ええ? 大成功だよお! 文句なしの!!

——ハハハハ! でも、大会直前までいろいろと騒動がありましたよ。

谷川 うん。1週間前まで大会が開けるかどうか不安でした。だって、プロモーターライセンスは取れてないわ、サクちゃんはメデイカルチェックで引

かかるわで。

——谷川さんの予定だと、プロモーターライセンスをと

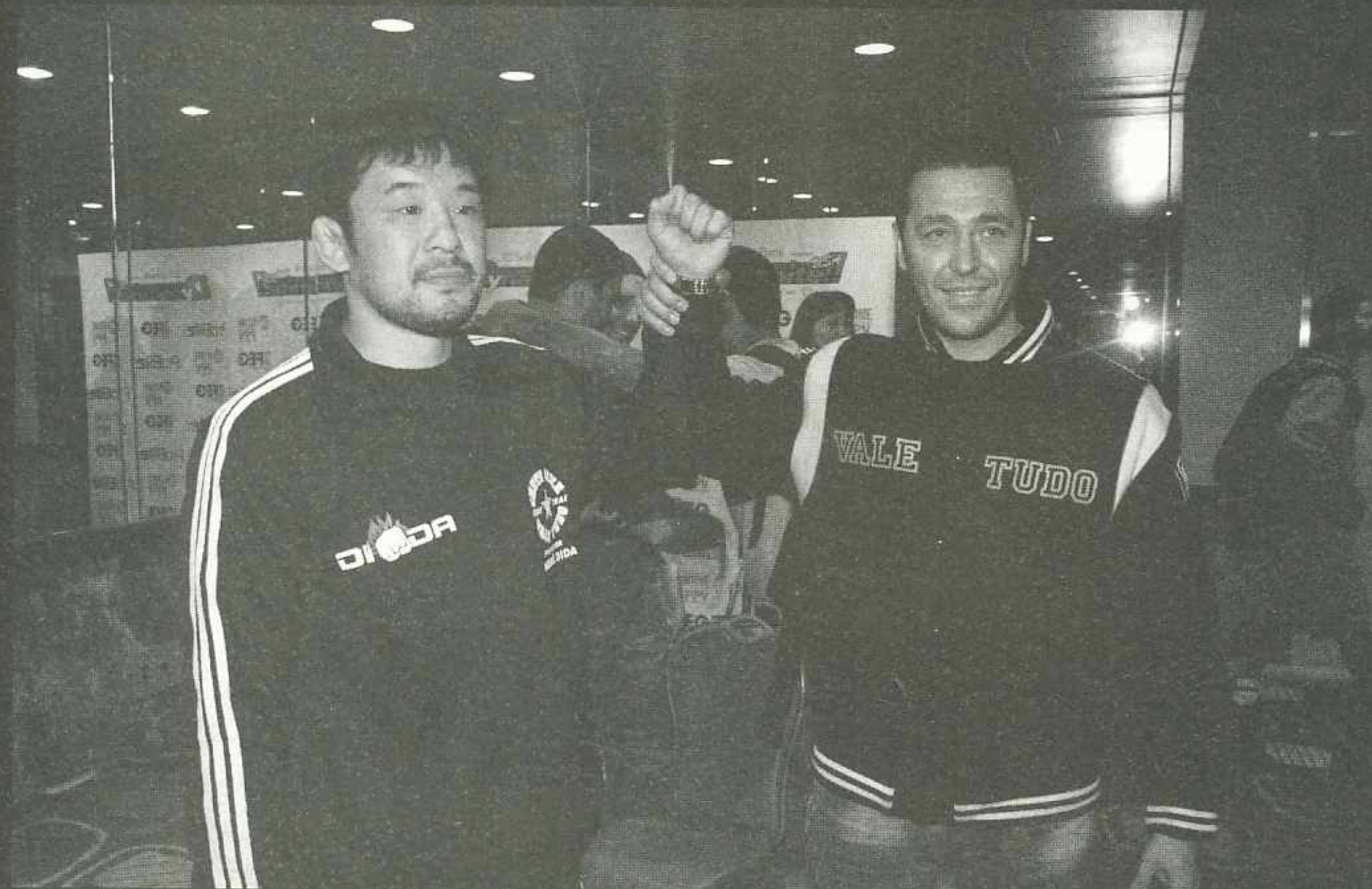
とづくに取得できていたはずなんです?

谷川 そうですね。時間がかかりましたね、予定よりは。アスレチック・コミッションが課してくる条件がどんどん高くなっていった

んで、そのつど闘ってきたんですけど、最終的には向こうのやり方に沿うかたちでやっと認めてもらえました。ボクは「開催できないわけではないでしょ」という感じで樂觀的だったんだけど、当日まで怖かったところはありますよ。だからおもしろかった。

——じゃあ、かなりやりがいがあった、と。

谷川 もうかなり頑張りましたね! やっぱりアスレチック・コミッションは強敵で



アスレチック・コミッションの身体検査で“クエスチョン・マーク”が出てしまい、あわや出場は無理かとまで噂された桜庭和志。しかし、ペースメーカー装着という24時間体制での検査の末、大会二日前にようやく出場許可が下りたのだった。谷川さんも冷や汗ものであるが……なんともスペシャルな代役がすでに用意されていたとは!!

したし……(しみじみ)。大会終了後の会見でも言いましたけど、UFCがなんであんなカチカチなイベントになるのか、ようやく意味がわかりましたよ。

——規制をかなり強いられるんだろうなっていう。

谷川 だから、ボクらの感覚からすると、興行というのは遊び心の「のりしろ」を持つとかなくちゃいけないんだけど、向こうはまったく持たせてくれない感じですね。

——こちらでも大きく報道されていたのは、メデイカルチェックの問題なんです。桜庭さんが出場できないんじゃないかと報道されていて。

谷川 いろいろ噂が流れてましたねえ。サクちゃんの場合は、要するに「脳にダメージが蓄積されてるんじゃないか?」ということ。アスレチック・コミッションが一番気にしていたのはサクちゃんなんです。

——桜庭さんのことはアメリカでもいろいろと知られてるんでしょうね。

谷川 そうですね。アスレチック・コミッションの人間は、ボクなんかよりもMMAに詳しいんですよ。たとえば、メルヴィン・マヌーフの相手をユン・ドンシクで申請したら「それはおもしろいな!」だって。

——そんな感想は求めてないのに(笑)。

谷川 それくらいよく知ってますよ。結局、サクちゃんは再検査まで受けたんですけど、祭日の関係もあって5月29日の朝まで結果はわからない。でも、29日の時点で「出場させることはできない」ってなったら大変じゃないですか。

——不測の事態に備えて、桜庭さんの代役は誰か用意してたんですか?

谷川 ……それはちょっと書けないんだけどなあ。

——もしかして、ゲスト解説席にいた方?

谷川 ……そう! タムちゃん(田村潔司)がわざわざ日本から来てくれたんですよ!

——それはいい話ですねえ!

谷川 タムちゃんには日本時間の29日に発つてもらって、その日のうちにメデイカルを受けてるんです。で、出場できる状態だったんですよ。

——臨戦態勢は充分。

谷川 で、水曜日になってようやく桜庭選手の出場がOKになって、わざわざ来てくれた田村選手にはホントに申し訳なかったんですけど。テレビ中継のゲスト解説というかたちで協力していただいて。

——しかし、凄いですね、田村潔司は。

谷川 ホントに嬉しかったなあ。タムちゃんって口説くのも大変だって聞いてたのに。まあ、この件に関してはタムちゃんから「内緒にしてくれ」って言われているんで、タムちゃんのほうで問題がなければ載っけてもいいけど……。そうなったらサクちゃんにも言っとかないとね。サクちゃんには何にも知らせないんですもん。

——でも、桜庭さんは「なんで田村さんが来てるんだろう?」って思っていたはずですよ。ゲスト解説としてわざわざ呼ぶわけはないです。

谷川 でも、試合前に「じつはこんな代役を用意してたんだよ」って言ったらモチベ

UFCがなんでカチカチになるか
ようやく意味がわかりましたよ

ーションが下がっちゃうかもしれないじゃない。出場が決まった時点でタムちゃんのことを伝えようとも思ってたんだけど、まあ、田村選手側のほうがそういう感じだったんで。

——しかし、いい話だなあ。

谷川 ねえ。船木（誠勝）さんもほめてましたよ、タムちゃんの決断には。で、サクちゃんのほうはそういう感じだったんだけど、ホンマンのほうが……。

——大事な大事なメイスイベントだったのに欠場だったという。

谷川 ボクらもまさかホンマンが引つかかるとは思ってたなかったですよ。アスレチック・コミッションが言うには、頭の下垂体っていうところにちっちゃな腫瘍があるという理由なんです。まあ、それは巨人症の人は必ずあるものなんですけど、「脳に出血も見られる」とも言うんですよ。さすがに出血してるとしたらすぐにでも手術しなきゃいけないんですけど、よく話を聞いてみると、アスレチック・コミッションが指定した病院で検査した際、機械にホンマンの頭が入らなかったらしいんですよ。



「下垂体に腫瘍がある」というアスレチックコミッションの判断で、結局、欠場を余儀なくされたチェ・ホンマン。4月28日K-1ハワイ大会後から休まずみっちり練習していたホンマンだが、メイをキム・ミンズに奪われてしまうことに……。この表情からして、落ち込みようは相当である。

——うまくいくわけじゃないですよ、そんなもん！（笑）。

谷川 だから画像が凄く荒くて、ブレてるんです。それを出血したと判断したのか、そのドクターはアスレチック・コミッションに「ホンマンはダメだ」って言ったらしいくて。

——ズバリ言って、非常にいいデタラメですね（笑）。

谷川 いい加減でしょ？ で、翌日に違う病院で検査したら全然問題ない、と。でも、アスレチック・コミッションからすれば、「あなたの方の側の医者にOKをもらっても、それは信用できない」と。

——はあ（笑）。

谷川 しょうがないから全米で一番、有名な医者のところへ行ったりして、結局4回も検査したんですよ。その4つの診断書を出して「再検討してくれ」って言ったんだけど、アスレチック・コミッションのルールに則ると、一度出した決断を覆すためには公聴会で審議しないといけないみたいで。

——その公聴会はいつあるんですか？

谷川 6月22日！！

——ハハハハハ！ 全然間に合わないですね（笑）。

谷川 だから、こっちはなんとかしようと思って、各方面にお願いをかけましたから。韓国の次期大統領から麻生外務大臣まで連絡して！

——あと馳（浩）さんの力も借りたとか。

谷川 そうそう。麻生外務大臣に頼んでダメだったから、馳さんにレターを書いてもらったんですよ。あとあらゆるルートを使っただね、ロス市長とアーノルド・シュワルツェネッガー知事にアスレチック・コミッションへ電話をしてもらったんです。もう、FEGの政治力は凄いなって思いましたよお！

『kamiproHand』ユーザーに聞く 『Dynamite!! USA』 をTHE JUDGE!!

Q『Dynamite!! USA』であなたが選ぶ
ベストバウトは？

1 ユン・ドンシク vs メルヴィン・マヌーフ
……124票

2 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ボブ・サップ
（02.8.28『Dynamite!! USA』国立競技場）
……72票

3 所英男 vs ブラッド・ピケット
……15票

ベルナル・アカ vs ジョー・モートン……13票

ブロック・レスナー vs キム・ミンズ……10票

ホイス・グレイシー vs 桜庭和志……7票

マイティ・モア vs ワーパス……2票

永田克彦 vs アイゼア・ヒル……1票

JZカルバン vs ナム・ファン……1票

Q『Dynamite!! USA』であなたが選ぶ
ファーストバウトは？

1 ホイス・グレイシー vs 桜庭和志
……85票

2 永田克彦 vs アイゼア・ヒル
……66票

3 ブロック・レスナー vs キム・ミンズ
……43票

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ボブ・サップ
（02.8.28『Dynamite!! USA』国立競技場）……18票

JZカルバン vs ナム・ファン……16票

マイティ・モア vs ワーパス……8票

所英男 vs ブラッド・ピケット……1票

ベルナル・アカ vs ジョー・モートン……6票

ユン・ドンシク vs メルヴィン・マヌーフ……1票

ジェイク・シールズ vs イド・バリエンテ……1票

解説

今回、『Dynamite!! USA』でベストバウトに輝いたのは、「いいカードだねえ」と、アスレチック・コミッションの人間を唸らせたユン・ドンシク vs メルヴィン・マヌーフ。意外なことに、なんとこの試合がユンのMMA初白星なのだ。そして2位にランクインしたのは、TBSでのテレビ放送でなぜか再放送された国立競技場でのノゲイラ vs サップ戦。確かに解説の宇野重吉も驚きのダイナマイツ!! な試合だったのだが……。一方、『kamipro』No.111掲載のアンケートで「観たいカード1位」だった桜庭 vs ホイスは、まさかのファーストバウトに。うーん、これは事前の期待が高すぎたせいなのか……？

（アンケートは『kamiproHand』にて集計）

麻生外務大臣にシュワルツェネッガー FEGの政治力って凄いよなあ



総合初試合にして、驚異のパワーを見せつけたブロック・レスナー。「ホンマンは勝てなかったかもしれないよ〜」と谷川さんも絶賛であるが、ことレスナーのIGF参戦に関しては、事と次第によっては「器の大きい」谷川さんとしても予断を許さない状況である。

すけど、ちょっと融通が利かないですよ。え。たとえば、向こうでテーピングは禁止ですけど、あれって選手を保護するためには絶対に必要ですよ。控室でスポーツドリンクくらいなら飲んでもいいと思うし、バナナだって食っていい。あきらかな問題があれば、ボクらも従うけど、なんか基準がよくわからないというのが正直なところ。だいたいホンマンの件みたいな加減な理由で欠場になっちゃうと、興行に大損害を与えるわけじゃないですか。

——厳正だけならいいんですけど、そこにスーダラさが同居しているから、また厄介ですね。

谷川 体重とか当日とかなんかにに関しては極めて公平にいろいろ便宜を図ってくれたんですけどね。

——そういえば、その計量もけっこうデータラメだったという話を聞きましたけど。

谷川 そうなんだよね。体重計が壊れちゃって！それで新しい体重計を運んでいるあいだに選手がメシを食いだすわ、散歩に出かけるわで。

——ハハハハ！あと、ジョニー・モートンとアッカがお互いにごはんを食べることで合意したとか（笑）。

谷川 要するに体重差があったらダメだけど、規定体重は決まってるんですよ。

——つまり、同体重の選手が同じ量のごはんを食べるんだったら問題はないわけですね（笑）。

谷川 お互い食うんだったらいいんですよ。だから、タイトルマッチじゃないなら

体重に規定はないわけ。ただ、スーパーヘビー級とヘビー級は試合をやっちゃダメ。——階級に隔たりがあるとNG。

谷川 だから今回のブロック（・レスナー）なんて、前日に体重を計るまで「もしチエ・ホンマンが相手だった場合はスーパーヘビー級で。でも、キム・ミンスになった場合はヘビー級まで減量してください」っていう話だったんですよ。しかし、ホンマンはやらなくてラッキーでしたよ。強いですよ、ブロック・レスナーは。勝てなかったかもしれない。

——確かにホンマンが勝つのは難しかったかもしれないですね。

谷川 キム・ミンスはレスナーのタックルで脳しんとうを起こしたみたいですから！あのパワーは凄いですね。ボク、もうちょっとナメてたんですけど。

——ちなみにレスナーとの契約はどうなってるんですか？

谷川 契約期間は残ってますね。ただ、日本や韓国だったらまだしも、アメリカでの使い道は厳しいかもなあ。誰とやらせるの？って話でしょ。

——それに「遊び心」を持ったカードは自由に組めないです。アメリカで組める現実的なカードはアントニオ・シウバ戦とかなんでしょうけど、その試合になんの意味があるだろうって（笑）。

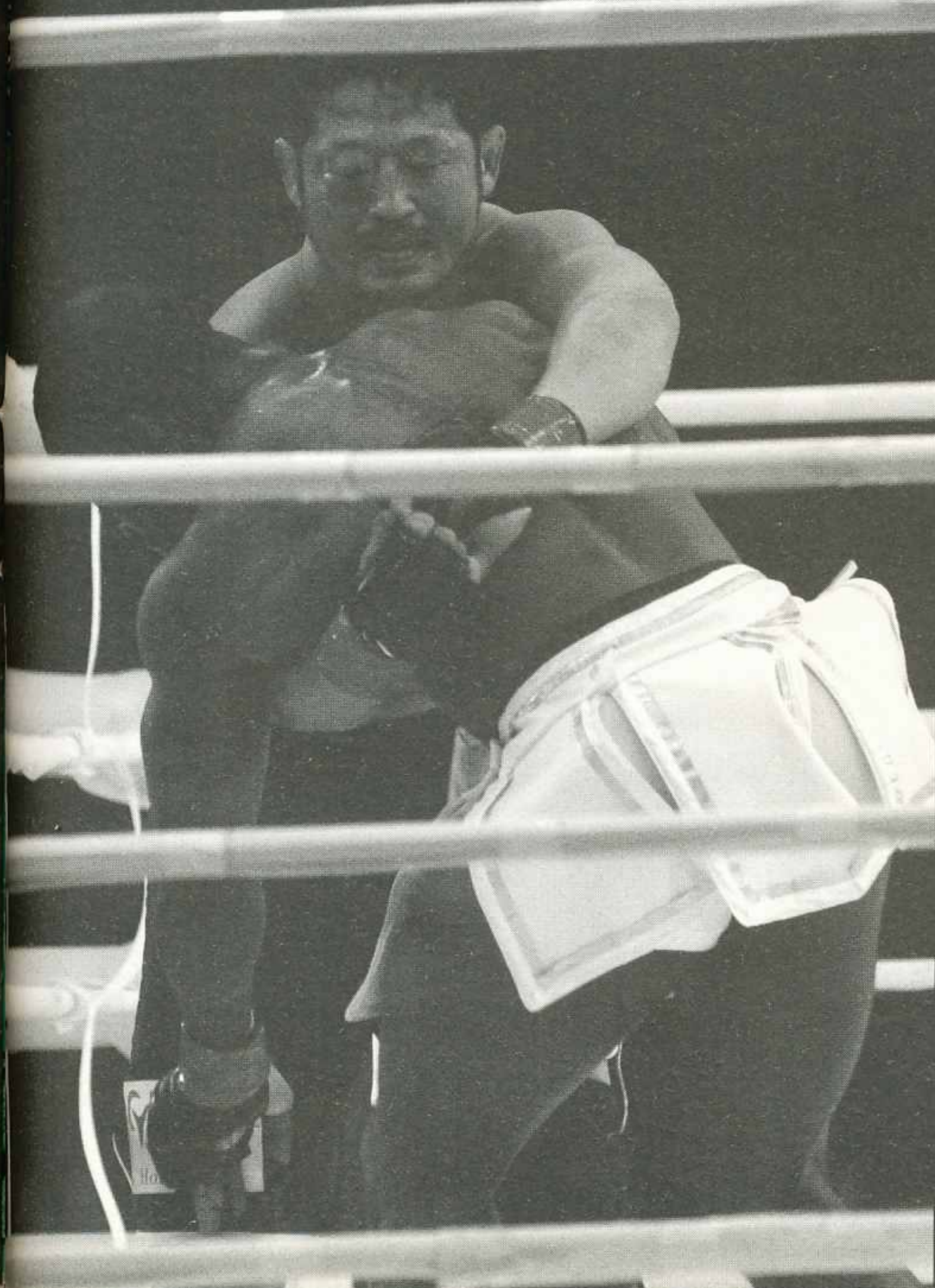
谷川 そうなんだよなあ。まあ、レスナーのこの先のことは何も決めてないです。

——でも、レスナーはIGFの参戦が決まっていますよね。

谷川 ああ、ボクらはレスナーとプロレスの試合は契約してないですから、なんの問題はないですね。だから、IGFでプロレ

レスナーがIGFでMMAをやる
っていったらIGFに抗議しますよお！

「テーピングが使えない」という逆境に耐えながらも、見事ベストバウトの座を勝ち取ったユン・ドンシク。舞台裏ではこの一戦が中止になりそうだったなんて……。そういう意味では「大成功だよ！」と声を張り上げる谷川さんのセリフもうなずける……。のかなあ。



スをやるのは自由です。だけど、もしIGFのリングで「総合格闘技」をやるみたいなことを言いだしたら、IGFに抗議しますよお！

——ダハハハハ！ 厳しいですねえ。IGFのことだからやりかねないですけど。

谷川 だって契約違反でしょ。それにへんな前例になると困るから。プロレスの試合だって言っておきながら、総合格闘技をやられてたら。逆も困るし。

——話を戻しますけど、そうしてやっと迎えた大会当日もドタバタだったみたいで。

谷川 予想以上にバタバタ！ まず会場までの道路が大渋滞で、選手が開会式に間に合わないから途中で車から降りて、歩いて会場にきたりとか。そのあいだにマイティ・モーが行方不明になったりとか！

——ハハハハハ！ 凄いなあ（笑）。

谷川 で、さっきも言ったように選手はテープリングをしちゃダメなんです。サクちゃんやちゃんとサポーターを用意してただけど、ユニ・ドンシクはそのルールを知らなくて。で、彼には足の指が脱臼するクセがあるから「テープリングしなかったら俺はもう試合しない！」って言い出したんです。それを聞いたアスレチック・コミッションは「わかった。じゃあ、この試合なし！」って、大会途中で試合が消滅になりかけてたんだよお！

——ハハハハハハハハ！

谷川 しょうがないから解説席から全力疾走して控室まで行って、「ユニ、俺の目を見る！ おまえが試合をしないとFEGは終わってしまう！ おまえの人生も終わるぞ！」って説得してね……。

——いやあ、いい話ですねえ（笑）。

谷川 ホント疲れたよ！

——あとデニス・ロッドマンの参戦も衝撃

でしたけど。

谷川 あれはYOSHIIKIさんがロスに住んで、彼のプロダクションの社長に今いろいろとお手伝いをしてもらったんです。で、YOSHIIKIさんが「ボクの知り合いでバスケットをやったヤツがK-1をやりたいそうなんです。もの凄く気の荒い男ですぐケンカするんだけど」っていう話が始まりで。

——それがなんとロッドマンだった、と。それはいつぐらいのことですか？

谷川 大会2週間ぐらい前かなあ。ただ、46歳がアスレチック・コミッションの検査を受けて出られるのかといったらねえ……。まあ、無理ですね。日本だったら即出場ですか？

谷川 もちろん出していました！ 出してました!! 文句なしに出してましたよお!!

“韓国キラー”の地位を築きつつあったマイティ・モーだけに、本大会でもチェ・ムベとの対戦が発表されていたのだが、アスレチック・コミッションの裁定で二人の対決は不可能に。残念！

「FxxkyouUFC!」って突然
叫ぶんだもん。勘弁してほしいよお

——ハハハハハハハハ！

谷川 いやあ、出したかったなあ。結局、試合以外のことで協力してもらった話になって。ロッドマンは「ホンマンがもし出られないんだったら記者を集めて、『俺の友人のホンマンに何をしゃがる』って騒いでやる！」って言うんですよ。彼はホンマンに会ったこともないのに（笑）。

——いいですね、そういうデタラメなテンションは（笑）。

谷川 あと「コリアンタウンを暴動に持ち込もう！」とか言っていましたね（笑）。

——ダハハハ！ 何を企んでるんですか！

谷川 まあ、そういう話でいろいろ盛り上がったんですよ。でも、アスレチック・コミッションをあんまり刺激しても意味がないんで、とにかく大会を煽ってもらって話になって。そうしたら、いきなり記者会見で「FxxkyouUFC!!」って吠えだしてましたからね。

——あの挑発はロッドマンのアドリブだったんですね（笑）。

谷川 ボクは全然聞いてないし、そんなつもりはないんですよ！ でも、『MMAWeekley』と『シャードッグ』にボクとロッドマンのツーショットが載っててさ、『FxxkyouUFC!!』と叫ぶFEGの谷川さんとロッドマン」っていう感じで報道されてるし。もう勘弁してよお!!

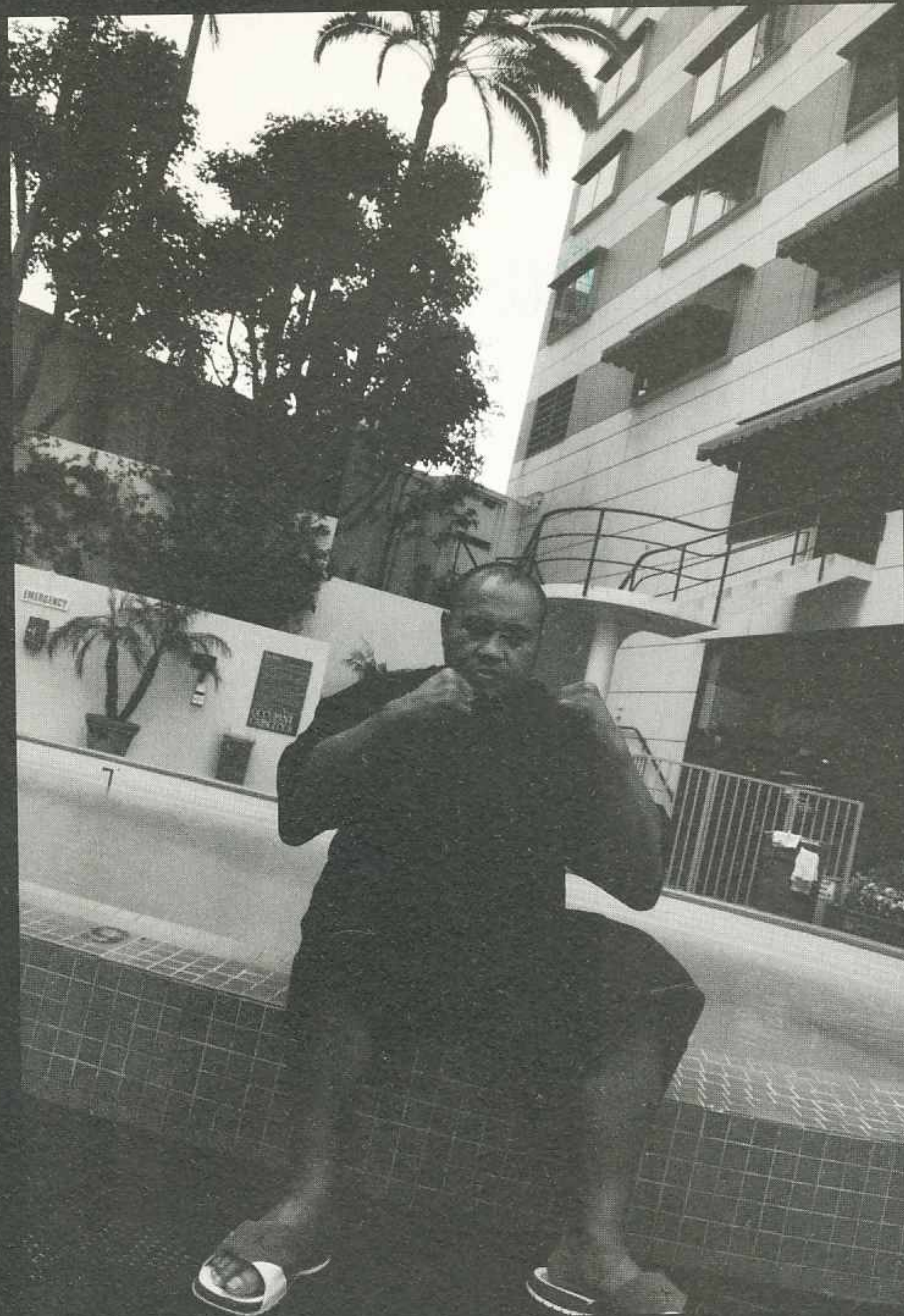
——ケンカを売るつもなんてまるでないのに（笑）。

谷川 ホントにねえ、ロレンゾ（・フェテータ）さんとダナ・ホワイトには心よりお詫び申し上げます！ ボクはそんなつもりはありません！

——了解しました（笑）。で、ロッドマンは機会があればホントにリングへ上げるんですか？

谷川 あのー、本人は「いろいろ手伝いたい」って言ってましたね。試合に出られなくてもいいから。スーパードバイザーになってもいいし……余計なことを言いだす恐怖感がありますけど（苦笑）。

——そうそう。試合中に客を煽っていた謎のDJの存在も谷川さんは聞いてなかったみたいですね？



谷川 ……今大会の一番の失敗はあのDJですわね。ボクはまったく知らないんですよ、あんなヤツは！

—あのDJが煽ったせいで、桜庭vsホイス戦が大ブーイングに包まれて（笑）。という、イベント構成自体にはFEGは直接タッチしたわけじゃないんですか？

谷川 ……ほとんど向こうに任せちゃって。最終的にボクらがチェックする予定だったんですけど、チェックする時間がなくてねえ。ボクはやっぱりオーケストラとかオペラを使いたかったですね。

—会場のムードからすれば。

谷川 ……それなのに「カモン！ ナントカ!!」って始まるから「なんなんだよ!」と思って。よくよく事情を聞くと有名なDJらしくて、そいつの番組で1週間ぐらい『Dynamite!! USA』の宣伝をやってくれてたんですって。「貢献度が高いんだよ」とか言うけど、それとこれとは別の話ですから！ あの演出は本当に失敗だよ。

—やっぱりあのDJよりも聖火リレーの模様を見たかったんですよ。TBSでは放送されなくて。

谷川 ……みたいですね。ロッドマンとか、アスレチック・コミッションのチェックで落ちた人たちの聖火ランナーだったんですけど。じつは「I♥アスレチック・コミッション」というTシャツを作って、それを着て聖火リレーをやるうとしてたんですよ。

—ハハハハ！ それはイヤミなTシャツですねえ（笑）。

谷川 ……とことんやってやろうと思ってさあ（笑）。で、そのリレーの直前にまた問題が出てきちゃって。試合当日、ランナー役のホンマンが欠場のショックで会場じゃなくて空港へ向かってたんですよ！

—それほど落ち込んでたんですか（笑）。



FEGの立ち位置を理解しすぎたスペシャルゲストのデニス・ロッドマンは、大会前の会見でいきなり「FX×k you UFC!」発言!! かなり頼もしいもあるが、危険要素のほうが多い予感もする!?



「Dynamite!! USA」で谷川さんがミスティク第2位に挙げたのが、プロエリート側が用意したというラウンドガール。うーん、この面々ですが、読者の皆さま、いかがでしょう?

谷川 ……やっぱり、ロスで1ヵ月近くにわたってしっかり練習してましたからね。で、コリアンタウンの組合がチケットを2万枚も買ってくれたんで、ホンマンはコリアンタウンでプロモーションを毎日やってたんです。

—それじゃショックを受けますよね、コリアンタウンのみんなに申し訳なくて。

谷川 ……だからコリアンタウンのことを考えたら、チェ・ホンマンの代役はキム・ミンスにするしかなかったんですよ。だって韓国向けのカードが売りだったのに、ホンマンもチェ・ムベも欠場しちゃって、ヘタしたらコリアンタウンから返券される恐れだってありますよ（苦笑）。

—しかし、2万枚も購入するコリアンタウンって凄いですね。

谷川 ……カリフォルニアには韓国人が180万人近く住んでるみたいですからね。チェ・ホンマンとチェ・ムベの二人が出たら、また違った反響があったと思うし。

—谷川さんの現地コメントで衝撃的だったのは、市場にチケットが7万枚で回っているっていう話なんですけど。

谷川 ……今日、正式な数字が出たんですよ。実券が4万2000枚くらいだった。で、招待で来たのが1万3600枚くらい。だから主催者発表の「約5万4000人」はほぼあってましたね。でも、もうちょっと配ってます。正直、あと2万枚くらいは出てますから、7万枚くらいは市場に出てると思うんですよ。

—はあ。想像もつきませんね（笑）。

谷川 ……あ、そういえば、ボブ・サップから電話がありましたよ。

—サップから？

谷川 ……「ホンマンが出られなくて困ってるだろう? 俺が出てやろうか?」って。

—イヤなヤツですねえ。そしておもしろい（笑）。

谷川 ……「うるさいよ」って。「裁判所で会おう」って言うておきましたけど（笑）。

—肝心の試合内容はどうでした? 再戦となった桜庭vsホイスは日本でも賛否両論ですけど。

谷川 ……でも、この試合はああなると思ってましたよ、ボクは。ただ、いいオチがついてよかったなって。

—いいオチって？

谷川 ……いや、ワセリンのヌルヌル。ルールで（顔に）塗らないといけないんだけどね。桜庭さんはそれを強硬に主張してたんですか？

谷川 ……試合中も「またすべるよ」とは言うてましたけど、それを言い訳にはしなかったです。極められなかった自分が悪いって言うてましたね。でも、「負けてましたかねえ」とも言うてましたよ。

—桜庭さんの勝ちでも問題ないですよ。ここ1年で一番、動きはよかったですし。

谷川 ……試合をコントロールしていたのはサクちゃんですから。だって、1ラウンドにはダウンを奪ってますし、ホイスは一生懸命ディフェンス、ディフェンスって感じだったから。ジャッジはホイスが腕を取られてるのにバックを取ってたとか勘違いして

「今大会の一番の失敗はあのDJ!」
「カモン! ナントカ!!」ってねえ……

まあ、五味選手は日本の格闘技界に残ってほしいですよねえ

たのかもしれないけど。

——まあ、向こうのジャッジは有効打よりも手数を取るから、この判定はわからなくもないですけど。内容はどうあれここで「負け」がついちゃったのがイメージは悪いんじゃないかな、と。谷川さんとしても次のマッチメイクはかなり困るんじゃないですか？

谷川 そうですねえ……。サクちゃんからすると、アメリカで試合したくないなっていう一言だけだと思えますね。試合自体に関してはべつに不満ではないと思います、ええ。なんにももらってないし、なんにもやられた感がないし。あの二人は無理ですよ、5分3ラウンドなんて。

——マッチメイクする前に「こうなるんじゃないか？」っていう予測はありました？

谷川 5分5ラウンドでも短いと思いました。決着はつかないと思いました。だから逆にサクちゃんもホイスも極められることはないなと思ってたんじゃないですか？

——時間的には前回の1ラウンドぶんですもんね。

谷川 そうそうそう。

——そこで谷川さんとしてはこのマッチメイクはやめとこうっていう考えはなかったんですか？

谷川 アメリカの人たちに見せるのはいいなと思ったんですけど、プロモーターとしてもね、あの二人がいい状態でリングに上がってきて、緊張感もあったし、それだけで満足ですよ。

——桜庭さんの次戦は7月の『HERO'S』

ですか？

谷川 わからないですけど、7月に間に合えば7月ですし、9月でもいいし。

——今年の『HERO'S』も去年と同じく2階級トーナメントの開催ですか？

谷川 85キロに関してはちよつと考えないといけないですね。桜庭選手や秋山（成勲）選手抜きでやっていいのかっていう問題もあるし、メルヴィンも負けちゃってるから。

——『PRIDE』の動きがない中で、谷川

さんは『GONKAKU』のインタビュー

で『PRIDE』ファイトーにメッセージを呼びかけてましたけど、『HERO'S』に出てほしい選手がいるってことですか？

谷川 そんなこと言ってましたっけ？（笑）。いや、あまり選手を知らないんですけど、やっぱり出てもらいたい選手はいますね。

——知らないけど、出てほしい選手がいる？（笑）。要するに、あのインタビューの中で唯一名前を出していた五味（隆典）さんに出てほしいってことですか？

谷川 まあ、五味選手は日本の格闘技界に残ってほしいですよ。契約がどうなってるかわからないし、無理にとは言わないですけど。正直言って『PRIDE』の中で

は魅力ある選手です。

——なるほど。

谷川 とにかく今年の下半期も頑張りますから！ ほかに何かある？

——えーっと、凄く気になってるんですけど、どうして机の上に『レスリング・ウィズ・シャド』が3つもあるんですか？（笑）。谷川 ああ、ある人からもらったんですよ。これ、おもしろいの？

——かなりおもしろいですよ！ プロレスの内側を赤裸々にあぶりだした傑作で。そして「プロモーターは悪いヤツだなあ」というオチが待ってるんですけど（笑）。

谷川 んあー！ あのー、このDVDを作った人はね、いまはサイカンの日本支社長になってるんですよ。

——サイカンというと、ヒョードルをスポンサードしている韓国企業ですね。

谷川 あとユニ・ドンシクのスポンサーもやってるんだよ。そのサイカンの会長とこないだ会ったんですけど、そうしたら「ヒョードルを使ってくれ」って。

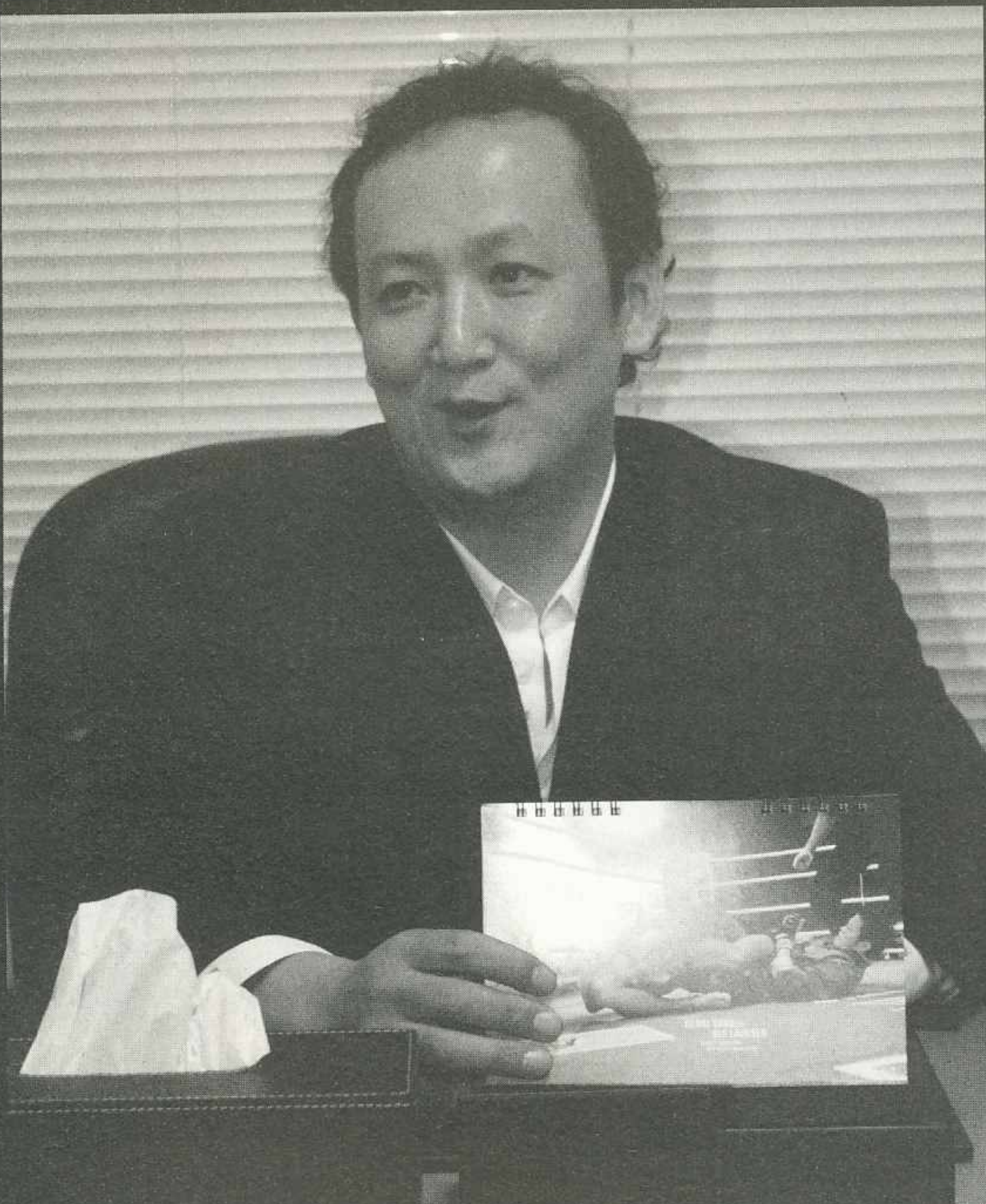
——ハハハハ！ いいんですか、所（英男）くんが何百人雇えるんだっていう話になりますけど（笑）。

谷川 本当にありがたい話でしたけど、丁重にお断りさせていただきました（笑）。——しかし、谷川さんも各方面の対応に日々追われて大変ですね。

谷川 ホントだよー！ あまりに忙しすぎて、たまにすっかり忘れることがあるだよねえ。最近なんて（ターザン）山本さんをロスに招待するのを忘れてさあ。いや、ホントなら山本さんと呼んで聖火リレーのアンカーにしたかったなあ。

——ダハハハ！ でも、きつとメデイカルチェックで通らなかつたと思います（笑）。

「今回はみんなにいいめられましたよー」とかなりお疲れ気味のサダハルンバ。はたして、この「いじめ」に負けることなく第2回「Dynamite!! USA」は開催されるのか!? 負けるな、サダハルンバ!! んあー。



謎の逃亡事件から一年!! K-1 & ボブ・サップ電撃和解 谷川FEG代表 器のデカさ

またまた

発揮!!



K-1を通せば PRIDE、UFC、WWEへの 参戦もありえます(谷川氏)

クロマティ騒動に紛れて、ボブ・サップがすっかり帰ってきたよ!!

すでに報道済みだが、本誌110号で桜庭和志の「PRIDE」登場にGOサインを出した自称「器のデカさ、無限大」の谷川FEG代表が、今度は揉めに揉めていたボブ・サップと電撃和解するという、またまた器量のデカさを発揮した!! よつ、サダハルンバ! 寿司食いねえ、寿司食いねえ!

そもそも「サップ事件」とは、06年5月13日K-1アムステルダム大会でアーネスト・ホースト戦が目前に迫っていたにも関わらず、サップがバンデージを巻いたまま周囲の制止を振り切つて逃走するという、他人事だともう愉快な騒ぎが発端となっている。その後、

サップ側は逃走の真相を明かすべく大量のFAXを送ったり、外国人記者クラブで「真実」を激白したり、一方、K-1側もサップを正式に訴える姿勢を見せるなど、この一年間、両者の溝は深まるばかりに見えた。

ところがどうも! 6月18日の記者会見では、なんと! 突然サップのK-1オランダ大会参戦を発表。その席で、谷川代表はサップと和解したことを正式に発表したのだ。

谷川氏によると「この一年間、なんとか和解しようとお互いに努力してまいりまして、最終的にサップ選手と条件がまとまりましたのでこうやって一緒に会見の席に座ることができました。詳しい話は差し控えてさせていただきますが、その背景にはサップ選手側の弁護士であるマイケル・コネットさんと、私どもの弁護士事務所の話し合いがあったわけで、両者に心からお礼を申し上げたいと思います」ということで、サップ自身も「K-1という素晴らしい格闘技の将来を見据えたときに、お互いに歩み寄っていかないといけないことをお互いが理解できた」と述べ、「今回、こういう状況で試合をすることをOKしてくれたピーター・アーツには感謝している。ありがたうの意味を込めてKOするよ!」とK-1再始動一発目となるピーター・アーツ戦への意気込みも語った。

また谷川氏によると、今後はFEGを窓口として、サップの他団体のMM Aイベントおよびプロレス興行参戦に協力したいと語り、「サップ選手は才能の塊。日本だけでなく世界中でのファイト、またプロレスの試合に出る機会も多々あると思いますので、ぜひ応援していただければと思います」と、また



なんと、サップ側の弁護士マイケル・コネット氏もこの会見に出席! 会見終了後には、谷川氏と笑顔で握手し、言葉を交わすシーンも見られた。

また太っ腹具合を発揮! またサップも、FEGのイベントについて「今回FEGとあらためて歩み寄れたので、まずオランダ大会でいい試合をして今後につなげていきたい」と継続参戦の意思を示し、他団体への参戦については「FEGの協力の下で、他団体に出たい」と谷川氏に足並みを揃えた。

さらに、今回の和解は「サップ選手側の契約が継続していることに合意した」という谷川氏の発言から、どちらかというサップ側が歩み寄った印象で、「サップ選手が本来あるべき契約を認めたので、訴えは取り下げますし、(損害)賠償金の請求についても取り下げます」と、K-1側も完全にわだかまりをなくす方向だ。

リングから遠のいていたこの一年間、サップは旧知の間柄であるジョシ・バーネットやモリス・スミスらとトレ

ーニングを積んでいた。そして4・21「ケージ・レージ21」ロンドン大会への出場が予定されていたが、イベント主催者に25通のメールを残して大会直前でキャンセル。ズンドコマニアをさらに熱狂させていたのだ。

また格闘技以外の活動としては、ハリウッドから映画出演のオファーを6本も受け、さらに母校ワシントン大学の分校で獣医の勉強をするなど、充実した日々を送っていた様子。なお、サップはこの会見の翌日にはさっそく公開練習を開催。あまりの馬鹿馬鹿しさに一世を風靡したあの「毎度お騒がせします!」ムードをK-1に取り戻してくれそう。やったね!

何はともあれ、これで一件落着き!?! 本誌発売日には、すでにK-1オランダ大会は終わっているが、またもやバンデージを巻いたまま周囲の制止を振り切つて逃走してほしい願望もちょっぴりあるのも事実。つまり、サップにはいろいろ騒がせてほしいのだ。

再編が進む日本マット界だが、この男の復帰はさらなる地殻変動の予兆なのかもしれない。一寸先はボブ・サップ!!

K-1vsボブサップヒストリー

06年5月13日 K-1アムステルダム大会にて、アーネスト・ホースト戦直前にサップがバンデージを巻いたまま控室から失踪!

06年6月27日 サップがFAXにてマスコミに声明文を発表。試合に出場しなかった理由として、K-1との契約に不備があったと説明。さらに大会中に「リングサイドで凶暴そうな男に囲まれ脅された」と主張。

06年6月28日 サップの声明文を受け、今度のはK-1側がFAXにて「重大な事実誤認部分」を指摘し、サップ側の見解を否定。

06年7月3日 K-1側の見解を受け、サップの弁護士であるマイケル・コネット氏がFAXにて「谷川氏の言こそ重大な事実誤認」と主張。

06年7月10日 サップが日本外国特派員協会にて記者会見を敢行! 長時間にわたってしゃべりまくるも、なぜかマスコミは一切報道せず。サップも契約問題の核心には触れず。

06年10月11日 サップの代理人より、契約違反を理由にK-1との契約を解約したとする内容のFAXがマスコミに送られる。同日午後、K-1は会見を行ない、契約解除の無効を訴え、「他団体に上れば契約違反。損害賠償の請求もいく」とサップおよびプロモーターに警告。

07年2月10日 ロンドンで開催された「ケージ・レージ20」でサップが登場。4月大会のメインイベントに起用されることが発表された。

07年4月21日 「ケージ・レージ21」の大会直前に、またもやサップ失踪! ケージ・レージ代表デブ・オードネル氏と交わした計25通の確認メールも空しく、ひさびさのMMA登場ならず。

「Dynamite!! USA」が爆破したのは
日本の格闘技の未来だったのか!?

Dynamite!! USA

大爆発座談会

かつてないスケールで開催されたFEG「Dynamite!! USA」。ロサンゼルスオリンピック・メモリアル・コロシアムに10万人を集めるとブチ上げて始まったこのイベント、ふたを開けてみれば“約”5万4000人が目撃した北米史上最高の観客動員数を記録したわけだが、これははたして喜んでいるのか、それとも非常ベルなのか!? 現地取材組と日本残留組がマジメに「Dynamite!!」の今後を考える!! 「Dynamite!!」で爆破したのは日本の格闘技界の未来だったのか!?

構成/坂井ノブ

LIVE & IN PERSON:
GEORGE CLOONEY
BRAD PITT
MATT DAMON
JERRY WEINTRAUB

TUESDAY,
JUNE 5

SEE THE
STARS
WIN GREAT
PRIZES

11:00 AM

5:30 PM

OCEAN'S THIRTEEN

そのあなた、
笑ってる場合ですか?

ノブ えー、今日は現地観戦した井上さんと俺、そして日本でテレビ観戦だったカンツを交えて『Dynamite!! USA』の魅力をつづり語ろうかなあ、と。

井上 さっそく呼んでもらって申し訳ないんだけどさ、もう全部忘れちゃったよねえ。

ノブ ああ、同感ですね、それ(まったくと)。

ガンツ 何、それ(笑)。それは「早く忘れたい」ってこと?

井上 いやいや、とても素晴らしい大会……、だったような記憶はほんやりとあるんだけど。

ノブ ああ、確かに。イベント自体はかなり「のどごし」がよかったからね。

井上 そうだね。

ガンツ のどごしがよすぎて、おいしかったかどうか忘れちゃうくらいでしたか。

ノブ あ、でも大事件があったんだよ。本誌編集次長の松林さんが会場の付近で黒人にデジカメをひったくられそうになってさ。

ガンツ ええっ!? そんな危険な目に遭ってたんだ。

ノブ そう。ごっついヤツがデジカメを引っぱっていきこうとするから、あわてて引っぱり返したらヒジをぶつけてアザになっちゃったみたいで。会場周辺のいわゆるダウ

ンタウンと呼ばれる地区は治安が凄く悪いという噂はありましたよね。まあ、幸い会場の中は安全だったからよかったけど。

ガンツ 会場の中まで危険だったら大変でしょう!(笑)。



開場直後は観客よりスタッフとセキュリティが多かったが、試合が始まるとご覧のように空席以外は超満員に。赤いTシャツを着たコリアンタウンの応援団が「ターハミング!! (大韓民国)」と大合唱すると、その迫力はかなり凄かった。

街は凄く緊張感があったけどイベントは
ほぼほぼで「のどごし」がよかった(ノブ)

あの無駄にゴージャスなスケール感は現場で体感しないと。

井上 確かに、あの競技場はさすがにオリンピック会場だけあって雰囲気のあるいい

ら。俺はプレスツアーで行ったんだけど、泊まっていたホテルの窓の外から深夜なのにマリアッチがガンガンに流れてくるし、朝方には銃声も聞こえたし。ヒスパニック系移民の多い危険地帯だったみたいで。タクシートの運転手に言わせると「普通はこんなところには泊まらないぞ。このへんはガンとコカインがトゥー・マツチだ!」って言われたからね(笑)。まあ、そんな感じで街は凄く緊張感があったけど、イベント自体はほどよい緊張感で。

ガンツ 試合より街の中に緊張感あった(笑)。

井上 (急に) そうだ! こないだLAで思い出したんだけど、俺はいままで『Dynamite!!』

を全部生観戦してるんだよ! 極端な話、この怪

記録は俺かTBSのスタッフかってぐらいの金

塔だろうね。イエー!

ノブ でも、今回は思ったけど、『Dynamite!!』

は生観戦しないとあのおもしろさは半分も

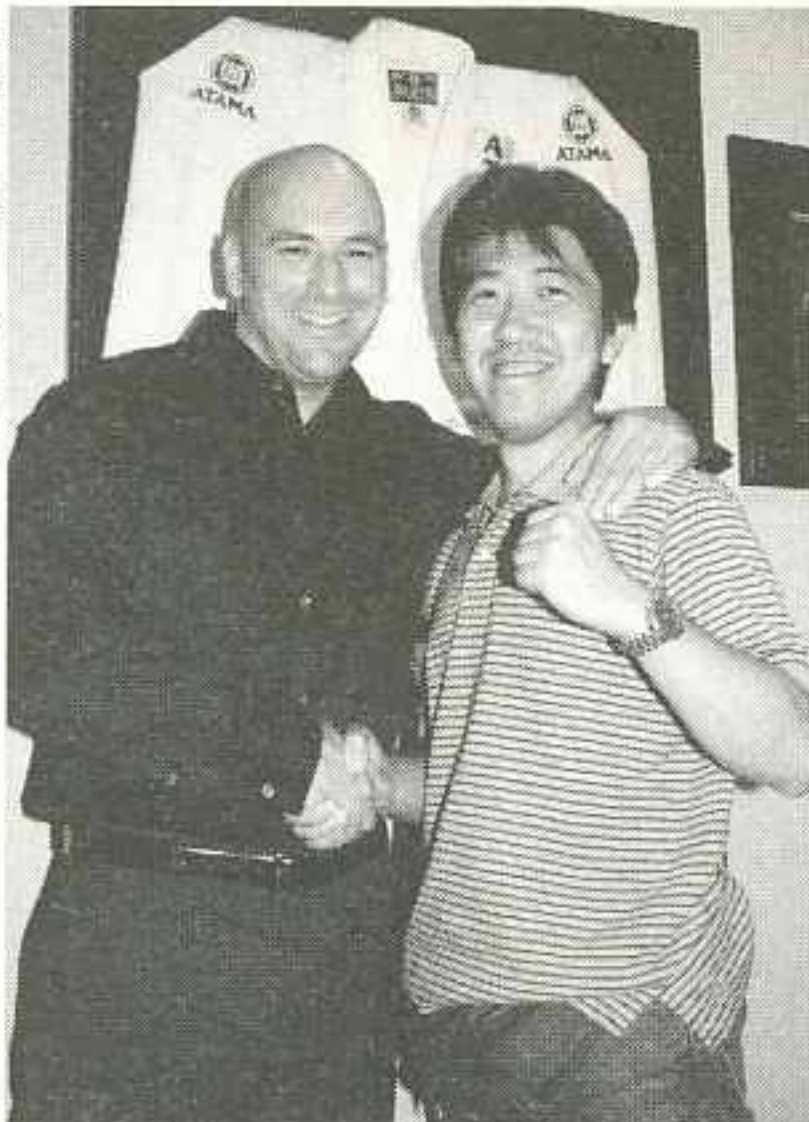
味わえないね。やっぱり、

座談会出席者



井上 崇宏

有限会社ベルワンス代表。本誌でもライター&編集で活躍中。現地取材でボロボロになりながらも、ハリウッドではオトナの玩具も視察した模様。写真だとアラブのテロリストふうに見えるが二児の父。



堀江ガンツ

本誌鬼軍曹。国内残留テレビ観戦組。UWF変態座談会では変態ぶりをいかんなく発揮していたが、UFCダナ・ホウイト代表との握手をきっかけに(?!?)今回の座談会ではK-1に愛のムチを振るう。



坂井ノブ

本誌企画制作部。現地取材でかつてない時差ボケに。2003年頃のK-1モンスター路線こそFEGの真骨頂であると思われて疑われない。写真はコメント中のブロック・レスナーと(?!?)。

会場だったし。

ガンツ 「客席がいっぱいになれば」というエクスキューズはつくんでしょ。つまり空席以外は超満員だった、と(笑)。

ノブ そうそう。

ガンツ 否定しないんだ(笑)。

ノブ だって、空席部分はまったく人がいない状態だったから気にもならなかったし。少しでも人がいたら気になるところだけど。うまいこと真空状態を作った感じだね。ガラガラとか言う人もいるけど、約5万4000人という北米のMMA観客動員記録を樹立してるからね。

ガンツ それでいいのかなあ……。

ノブ でも、松林さんは……。

ガンツ また松林さんの話? 皆さんの感想はないんでしょうか(笑)。

ノブ いやあ、のどろしがよかったなあ……っていうかね。

井上 うんうん。そんな感じ。イエー!

ノブ でも、松林さんは大会直後に「俺は日本人として悔しいよ!!」ってしみじみ言ってたんだよ。

井上 それって、かつて男闘呼組が海外レコーディングをやったっていうニュースを聞いたときに、僕らが抱いた「なんで勝手に日本から出てんだよ!」っていう感覚に近いものだよな?

ノブ (無視して) やっぱ、K-1の一番いい時期を観てる人ですからね。「こんなもんじゃねえだろう!」って思いなんですよ。でも、俺は満足だったよ。のどろしもよかったし。

ガンツ またその感想(笑)。

ノブ そういえば、セミの桜庭vsホイスが終わった段階で観客がサーッと帰り始めたんだよ。駐車場が大渋滞するからってことなんだろうけど、メインのレスナーvsキム・



かつてはハルク・ホーガンとともにWCWのリングでnWoの一員として闘ったこともあるデニス・ロッドマン。巨体を活かしてMMA参戦か?

ミンズの頃には客席がかなりスカスカになってて。

ガンツ ちょっと待って! 普通、アメリカの観客はメインに向けてだんだんと集まってくるじゃない? それなのにメインでガラガラって……。

ノブ なんとなく来ちゃった一見さんが多かったんじゃないかな(他人事のように)。

ガンツ なんかそれは寂しいなあ。ボクは『PRIDE』のラスベガス大会も2回とも取材に行ってるけど、そのときはアメリカのコアなMMAファンが大集結したような感じだったけどね。

ノブ 日本も『PRIDE』はマニアック

な人が多くて、『Dynamite』は一見さんが多い感じだから、いいんじゃないのぉ?

ガンツ いや、ちゃんとMMAファンが来ていたからこそ熱気が凄まじかったし。凄く印象的だったのは、昨年10月の第1回大会で、オープニングの煽りVTRに桜庭の映像が流れた瞬間に「ドカーン!」と沸いたんだよ。「アメリカのMMAファンは、こんなに桜庭のことが好きなんだ!」ここで桜庭に試合させたかったなあ(しみじみ)。

ノブ ああ、そう。でも、今回の桜庭は試合中に大ブーイングが起こってたよ。試合中なのにDJが「退屈な展開だからブーイングしようぜ!」って煽った

ら、一斉に客席から「BOOO!」って。ガンツ 「ブーイングしようぜ!」って、昔の全日本の後楽園ホールにいた「百田男」じゃないんだから(笑)。ふざけんな!

井上 あんなこと絶対に日本じゃあり得ないよね。しかも、またけっこう軽いノリなんだ。「ハッスル」でやってる応援ボードコンテンツのMCみたいな感じで。

ガンツ このカードはアメリカのMMAファンを動員するために組んだわけでしょう? でも、結果的に動員された客層はMMAファンじゃないから、退屈な試合に映ってブーイング受けたって……、寂しすぎるよ!

井上 ああ、場にいたのはどんな客層だったんだろう? コリアンタウンの人たちは大勢いたけどね。

ノブ 真っ赤なTシャツを着た人たちがキム・ミンズとかユン・ドンシクの試合で「テハミンググッ! (大韓民国)」って大合唱してたからね。でも、それ以外の人たちは誰を観に来たんだろう? ジョニー・モートンかな?

ガンツ 誰を目的に来てるかもわからないような人たちだったんだ……。

ノブ イベント自体も、LAの街中ではあまり認知されてなかったね。街中でも『Dynamite』の看板は見なかったし。ホテルからコロシウムへ行こうと思ってタクシに乗ったら、どのドライバーも『Dynamite』が開催されるってことを知らなくて「あんな大きな会場でマシーヤルアーツの大会なんかやるわけねえだろう!! ステープルズセンターの間違いじゃねえのか!」ってそっちに連れていかれそうになったからね(笑)。

井上 でも、地盤もないLAで勝負を挑むという姿勢はいいよね。チェ・ホンマンをブロック・レスナーと対戦させて、コリアンタウンの人を動員しようという狙いはいい。ショータ・チヨチヨシビリ&アントニオ猪木組をロシアでやるみたいなんだからね(笑)。世界戦略としては大アリ。

押尾学がリングサイドにいたのもいいね
今年下半期の隠し玉になりそう(井上)

ノブ どうせやるなら谷川さんカラー全開でマッチメイクしたほうがよかったと思うよ。ちなみにYOSHIKIから「僕の友人(ロッドマン)が出たいって言うてるんですよ」って連絡があったのが大会1週間前だったらしいけど、谷川さんは「もし間に合ったらロッドマンを出して」って言うてたんでしょ? さすがだよなあ(笑)。

井上 結局、ロッドマンはゲストみたいな扱いだったけど、今回のイベントにはそれ以外にもセレブが大勢来てたでしょ。ニコラス・ケイジとかトレイシー・ウルマンとか。みんなスタンドを突っ切ってリングサイドに下りていくんだけど、そこで一番の大歓声だったのは誰だと思う? なんとクイントン・ランペイジ・ジャクソンだったんだよ。みんなスタンディング・オベーションで迎えてるの(笑)。ちょうど1週間前にチャック・リデルをKOしてUFCライトヘビー級王者になってるからね。

ガンツ じゃあ、一応MMAファンも来てはいるってことか。UFCチャンピオンは、それだけ多くの人に知られてるのかもしれないけど。

ノブ ちょうど、そのときは会場の端っこからロッドマンが聖火を持って入場してたんだよね。でも、観客はロッドマンそっちのけでランペイジに大歓声を送ってたからね。あれはかわいそうだった。

井上 SWSの東京ドーム大会でメイクのままデーモン小暮閣下が会場に入ってきて、試合そっちのけでお客さんが大盛り上がりになってたのを思い出したよ(笑)。あと押尾学がリングサイドにいたのもいいよねえ。俺的には今年下半期のFEGの隠し玉になりそうな気がするよ。肌ツヤが良かった。ノブ しかし、やっぱり『Dynamite!!』は日本でやらないとダメなのかなあ。

ガンツ そうとも限らないよ。今回の『Dynamite!!』は日本でも話題になってなかったし、曙とか芸能人の参戦で盛り上がったのってもう昔の話でしょう。ファンも視聴者も破壊王調に「いつまでやってんだ、そんなことお!」って感じてでしょ。ノブ そう? 俺はいつまでもあの空間に身を委ねていたかったなあ。

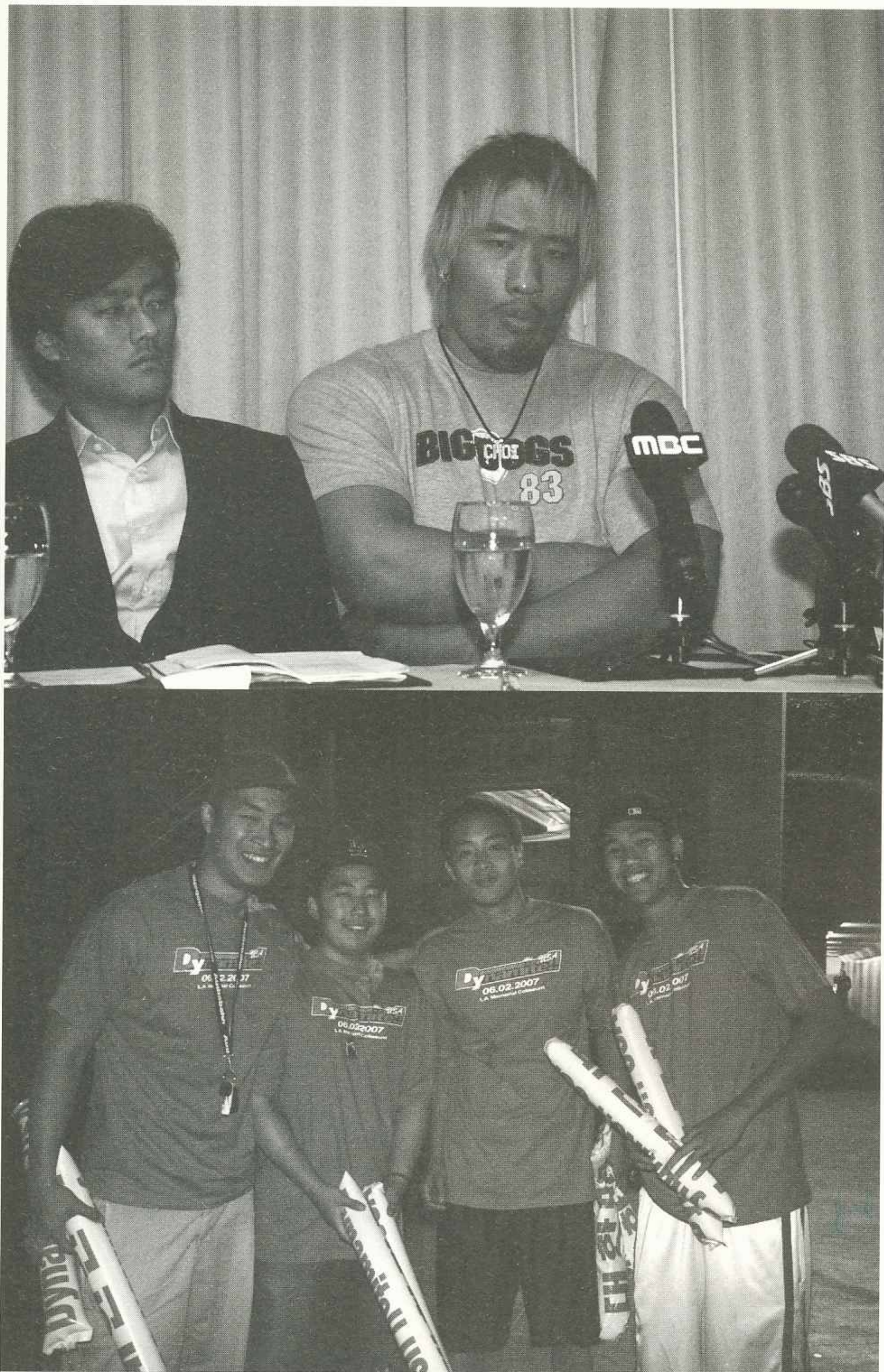
ガンツ (無視して)『Dynamite!!』は今後、見せ方を変えていかなきゃダメでしょ。

アスレチック・コミッションとFEGの 食い合わせが最悪なんだよ!!(井上)

井上 アメリカのMMAブームを下敷きにしようとしたらダメだろうね。今回でわかったと思うんだけど、カリフォルニア州のアスレチック・コミッションとFEGの食い合わせが最悪なんだよ! 試合後のコメントで谷川さんも「こういうカードを組ん

でも最終的にUFCみたいになっちゃう」ってボヤいてたもん。せっかくワッパードカード組んでるのに(笑)。

ガンツ ベルナル・アッカがジョニー・モートンをKOした試合は、向こうの新聞で批判されてるみたいですね。「モートンみ



コリアンタウンの観客動員を見込んでメインにラインナップされていたホンマンだが「巨人症特有の脳腫瘍」がメディカルチェックで引っかかり欠場に。それでも会場にはコリアンタウンのファンが大集結した。応援グッズを手に非常に満足した模様。レスナーとホンマンの試合は、ぜひWWEの人気も高い韓国で実現させてもらいたい!

たいなシロウトを試合に出すからだ」って。ノブ 誰か「アッカもこないだまでシロウトだった芸人だろ」って向こうの新聞に教えてあげたほうがいいよ（適当に）。

井上 もうFEGは全米進出にこだわらなくてもいいんじゃないの？ だってさ、アメリカじゃなかったら、アスレチック・コミッションの認可を得る必要もないんじゃない？

ガンツ 実際に谷川さんがホンマンの欠場が確定的になったときに「ルールを変更するかも」って言ってたって聞いて、「これはプロレスルールでやるってことなのかな？」って思ったんだけど（笑）。

井上 いや、それは「この試合はプロレスルールですよ」って看板にしろって、いざリングに上がったらMMAルールでやる腹づもりだったのかもしれないよ（笑）。

ノブ そのままホントに二人がプロレスの試合を始めてたら、暴動が起きてたかもしれないよ。第二のロス暴動が（笑）。

ガンツ でも、いまテレビの世界ではねつ造だなんだって騒動になってるから、「ワークでした」なんて言ったら大変なことになるんじゃないの？ その一方では、サップvsノゲイラをまるで今回の『Dynamite』でやったかのように見せかけるような番組構成はまかり通ってる。ナメンなっているんだよ！（怒）。

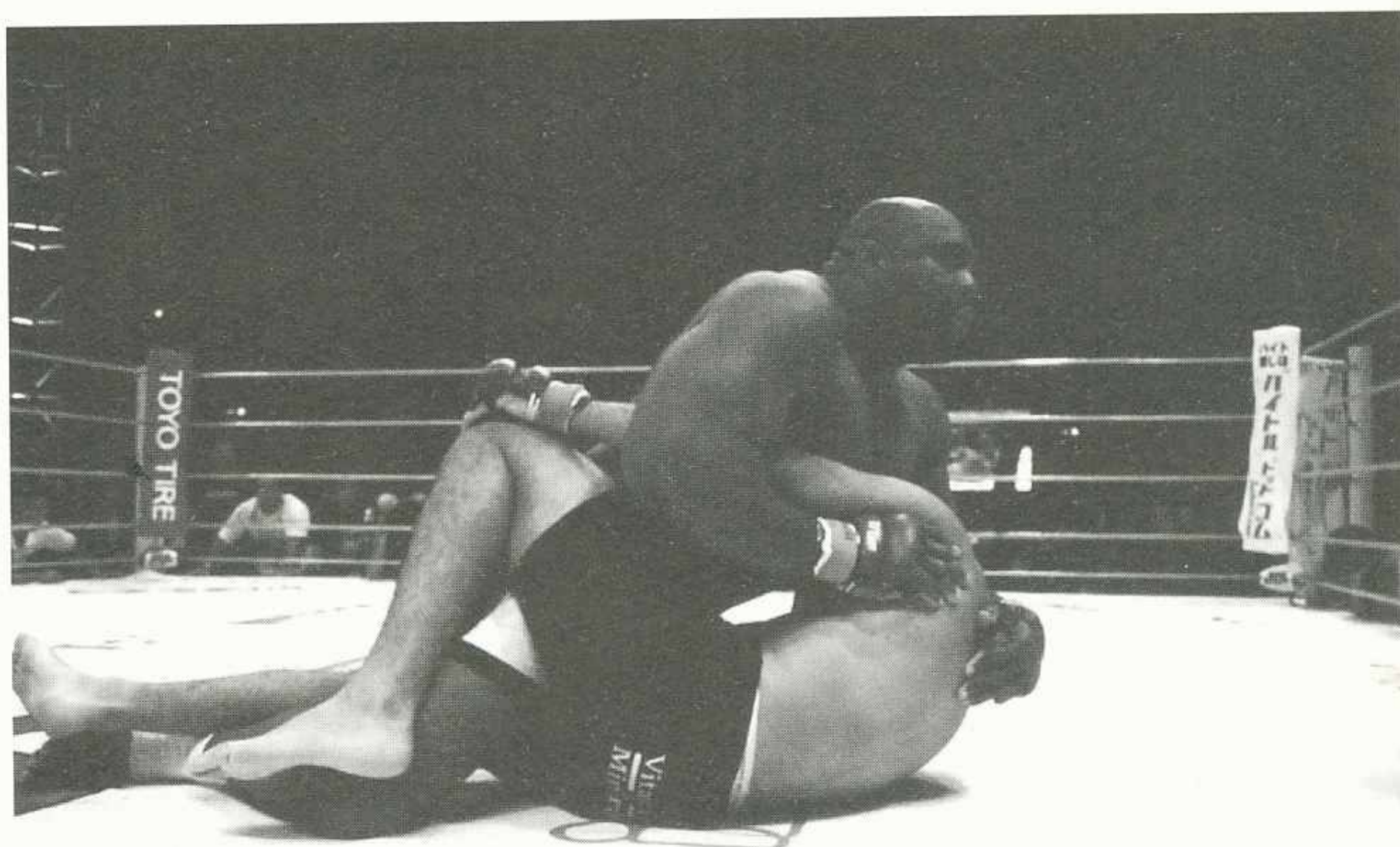
ノブ 俺はべつにサップvsノゲイラの映像が入ったのはどうでもいいと思うんだよ。というか、アメリカでは『kamipro Hand』で毎日旅日記を書いてたんだけど

ど試合前の段階から「今回の『Dynamite』にはボブ・サップが足りない」って書いてたんだよ。そしたら、中継には見事にサップが入ってたから、そこだけはTBSを評価したい（笑）。

井上 我が意を得たり、と（笑）。

ガンツ でもさあ、あいかわらずの「このあとすぐ！」で引っぱりまくったり、小手先の視聴率稼ぎばかり目につくんだよね。だから、桜庭vsホイスの判定が下った瞬間に番組終了。普通、どうしてあの判定になったか、視聴者のためにも解説者に語らせるべきでしょう。ホント、TBSの番組構成は毎度のことながら愛情も情熱も感じられないんだよ！

ノブ ああ、そう（生返事）。でも、今回はホントに主役がいなかったね。パンフレットの表紙には桜庭、ホイス、レスナー、モートンの顔写真が印刷されてるんだけど、そもそも桜庭は『PRIDE』の顔、ホイスはUFCの顔、レスナーはWWEの顔、モートンはNFLの顔でしょ？ 『Dynamite』



なぜかボブ・サップvsアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの試合がTBS中継には組み込まれていた。今回の出場選手では視聴率は狙えないという意味なのか。

えて勝負をしてほしかったけど、パントを当てにいつて感じがする。

井上 そもそもFEGにはバント練習をしたことない人たちがばかり集まっているからね（笑）。

ノブ あと、谷川さんが「アリーナのチケットは全部さばりましたから」とか会見でホームラン予告してたのもよくなかった（笑）。ガンツ（急に立ち上がり）みんな、今回の『Dynamite』を笑い話にしてますけど、笑ってる場合じゃないんですよ！（ドゥー！と机を叩く）。『PRIDE』が健在だったらこういう状態も笑ってられますけど、いまは『PRIDE』が音沙汰ない状況だから、FEGに頑張ってもらいたいのに、「のどごしがよかった」だけなんで、このままじゃ日本の格闘技界はホントにやばいよ！

井上 おおつ、「非常ベルが鳴ってるのに誰も聞こうとしない」状態ってことか。

ガンツ そうですよ！

ノブ 確かにさ、以前だったら、『Dynamite』直後に、「ガラガラだったみたいですね」とか嫌味を言う榊原代表みたいな人がいたけど、いまは誰も何も言わないもんね。

ガンツ ホント、格闘技界に非常ベルが鳴ってますよ！「Softbank presents」の看板がついてたのに「予想外」なことが何もないんだもん。「予想どおりズンドコでした」で済まされるのは、ズバリ言ってるIGFだけだよ。その中でも所君とか、ユンvsマヌーフとか、希望が持てる試合の中にはあったから、次の7・16『HEROS』には、なんとか頑張ってもらいたい。そう思わない？

ノブ ……だから、曙も入れようよ！

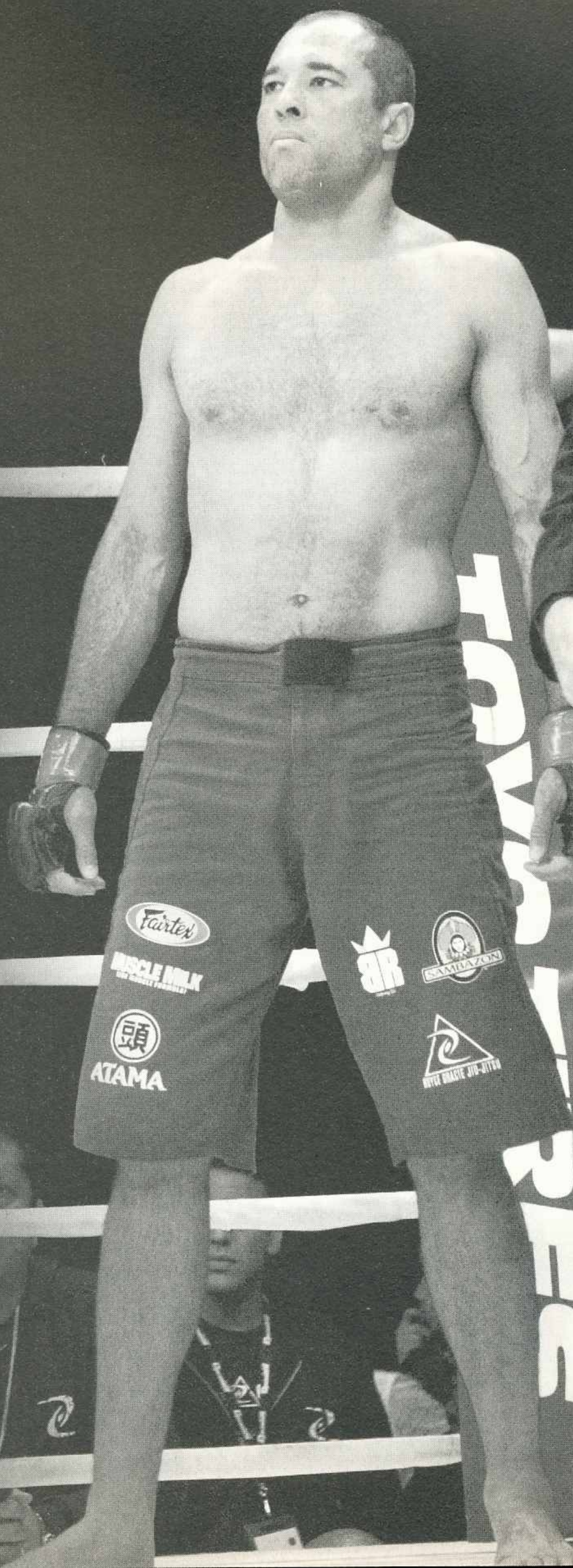
『PRIDE』が健在だったら笑ってられるけど、このままじゃホントにやばい（ガンツ）

e!!の顔がいつには一人もいないんだよ。ここに曙がいるだけで全然違うのになあ。03年の『Dynamite』でデビューしたのが曙だからね。生粋の生え抜き『Dynamite』戦士といったら、やっぱり曙でしょう！

ガンツ（冷静に）曙だけでどうにかなる問題じゃないでしょう。言い返すのもバカバカしいけど。

ノブ ただ、今回のFEGはフルスイングしてないよね。FEGのオールスターを揃

変質したグレイシーの理念 ホイスの判定勝ちで グレイシー 幻想は



崩壊した！

——先生！今日は6・2『Dynamite!! USA』ロサンゼルス大会で行なわれた桜庭vsホイス、7年ぶりの再戦。ここから見えたものを解き明かしていただきたいと思っています！

堀辺 わかりました。私もこの試合はテレビで観ましたけれども、率直に言って、ホイスも桜庭もずいぶん様変わりしたな、と。7年間という歳月の重さというか……、とくにホイスが「変質」してしまったことを強く感じましたね。だから、あの試合を観たとき、ハッキリ言って、寂しさと悲しさ……、そういった感情が残ったんですよ。

——悲しさを感じましたか。先生は93年に初めてUFCが開催されて、グレイシー柔術が世に出たとき、真っ先に評価してましたよね？

堀辺 そうですね。ホイスが初めて出てきて、UFCでグレイシー柔術というものを観たとき、かなりの衝撃を受けました。感動したし、驚きもしたし、勉強もさせてもらった。そのグレイシーが変質してしまったことに、今回、余計寂しさを感じたん

ですよ。

——具体的に言うと、こういった点が変わりましたか？

堀辺 もちろん、この7年のあいだにホイスの肉体の衰えというものもあつたんでしょうけど、それが主体ではありません。一番変質したのは、彼の精神です。価値観と言ってもいい。その精神や価値観がもの凄く変質してしまった。

——どう変質したわけですか？

堀辺 UFCに出てきたばかりの頃のホイスは、明らかに自分個人のことでよりグレイシー柔術というものを上位に置いていたんですよ。グレイシー柔術に対する限らない愛着と名誉を持ち、その強さと素晴らしさを世界にアピールするためなら、どんな危険なことでも引き受けていたし、それを守るためには命も懸ける。そういう彼の姿勢が試合からも見て取れたんです。

——確かに初期のホイスは身体を張ってグレイシー柔術の強さを世界にアピールしていたし、「グレイシー柔術のためなら死ぬ」という彼の言葉にも説得力がありましたよね。

堀辺 あつたんです！ 身命をなげうってでもグレイシー柔術を守るというね。そういった姿勢や精神とい

うものは、大東亜戦争のときの若き特攻隊員とか、もっとさかのぼってかつての武士たちの中には見ることができるといっても、いまの格闘家には到底見られないと思っていた。それがまさか異国の、遠いブラジルの若き格闘家がつけていたということに驚いたし、感動したんですよ！

——確かに、そこがグレイシー柔術が大ブレイクした大きな要因ですよ

堀辺 ところが今回は、かつてのホイスが持っていた精神やグレイシーの理念というものが、ほとんど見られなかった。たとえば今回、ホイスは7年前と違ってラウンド制の試合に出てきましたよね？

——前回もラウンド制ではありませんでしたけど、無制限ラウンドでした。

堀辺 以前、彼らは「判定では真の決着はありえない。だから、試合は時間制限をなくすべきだ」と言っていたんですよ。これを聞いたとき、「素晴らしいことを言うな。スポーツ

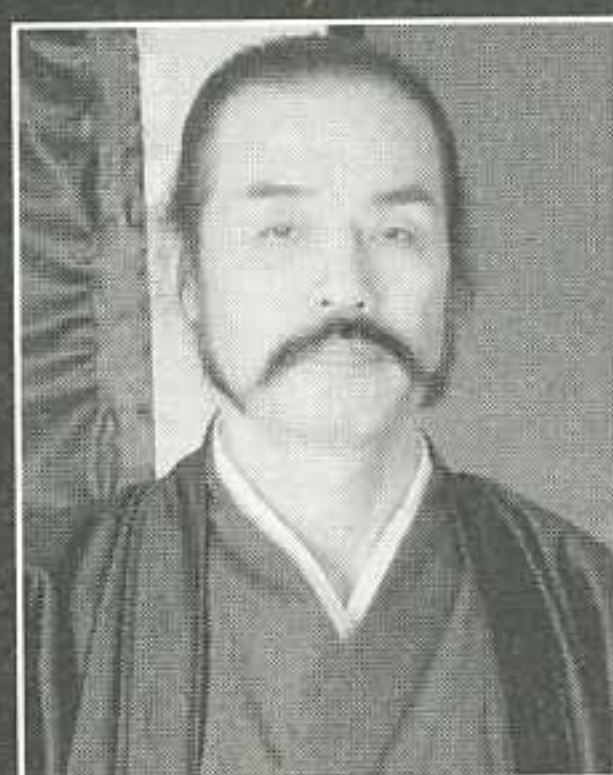
“青春の大発見”の先に見た悲しき現実——

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

伝説の90分間の死闘から7年——場所を『PRIDE』から『Dynamite!! USA』に移し、再び相まみえた桜庭和志とホイス・グレイシー。7年前は10分無制限ラウンド制で行なわれた試合も、今回は5分3ラウンド制。結果はホイスの判定勝ちとなった。かつていち早くグレイシーの精神を評価し、桜庭の非凡さを称えた骨法・堀辺師範はこの一戦をどう見たのか？

聞き手／堀江ガンツ



7年の歳月は 桜庭の肉体を変え ホイスの精神を 変えてしまった



マンシップというものを越えた、本当の武道の心を日本人に呼び覚ましてくれた」と思ったんです。ところが今回は、「判定あり」の試合に、なんの違和感もないような感じで出てきてしまったんですよ。

——なんか、ホイホイ出てきた感じがしましたよね（笑）。

堀辺 そうなんです。グレイシーの理念もへったくれもなく、スーッと出てきちゃってるんですよ（笑）。そこに価値観の変貌というのがあったんじゃないか。究極に近い勝負をやるうという意識が薄れてきて、「プロの試合に出て、そしていいお金がもらえばいいんじゃないの？」って。そういう価値観に変質してるように見えたんです。

——「グレイシー柔術のためなら死ぬる」から「お金のためなら判定ありでもやる」に大きく変わってしまった、と。

堀辺 だから雰囲気も、ほかの格闘家とそんなに違うじゃないですか。それは道衣を着てなかったからだって言う人たちもいるみたいですけど、もし着てもあれは同じですよ。

——道衣を着てようが、グレイシー・トレインを組んでこようが関係ない。

堀辺 関係ないですね。ハートの部分と脳髓の部分が変化しちゃってるわけだから。我々がかつてのホイスにシビれた要素っていうのは、残念ながら彼の中から消失していた。これはグレイシー神話の終焉を意味するんです。なぜなら、グレイシーがグレイシー特有の価値観を捨ててしまったら、グレイシーたる所以ってものがなくなってしまうんですよ。

——あまたの総合格闘家と何が違うの？ 一つことになりましたよね。

堀辺 なりますよ！ それで技術や体力でいえば、いまの若い格闘家のほうがはるかに上なわけですから。単なる40歳の格闘家になっちゃうんですよ。

——どこに価値があるのかってなりますよね（笑）。

堀辺 だから今回、7年ぶりにホイスと桜庭選手が闘ったわけですけど、やっぱり同じ人間が闘うわけだから、同じシーンがいくつか見られたんですよ。桜庭選手がホイスにバックを取らせてアームロックを狙ったりだとか。あのシーンで解説の谷川さんは「7年前と同じですよ！」って興奮してましたけど、私は全然興奮しなかった。逆に観ていて悲しくなっちゃったんですよ。

——試合展開が似ているぶんだけ、本質的な違いが際立っちゃった感がありましたよね。

堀辺 そう。そして一番悲しかったのは、「判定勝ち」を告げられたホイスが簡単に手を挙げられていたことです。たとえば「判定あり」の試合形式だとしても、判定を拒否して去っていくか、挙げられた手を振りほどくのがグレイシーではないのか。だから、ホイスが「判定勝ち」というものを受け入れたとき、グレイシーが持っていたある種の幻想を自らブチ壊してしまったんです。

——一応、試合後のコメントでは「判定で勝つのは好きじゃない」とは言ってるんですけどね。

堀辺 確かにそれは聞いていますけど、実際、あぁやってリング上で高々

と手を挙げられて、「これで勝負がついたわけではない」という強い反発が即座に起きなかったこと自体が、私の言う価値観の変貌なんですよ。それに、試合展開を見れば、ホイスが判定勝ちを狙った試合の組み立てをしていたことは、誰でもわかりま

すよね。

——ちょこちょこ蹴りを出して、ポイント稼ぎと思われるような攻撃をしてましたよね。実際、ホイスも「今回はルールや時間制限を考慮した作戦を立てた」って言ってますし。

堀辺 判定勝ちを狙うことは、競技者としてべつに悪いことじゃないですよ。でも、かつてのホイスにその考えはなかったはずですよ。そこにホイスの変質が見て取れたんですよ。

——逆に桜庭選手は最後まで常に一本勝ちを狙って、いい試合をしようとしていたように見えました。

堀辺 うん。桜庭選手は判定を考えたんですけどね。かつてと同じように、一本勝ちだけにこだわっていた。だから、桜庭選手には価値観の変貌はほとんど見られなかったんですよ。ただ、残念ながら桜庭選手は肉体が変わってしまった。

——やはりそう見えましたか。

堀辺 はい。私は桜庭選手の近くにいるわけではないし、特別な情報を持っていないわけでもないの、推測でしかありませんけれど。整体という医学をやっている人間として言わせてもらおうと、やはりこの7年間、過酷な試合を続けてきたことによって、かなり肉体、そして脳へのダメージが蓄積されているんじゃないかと、と。昨年、そのダメージで一試合欠

場もしてまずし、確実に衰えはあるんでしょね。

堀辺 7年前の桜庭選手の素晴らしかったところというのは、挙げたらキリがないんですけど、その一番手に勘の良さや反応の良さというものが挙げられると思うんですよ。ホイスの小さな動きの片鱗にすぐさま対応し、パッと先を読んで、それを未然に終わらせるといふ場面がいくつもあった。私なんかそれを観て「なんて勘が良くて、反応が素晴らしい選手なんだろう」と感動したんですよ。日本にもついにこういう選手が現われてくれたのかっていうね。

——発想が自由で、感覚が研ぎ澄まされていて、考えもつかないような動きがどんどん出てきて。

堀辺 そうなんです。なんでもありの闘いに精通しているはずのホイスが、どうしていいか戸惑っていた。それはホイスだけじゃなくて、セコンドの兄ホリオンやお父さんのエリオもアドバイスできなくなるくらいでしたよね。それほど桜庭選手の想像もつかないような動きに、観客だけでなく、グレイシーも驚かされたんですよ。ところが、今回の桜庭選手からはハツとするような動きとか、発想というものはついに見ることができなかったんです。

——新しいものは見えませんでしたよね。

堀辺 それはやはり、これまでの肉体的ダメージの蓄積によって、残念ながら判断能力や対応能力というものが、衰えてしまったと言わざるを得ない。だから試合のドキドキ感というものが、「何をすべきかわからない」といういい意味のドキドキではなく、一歩間違えるとホイスの打撃で倒れてしまうんじゃないかという危うさ、痛ましさをドキドキなんですよ。

——確かに観ていて心配なんですよ。

堀辺 みんな内心、桜庭選手の身体を心配しながら観てるんですよ。そういう意味で、ホイスとは正反対の意味で、桜庭選手も変質してしまっ

桜庭vsホイスは、残酷なまでに二人の現在の姿をさらけだす究極のリアルファイトだった

——ホイスは精神が変質し、サクは肉体を変質してしまっただけで、と。

堀辺 それが今回の真実だと思えます。アメリカの元副大統領であるゴアさんのドキュメンタリー映画で『不都合な真実』というのがありましたよね？ 私はこのホイスと桜庭の二つの変質というのは、多くのファンや関係者、そして彼ら本人が直視し

たくない、格闘技界の「不都合な真実」だと思えます。

——なるほど。

堀辺 かつての二人はあまりに素晴らしく、我々を魅了してくれただけに、その「真実」を目の当たりにして、余計悲しくなったんですね。そ

ういう意味で、逆に過去の二人は偉大だったと言えますよね。

——そう考えると、その「不都合な真実」をあえて露呈することになった、今回の再戦というのは罪なものとも言えますよね。

堀辺 やってほしくなかったね。よくプロレスファンや関係者は「プロレスは記憶だ」って言うじゃないですか。それは格闘技にも言えるんですよ。やっぱり記憶というのは財産なんです。それは大切にしておきたいな。

——とくに「桜庭vsホイス戦の記憶」というものは、多くのファンにとつて宝物でしたからね。

堀辺 だから、思い入れが強いファンほど、今回の試合は観なければよかったと思ってるはずですよ。やらぬが花というね。

——そういう意味では、2000年に船木誠勝と闘ってから、7年間も試合をしていないヒクソン・グレイシーは正しいとも言えますか？

堀辺 確かに彼は出ないことで神話を保とうとしているのでしょうけど、それも今回のホイスによって、グレイシー自体の幻想が破壊されたわけですから、ヒクソンだけがイメージを保ち続けるというのは無理ですね。

——無理ですか……。

堀辺 だからヒクソンは、今回のホイスの勝利を良くは思っていないんじゃないですか？ ホイス自身は大金がもらえて、桜庭選手にリベンジもできたからいいでしょうけど、ヒク

ソンは間接的に幻想を壊されたわけですから。

——確かにそういえますね。

堀辺 かつてのグレイシー、とくにヒクソンというのは、リアリズムとフアンタジーの両方を持っていたからこそ力を持ったんですよ。世の中を動かすものというのはいつも、「虚」と「実」というものが混在していて、どこまでが虚でどこまでが実なのか非常にわかりにくい。虚と実を切り離せない存在とも言える。そういう人がいまの言葉でいうとカリスマなんですよ。カリスマってそんなものなんですよ。

——なるほど。かつてのアントニオ猪木、前田日明、極真の大山倍達総裁なんかもそうですね。

堀辺 そうです。リアルだけでは、生々しくてイヤなものまで見えてしまうんです。だから、今回の桜庭vsホイスっていうのは、彼らが持っていた「虚」の部分壊し、「実」の姿を露呈させてしまったんだから、これはリアルはリアルですよ。そういう意味では、「究極のリアルファイト」だったと言えるんじゃないでしょうか。

——なるほど。リアルすぎるほどのリアルファイトだったんですね。わかりました。また次の機会もよろしくお願ひします！

【07年6月10日/中野区・骨法武術館にて収録】

このインタビュのあと、ホイスは桜庭戦でのトーピング検査で陽性反応を示したことがカリフォルニア州アスレチック・コミッションから発表された。ホイス自身は筋肉増強剤使用疑惑を否定しているが、やはりホイスの精神は変質してしまったのか……？



『Dynamite!! USA』で大爆発!
なぜか、懐かし心地いい
でもホントは怖い

“谷川マジック” の世界

音楽家にして文筆家

菊地成孔

聞き手/ジャン・斉藤

桜庭のPRIDE離脱、フジテレビショックの巨大クライシスから1年。変貌を遂げたマツ界で開催された『Dynamite!! USA』と桜庭vsホイスの再戦から浮かび上がったのは谷川貞治プロデューサーによる世界だった!? その功罪と意味を菊地成孔が考える。

今日は『Dynamite!! USA』のご感想をうかがいたいと思います。

菊地 えー。一切語ることはないんじゃないかな、と(笑)。

—そう言わずに(笑)。というのも、桜庭和志が『PRIDE』を離れ、『PRIDE』のフジテレビショックが起きたのは約1年前なんですね。

菊地 「たった1年でこんなに」って言う人が多いと思いますが、僕はこんなもんじゃないかと思ってました。そこは、『kami pro』のバックナンバーをお読みいただければわかると思います。

—桜庭和志を取り巻く状況もだいぶ変わったんですけど、菊地さんはホイス戦をどのようにご覧になったんですか?

菊地 地上派放送を観て一番ホッとしたのは、ワセリンですべった」というアレが強調されなかったことです。活字では、そっちの報道が多かったじゃないですか。

—「ヌルヌル騒動、再び」という。

菊地 アレをアングルにするんだ……と思ったら、もう机に突っ伏しちゃって。ほんと鬱病ぐらいのね(笑)。僕は、それがトピックになったと思ったから、その負のインパクトたるや。今年は格闘技の本を出すんですけど「もう格闘技批評はやめよう。筆を折ろう」と(笑)。

—そこまでの衝撃でしたか! (笑)。

菊地 僕はこういうところ(新宿歌舞伎町)に好んで住んでますんで、攻撃的で邪悪な感じってのかな。旧リングス・オランダみたいなさ。そういうムードはむしろ好きなんですけ

衝撃!!
サダハルンバは「明るい黒魔術師」だった!!

武蔵は「永遠の命」と 引き換えに何かを 手放したんじゃないか?

ど、谷川氏のああいう感じは「生気を吸われる」っていうかな(笑)。ホントに、毎回ぐったりさせられるんですよ。

まるで妖怪扱いですね(笑)。

菊地 谷川氏って、意外にちゃんと選手や興行の雰囲気コントロールしてると思ってますよ。意識的にではなく、魔法で(笑)。なんていうかな、「明るい黒魔術」とでもいうか。

「明るい黒魔術」?

菊地 みんなあの人に接すると、かかったり小バカにするじゃない? 反射的に。それは、あの人の根っこがあまりにも邪悪だからですよ。触るもの皆腐らせるしさ(笑)。

ハハハハ! どんなプロモータ

ーなんですか!

菊地 曙関だって(ボブ・)サップだって、悪魔の契約書にサインさえ交わさなければ、もうちょっと誇り高く生きられたんじゃないかと思えますよ。いくらチキンハートで練習

嫌いでもさあ。

——試合直前にバンデージを巻いたまま逃げるのは相当ですね。

菊地 だから、5年殺し、10年殺しみたいな感じよね(笑)。契約したときは希望に満ちてるんだけど、5年後に腐るっていう。いまの日本の社会って、ゆっくりした変化に凄く鈍感だと思ってる。急性の、激しい出来事に大騒ぎして、またすぐ忘れて。

——いまの年金問題もそうですよね。

菊地 まあ、国民性だと思うけど、最近では重傷化してると思いますよ。谷川氏はそういう時代背景にのさばる悪魔というか(笑)。



「そういえば……」と誰もが納得しそうな、武蔵の「永遠の命」論。微妙な判定決着が多いことから、いまだにブレイク前夜というムードの武蔵は、今年でK-1デビュー12年目。このまま武蔵は武蔵であり続けるのか?

でも、谷川さんが触った瞬間、「これでうまくいく」と思ってる人間は多いですよ。

菊地 だから悪魔なのよ。朝になって魔法が解けたら、死体や廃墟なの

です。で、とうとうK-1にサインして「これから頑張るぞ!」ってところで終わるんですけど、その契機になるのがサップ戦でのKO負けというね。あと、僕は武蔵っていう選手は……

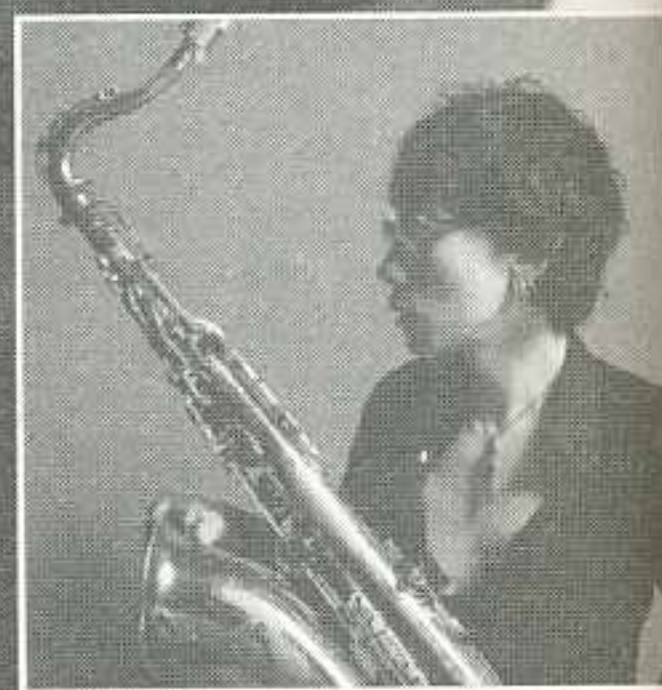
——あ、今日話してることって、全部ミステイクな妄想ですからね。一応、念のため。んであの人は「永遠の命」と引き換えに何かをこう、手放したと思うんですよ。まあ、つまりは悪魔との契約ですね(笑)。

——ああ、そのイメージはなんとなくわかりますね。

菊地 んで、それ以来、あの人は時間も空間も止まっちゃったと思うんですね。

——確かに武蔵はずっと武蔵で。菊地 いま夜中にK-1が推奨する痩せるサウナスーツの通販番組が流

きくち・なるよし■1963年生ま。音楽家/文筆家。先鋭的なジャズミュージシャンとして活動する一方、膨大な知識を駆使した批評家として音楽、映画、料理、ファッション等の著作多数。昨年、格闘技批評『サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍〜僕は生まれてから5年間だけ格闘技を見なかった〜』(白夜書房)出版。東京大学、国立音楽大学非常勤講師(音楽理論)。



れて、オールスターなんです。須藤元気に、亀田のお兄ちゃん(亀田興毅)。どっちもけっこういい仕事するんですよ。二人ともタレント性あるから。それで最後に出たのが武蔵だったんですが、誰もが思いますよね。「で、きんのか?」と。とーころが「これが武蔵か!」ってくらい素晴らしい仕事をしてるんですよ。須藤と亀田をぶっ飛ばして、メインをきっちり締めてんの。「これだけ才覚やアピール力がある人なんだな。でも、悪魔と契約しちゃったんだな。永遠の命と引き換えに」と思いました(笑)。しかも全然老けないしさあ、あの人。

——それくらい妄想のし甲斐あるんですよ。

菊地 とにかく谷川氏は怖いですよ、ホントに。もはや石井館長の傀儡政権(※名目上は自立した政権だが、実際は別の支配者のあやつり人形的な役割)には見えないし。谷川氏ってのは、日本の興行史上初めて、活字上がり、つまりレスリング経験のないマッチメイカーとして、長期的な成功を収めている唯一の人ですよ。失礼ながら、最初はでくの坊のリリーフぐらいに思われてた。でもいまや、石井館長の存在を忘れてしまっただけ、谷川カラーが定着してしまっただけ。まあ、今後いろいろあるんだろうけどさ。

——確かにそうですね。

菊地 だから勢い、マッチメーカーのスキルとしては幼稚ってかき、子どもの頃に受けた新日本プロレスや、漫画『空手バカ一代』のインパクトと、『格闘技通信』時代のシリアスな

記憶をお子様ランチの皿の上に、無秩序に盛ってるだけだと思っんですよ。でもそこに谷川ブラックマジックがあつて、今回の大会なんか見ようによっちゃあ、成功したIGFというかね(笑)。

—— けっこうズンドコでしたし。

菊地 この大会には、誰もが指摘する笑える部分もいっぱいある。でも、指差してゲラゲラ笑ってるうちに、だんだんと怖くなってくるようなところ

を谷川氏は持つてる。たとえば、大会前半戦なんて「お客が誰も入ってないんじゃないか？」って思うわけじゃないですか。

—— あのビジュアル・インパクトは凄いですよね。

菊地 これでもう「入場者水増し」っていう都市伝説がネット上にババツと流通して、みんな興奮しますよね。ブラックマジックの真骨頂ね。あとはもうさあ、カメラが客席を写すアングルが全部一緒で、「これ、新日本プロレスの北朝鮮興行の客席シーンの映像ソースなんじゃないの？」っていう(笑)。

—— なんか、見事なカメラスイッチングでしたね。

菊地 あんだけ広いところにカメラ置いてんだから、縦横無尽の角度で

もう日本国民全員が 谷川氏と契約して “みんなが武蔵にされる”



抜け目ない谷川さんは、アブダビ・コンバット3連覇など、グラップリング界の“怪童”マルセロ・ガッシア獲得にも成功してガッツポーズ！ 9月の『HERO'S』でデビュー予定だが、果たして“怪童”の運命は？

撮れたはずだけど(笑)。まあそんなのは序の口で、いろんな不思議なことが起こるじゃない。不条理みたい。だからだんだんと「そもそもこの大会は行なわれてないんじゃないか？」というね。アポロはじつは月に行っていないという話と同じですよ。スタジオマッチやって、客席の映像ソースと、桜庭vsホイス戦は当然7年前のヤツで修正で、道衣だけ消し

てさ(笑)。「ちょっと怖いなあ」っていうおもしろさが出てきちゃうわけよ。

—— まあ、あの田村潔司が実況席にいる時点で、日本収録じゃないかという見方もできますし(笑)。

菊地 怖いなあ&おもしろいなあと いえば「歴史のねつ造」ですね。「グレイシー最強はホイス」とかさ(笑)。まあ、ここまでくると歴史のねつ造

というより、不条理感覚だけ。突然流れるサップvs(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ)戦。

—— ウチの携帯サイトで地上派放送終了後にアンケートをやったんですけど、ベストバウトはユニ・ドンシクの試合だったんですけど、第2位がダントツでサップvsノゲイラだった(笑)。

菊地 確かに悪い試合じゃない(笑)。ただ、ああいう番組を観ていると、誰もが「人間って、ホントはすごくバカなんじゃないか？」っていう気持ちを出して、イライラしながら、ちよつと救われた気持ちになる(笑)。

インフレに苦しんでいたとはいえ、世界一理性的といわれるドイツ民族になぜ、ナチス・ドイツが定着したのか？ とか誰もが不思議に思うわけじゃないですか。最近だと、なぜイラクへ戦争に行くのか？ とか。

—— 結局、イラクに大量破壊兵器はなかったのに。

菊地 人類の総合的な動きって相当にトンマで、「こんなマンガみたいなものに誰がダメされるんだ？」ってプロパガンダにたくさんの人が惑わされる。で、結局「あんなもん、あんなもん」って言うって人が、いつの間にか少数派になってるっていう構図。普通の人なら「グレイシー一族のホイスは最強」だとか「桜庭に復讐心を誓ってる」というTBSの煽りに対して「めっちゃくちゃじゃないか」って思うわけですよ。

—— 普通の格闘技知識を持っていれば、思いますよね。

菊地 でも、抗議の電話を入れさせるような感じじゃないでしょ。ケン

カでも相手を立ち上がらせちゃうのはヘタクソで、相手がバカ負けしちゃうって何もしない、ってのが強い。「バカ負け」の対語だから「バカ勝ち」ですよ(笑)。文字どおりバカ勝ちがバ勝ちするんですよ。

—— 『PRIDE』は逆ですね。『PRIDE』はやけに攻撃的で挑発的だったじゃないですか。

菊地 そうそう。まったく正反対。でもFEGやTBSはバカ負けの世界だからこそ怖い。いま小中学生がこの番組を観たら、「ああ、そういうもんか」と勘違いしちゃうよね。

—— 簡単にそうなるでしょうね。

菊地 「田村と桜庭は同じ釜の飯を食った仲間」という、ヤケに省略化した説明を聞いたたら、田舎の子たちは「ああ、田村と桜庭って仲いいんだ」ってストリートに思うもんねえ。でも、その省略の仕方、マスメディアを使って巧妙に「こういうかたちで描けば、ここが潰れて、こいつはハズすことができる」とかさ、周到な操作を感じないんですよ。

—— 一言でいえば、雑なだけなんですよね。

菊地 幼稚なわけよ(笑)。だからいまはオモチャみたいな「偽史」が目の前にある状態じゃないですか。で、ある種の誠実さを信じるならば、「こんなもんは伝わるわけがない」と。「我々は『PRIDE』の歴史や格闘技の歴史をちゃんと知っている。あんなオモチャが後世に伝わったら終わらだ」と。だけど、そういう意味では終わってるんだよねえ、とくに。人類史なんて、ずーっとコレ(幼稚な偽史)のバトンだから。で、

ホイス戦で、あの当時をフラッシュバックさせる動きを見せたサク。ひさびさの“顔の腫れない試合”でファンを安心させたが、ある意味で“永遠の命”を得たように見えなくもないから、谷川マジック恐るべしであろう。



いつそサクもホイスも 打撃主体の試合にすれば 新鮮だったかもしれない

もう声高に「ヤバイぞ」って言う気もないから、ぐったりしちゃって、妙に楽しくなってくるんですね（笑）。試合としてホイスvs桜庭はいかがでしたか？

菊地 いっそ、二人ともブラジル式のトータルファイターになったんだと強調して、打撃主体の試合になれば新鮮だったかもしれませんね。

——スタイルが異なれば、当時の印象がよみがえってきますよね。

菊地 あの二人が打撃戦をすれば、かえって、あの頃は「炎のコマ」とか言ってたよな。無限ラウンドの決闘なんちゃってな。牧歌的な時代だったな。でも、そっちのがよかったのかな？みたいなさ。そういうんだったら少しは楽しめたと思うんだけど。単純に抜けの悪い感じでしたね。嫌がらせしない桜庭なんて、空気がいいなもんですよ。ただね。ここまで言っておいてんだけど、この大会トータルで観た気分は決して悪くないんですよ。凄く懐かしくて、のんびりしてて、いい感じで。そこが怖いし、谷川ブラックマジックなんでしょうけど。

——全体の印象が悪くないということとは、みんなが口を揃えて言ってますよね。

菊地 番組のラストに

「さあ、判定は？」と言いつつ、ガンガンテロップが流れて（笑）。手を挙げた瞬間に終わるっていうセンスは最悪なんだけど……、なぜか観終わった感じは妙にいい気分なんだよね。

「センスがいい」ことに、我々は飽きてる。疲れてるといふか。だからセンスが悪いのが心地いい。インディプロレスなんかは、そういうのをワザとやる。そんなのはセンスがいいのと同じことです。FEGと谷川氏とTBSは、自然体でセンスが悪い国内最大の団体で、だからとても後味が懐かし、心地いい（笑）。

——ズバリ、視聴者すら谷川さんと契約をしてしまったって感じなんですかね

菊地 谷川氏が、我々全員と契約を結んだというね。日本国民はみんな谷川氏によって武蔵にされる（笑）。——日本国民総武蔵化！ それも悪くないですけど（笑）。

菊地 全員が「俺はこんなところにいる人間じゃない！ 来年こそ流れを変えるんだ！」って、永遠にやる気マンマンの顔のままで時間が止まっていって、死んでから死なないっていう（笑）。まあ、UFCなりが地上波放送をもって反撃に出るまでは、この気分は続くと思うんですよ。UFCはセンスがよく、正史を背負ってる帝国だから。

——ただ、WOWOWも撤退したから、いまUFCも観られないんですね。遠い国の出来事って感じで。

菊地 一瞬の谷間ってか。変わった状況ですよ。ただ、そういう時期の気分として、しっかりと記録しとくべきことではあるんじゃないかな、と。

——わかりました。今日はいつの間にか谷川さんと契約してしまっていることに気づきました（笑）。

【07年6月10日／新宿・菊地氏の仕事場で収録】

“ミスター・現場主義”が
緊急入院で生観戦を断念!
獺さんが語った『Dynamite!! USA』

サグvsホイス、 よかったねえ～ (しみじみと)

ゆめまくら・ばく 1951年、神奈川県小田原市生まれ。小説家。77年のデビュー以来『キマイラ吼』『陰陽師』シリーズなど話題作を発表。格闘技をテーマにした『戦狼伝』を20年にわたり執筆するなど格闘技への造詣は深く、99年『神々の山嶺』で第11回柴田錬三郎賞受賞。代表作に『陰陽師』など。



夢枕 獺

Baku Yumemakura

「よかったねえ～(しみじみと)」で毎度おなじみ、世界を駆けめぐる“ロマン派”格闘ファンの獺さん。だが「現場で観なきゃダメ!」がモットーの獺さんも、今回は緊急入院で無念の現地観戦ならず! そんな獺さんが(自宅で)観て、感じて、考えた桜庭vsホイス戦とは!?

聞き手/真下義之

——今回は『Dynamite!! USA』のことをうかがわせてください!

獺 はいはい。よろしく。

——今回は、いつ何時でも現場主義!」がモットーの獺さんもさすがに現地には行かれてないようですね。

獺 今回は「電波観戦」だったねえ。でもね、じつは俺は現地観戦しようとしてたんだよ。もうチケットも航空券も買っていたんだから!

——あ、そうだったんですか! さすが獺さんです!

獺 でも、そのタイミングで急に入院することになったちゃってねえ。

——ええー! 入院!! いったい何があったんですか?

獺 じつは「尿管結石」という、世界で一番痛い病気になってしまったね。『Dynamite!! USA』の裏で、俺は病院で

電磁波の衝撃波を当てて、石を砕いていたわけですよ(笑)。

——ある意味、ダイナマイツ! な感じでしたか(笑)。

獺 これがもうねえ……。ミルコ・クロコップのミドルを1秒に1発ずつもらうような痛みでしたから……。 (非常につらそうに)。

——たといはよくわからないですけど、ハ

ンパな痛みじゃなさそうですね。

獺 それで地上波放送の当日に退院したんだけど、最悪だったのはやっぱり『東スポ』で結果を見ちゃったことなんだよお!

——ハハハハ! 石を砕く痛みに耐えながら、地上波放送を楽しみにしていたのにですか(笑)。

獺 俺は『東スポ』を心からうらみましたよ! 俺も間抜けだから、つい日常生活のクセで、『東スポ』を見ちゃったんだよねえ。思わず「あっ!」と声を出しちゃいましたもん(笑)。

——ワハハハハ! やっぱ「現場主義が一番」ですかね。

獺 ホントにそうだよ。やっぱり生で観なくちゃダメだねえー!

——しかし、チケットまで手配してたんですから、現地観戦のモチベーションは高かったわけですか?

獺 いや、それがモチベーションは微妙に低かったんだよ(笑)。日本ならば、必ず行くところなんだけど。今回は「観とかなきゃいけないかな」という使命感や義務感のほうが強かったかな。

——義務感でチケットを押さるのも凄いですけどね(笑)。

獺 しかし、この大会はちょっと異常だったねえ。

——異常という?

獺 会場が大きいこともあったんだろうけ

ど、あまりにガラガラだったじゃない。想像はしていたけど、あの光景のインパクトってやっぱり凄いいねえ。

——あの絵はドキッとしますよね。

獺 ただし！ 試合のほうは、どれもよかったねえ……（しみじみと）。だって素晴らしい試合ばかりだったじゃない？ それで桜庭（和志）とホイス（・グレイシー）の試合だっていい試合だったのにさあ、アメリカの観客がブーイングしていたのを観て「おまえら、バカだなあ！」と思いましたよ（笑）。

——アメリカの観客はバカでしたか（笑）。

獺 そこは桜庭の「溜め」を楽しむところじゃないか！ と。だから桜庭も負けた印象はなかったし、アメリカの見た目判定では、仕方のない部分はあるけど。俺が思うにはドローか、逆の判定でもいいと思えますね。

——ああ、そういう声も多いですね。

獺 ただ、ホイスが寝ているときに「昔の桜庭だったら、もっと攻めてたな」とか、前回と比べて慎重すぎる部分はあったよね。まあ、観ているほうはそういう違いもおもしろいわけじゃない？ ただ、あの当時と違って、ホイスは実力的にもはやトップ中のトップとは言えないでしょ。

——マット・ヒューズに何もできず完敗してますし。

獺 でも、UFCの1回目なんて、ホイスは誰も知らない「柔術」という新兵器を持ってたわけだから。スペイン人がインカ帝国なんかを続々と滅ぼしていったみたいにさ（笑）。ただ、みんなが平等に武器を使えるようになったいま、もしかしたらホイスはトップグループの中にいるかもしれないけど、トップ中のトップではない。そんなホイスを相手に桜庭がどこまでやれるのか？

と。だって桜庭のいまのホントの実力って誰もが知りたいじゃない？

——それに最近、不透明な試合が多すぎましたからね。桜庭らしい試合をやってほしいという意識はファンの中に高いです。

獺 もう微妙な試合ばかりだねえ。「桜庭はもう弱くなっちゃったんだろなあ」と思わざるを得なかったし、確かに年齢的な衰えもあるんだけど、「客観的な桜庭の状態を知りたい」という意味で、ホイスはじつにいい相手だったんですよ。

——ある種、リトマス試験紙みたいな感じで。

獺 うん。それにホイスと桜庭って微妙に手が合うんだよ。だから、結果はともあれ、「桜庭は、まだ引退しなくてもいいんじゃないか」っていう光明が見えたのが、俺にとつては勝ち負けよりもずっと大きかったねえ。

——その一方で、グレイシーらしさという点はいかがでしたか？

獺 うーん。今回は1ラウンド5分でしょ。や

っぱり持ち味を出すのは厳しいし、仰向けになって、猪木vsアリ状態になって、どういうふう引き込むか？ っていう部分がホイスの見せ場ですから。だから寝技の攻防はもっと観たかった！

——そこは獺さん的にはもの足りなかったわけですね。

獺 うん。ただ、試合が終わったあと、さすが桜庭がいい顔をして、ホイス側に挨拶に行っちゃったじゃない？ あの場面はよかったねえ（しみじみと）。表面的にはもう因



獺さんも「もう因縁はないだろうねえ」と語るとおり、『Dynamite!! USA』の前日会見の席では、ホイス、桜庭ともに笑顔を見せて、お互いに握手もするなど、7年前の決戦時のビリビリムードは感じられず。だが、試合後のホイスにはステロイドの陽性反応が出るなど、やはり簡単には終わらせてくれない「何か」がこの一戦には潜んでいるようだ。

縁みたいなのはなないんだなって思ったし。まあ、それだって相当、昔の話なんだけど（笑）。

——かれこれ、7年前の話ですからね。

獺 それに、両方とも勝ち続けてあの試合にたどり着いたわけじゃないし、ホイスも桜庭以外の人に負けてるじゃない。だから、いまさら「グレイシー不敗神話」を持ち出すテレビ局は、どうなんでしょうねえ（笑）。

——そういう煽りVTRがガンガン流れてましたけど。

ど（笑）。「どっちが勝つんだ？」っていうワクワク感はなかった。カードが決まったのが遅かったのも原因だろうけど。

——当初、ホイスの相手はマット・ヒューズという話もありました。

獺 谷川（貞治）さんは「マット・ヒューズ、貸してくれないかなあ」なんてのんきに言ってたけど……まあ、UFCが貸すわけないよね、そんなもの（笑）。

——それで桜庭の今後に関してはいかがですか？

獺 うーん。今回も体調を考えると、ホントは試合に出ないほうがよかったんじゃない？ 俺的には、もっと試合の数を絞って、年に2回くらいでいいからキッチリ、コンディションを整えてほしいよ。

——今後は、ムチャしないペースでやってほしい、と。

獺 そうだねえ。そしてアメリカ人には絶対にはわからない、UWFから見続けてきた我々だけがわかる待望の試合！ 田村（潔司）戦を最後の最後に設定して、一つ二つ試合をこなしながら、ゆっくりゴールに向かって進んでほしいなあ。

——獺さんは、長らく桜庭vs田村戦を熱望してますもんね。

獺 そりゃあ観たいですよ！ 世間がなんと言っても俺は観たい！ 「もう観たくない」とか「実現するのが遅い」とか、いろいろと言う人はいるだろうけど、俺は観たいんだから、いいの！（笑）。

——なるほど（笑）。

獺 そして！ 一番言いたいのは……。

獺 早く『PRIDE』が再開してくれないかねえ……。いったいどうなってるの？ ボクらも獺さんと同じ心境です（笑）。

【07年8月7日／電話取材にて収録】

越中詩郎の 人生相談 大好評連載中!

どんどん
相談しろっつて!!

大注目!
IGF情報も完全網羅!!

kamipro Hand

6月スタートの越中詩郎の人生相談、
絶好調連載中! 青木真也毎日更新
ブログ、ついでに『kamipro』編集部
が交代で毎日お届けする「kamiプロ
グ」もどんどん更新中! 見逃したら損
をする最新情報満載ター!!



「やる気! 〇起! 青木日記」
も毎日更新中!!

月
木
土
火

インディー界を網羅せよ!

三田佐代子の「あなたの知らない世界」

“エッジ”なレスラーの声を聞け!

マッスル坂井の「ザッツ・エンターテインメント」

大会、選手、自分の人生の裏話まで!

佐伯繁の「DEEPな毎日」

越中詩郎の人生相談「解ケツするって!!」

水
金
日

PRIDE、K-1、総合、キック……格闘技の真髄を読み!

橋本宗洋の「格闘裏グルメ」

“プロレス冒険家”がマット界を斬る!

金沢克彦の「プロレス村から愛を込めて」

アメリカMMA事情を週イチでお届けする

デューク東郷の「Cool宅急便モバイル」

お題=エロ本の隠し方を教えてくれっつて!! (6月5日掲載文を紹介)

越中さん、こんにちわだつて! このあいだ、密かに隠し持っていたエロ本をお母さんに見つかって取り上げられてしまいました……。そこで相談です。お母さんに見つからないようなナイスな隠し方を教えてください。切実です! (みこすり半太郎・中学2年生・男)

——非常にふざけた名前ですけど、エロ本の隠し方はこの年頃の男子にとっては一番の悩みですからね。

越中 これは……俺にエロ本の隠し場所を教えろっつての?

——ま、隠し方ですよ。

越中 (腕を組んで) こりゃあ、最初から難しいねえ。家の見取り図でも送ってくれると、「ここに隠せ!」って言えるけどさ (笑)。

——まずは、おまえの家の間取りを教えろと (笑)。

越中 でも、健康的なことだよな。そういうことに走る、っていうのはホントいいことだよ!

——みこすり半太郎君、越中さんにほめられてます! (笑)。

越中 ただね、お母さんっていっても女性だから……。 (ため息をつくように) 女性っ

てのはそういうのになかなか理解がないんだよね。だから、うまくやらなきゃいけないし、やっぱり見つからないのが一番いいんだよね。

——ええ、そういう相談ですから (笑)。たとえば越中さんはどうやって隠されていま

したか?

越中 どうしてたかって? (あきれたように) じつは俺の友だちにもまた、好きなヤツがいてねえ。

——ハハハハ! スキモノのお友だちがいっちゃいましたか (笑)。

越中 そういう本を売っている自動販売機ってあるじゃない? 夜にそこへ「行こう!」って言って買いに行くのよ。あれは、どんな本が出て来るのかわからないってのが楽し

みなんだけど……結局、恥ずかしくて家に持っては帰らなかった。途中で捨てちゃって

たね。

——もったいないですね。

越中 だからさ、(本を広げる手つきで、目を見開きながら) 「おお〜!」って、そこで

集中して、高まる気持ちを発散させてたわけよ。

——その場で目に焼きつけて、終わりですか (笑)。

越中 終わり! 俺なんかはそうしてたよ。でも、この相談は母親の目の届かない場所

だよな? ま、人に相談するより…… (つづきは『kamipro Hand』で!!)

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶
※もしくは「kamipro」で一発検索!!
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
Soft bank メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合 ▶
エンターティメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本 ▶

[QRコード]

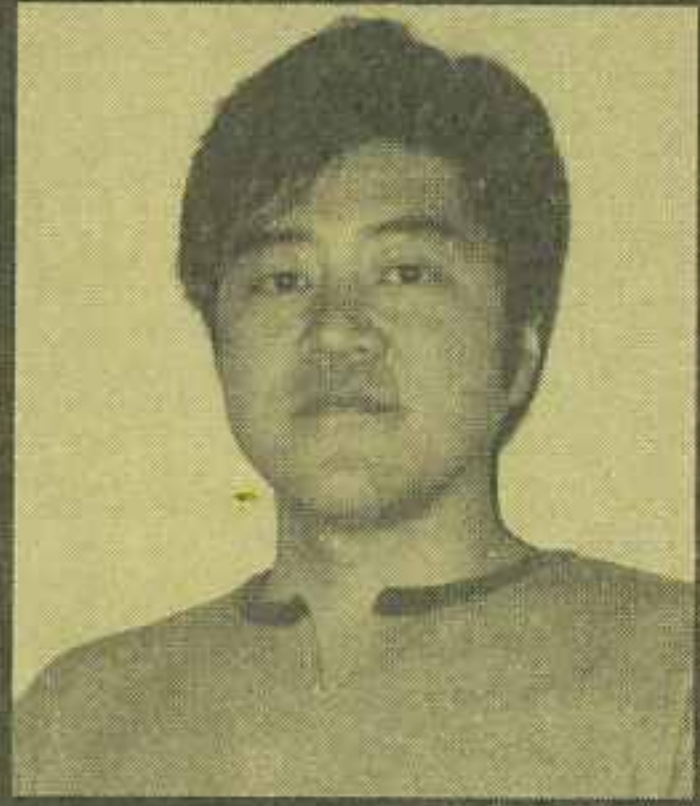


kamipro
Hand

破壊王
三回忌追善
特別企画

『爆勝宣言』 作った男が語る 橋本真也

“ミスター・プロレステーマ曲”
鈴木修
(音作家)



早いもので破壊王が亡くなってから、この7月11日で丸2年が経つ。そこで本誌は破壊王三回忌追善の意味をこめて、あの名曲『爆勝宣言』（橋本真也の入場テーマ曲）の作曲者である鈴木修さんにインタビュー。数多くのプロレステーマ曲を作曲し、“ミスター・プロレステーマ曲”と呼ばれる鈴木さんに、『爆勝宣言』の誕生秘話。そして、知られざる破壊王とのプライベートでの交流について語ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ

今日は7月11日の破壊王三回忌を前に、名曲『爆勝宣言』の作曲者である鈴木さんに制作秘話や、さまざまなエピソードを語っていただきたいと思います!

鈴木 ボクも橋本さんとの思い出やエピソードはたくさんあるんですけど、プロレスラーとしてのイメージを考えると、それは決して公にしてはならないものだと思うってんです。でも、『kamipro』さんで、天山(広吉)選手や西村(修)選手のインタビューを読んだら「あ、言っちゃっていいんだ」って思ってた(笑)。

まあ、そう思ったばつ飛んだエピソードも込みで破壊王の魅力ですからね(笑)。そのエピソードは面白い聞いていくとして。鈴木さんは破壊王をはじめ、数多くのプロレスラーのテーマ曲を作曲してまっすけど、プロレスのテーマ曲を作るようになったきっかけというのはなんだったんですか?

鈴木 ボクはもともといろんなテレビ番組の音響効果を担当していたんですけど、その流れで80年代後半から『ワールドプロレスリング』の音響効果も担当していたんです。それで番組で使ういろんな曲を選曲したり、東京近郊のテレビマッチだと、会場で入場テーマ曲の音出しとかもしていたんですね。

元はテレビ番組のスタッフだったわけですか。

鈴木 その中で、リングアナの田中(秀和)さんから、「今度、ビッグバン・ベイダーっていう選手が出るので、そのテーマ曲を選んでください」って言われて、ベイダーのテーマ曲を決めたりして。

あのテーマ曲は鈴木さんが選んだんですか!

鈴木 あと、ベイダー初登場と同じ日に馳(浩)さんの日本デビュー戦もあったんで、馳さんの曲も選んで編集したりしましたね。大会当日は、『たけしプロレス軍団』(TP

G)が出てきて、大暴動になっちゃって大変だったんですけど(笑)。

モノが飛んだり、「(試合)やめろ」コールが起こったり(笑)。でも、ベイダーも馳さんもイメージにピッタリの曲で、凄く定着しましたよね。

鈴木 そうやって、その選手に合った曲を選んで流すということをやってたんですけど、しばらくして橋本選手と蝶野(正洋)選手が海外から帰国することになって、彼らのテーマ曲も選ぶことになったんですよ。ところが、橋本さんはテーマ曲にえらいこだわりを持っていた(笑)。

ガハハハハ! 昔からやっぱり音楽にはこだわっていましたか。

鈴木 海外から帰ってきたばかりの若手なのに、やたらと音楽のことに口を出してく

るんですよ。そして、ボクが最初に選んだ曲が、確か(89年4月24日の)東京ドームの試合で流れたのかな? そしたら試合後、その曲がどうもお気に召さない、と。ボクは「合ってると思うんだけどな」って言ったんですけど、「イメージが違っちゃう!」ってムキになって怒ってね。

ガハハハハ! そんなクレームが来ましたか(笑)。

鈴木 彼が言うには「自分は将来、プロレス界を背負って立つ金の卵だ」と。「最強のトップスターには、ふさわしい曲というものがある」ってことらしいんですよ。

いやあ、気持ちがいいほど自意識過剰ですね(笑)。

鈴木 のちにホントにトップに立ったから凄いのと思いますけどね。でも、そのときは

ボクと橋本さんは同い年ということもあって、二人とも意地になって「イメージが違おう!」「いや、この曲は合ってる!」って平行線をたどってしまった(笑)。

権行為だけで自分で選べたらいいよ。って橋本さんが言うんで、ボクも「いいよ。そこまで言うなら自分で選べばいいじゃない」って言ってね。

売り言葉、買い言葉のように。

鈴木 で、「どうやって選んだ?」って言うから、「テレビ朝日のレコード室に4万枚ぐらい(当時)レコードがあるから、みんな聴いて、いいと思ったヤツを自分で選べば? それを入場でかけるから」みたいなことを言ったら、新日本のスタッフの女性とレコード室にもってね。何時間かしたら出てきて「これこそが俺のイメージだ!」

「これこそ俺のテーマ曲にふさわしい!」って橋本さん自身が最初に選んできた曲は映画『フットルース』のサントラでした(笑)

まさに
“ミスター・プロレステーマ曲”!
鈴木修作曲の主な作品

『RISING』
藤波辰爾のテーマ

『爆勝宣言』
橋本真也のテーマ

『HOLD OUT』
武藤敬司の旧テーマ

『MUTA』
グレート・ムタの旧テーマ

『FANTASTIC CITY』
蝶野正洋の旧テーマ

『POWER』
佐々木健介の旧テーマ
(現・中嶋勝彦のテーマ)

『SAMURAI』
越中詩郎のテーマ

『Mr.B.D.』
後藤達俊のテーマ

『TERRIBLE GIFT』
エル・サムライのテーマ

『GRAND SWORD』
小橋建太のテーマ

『THRUSTER』
田上明の旧テーマ

『STYLUS』
小島聡のテーマ

『MUTA2006』
グレート・ムタのテーマ

2年

不動心

ミノワマ

ヒットマ

金網の責

大阪のダ

前田吉

次代のT

このト

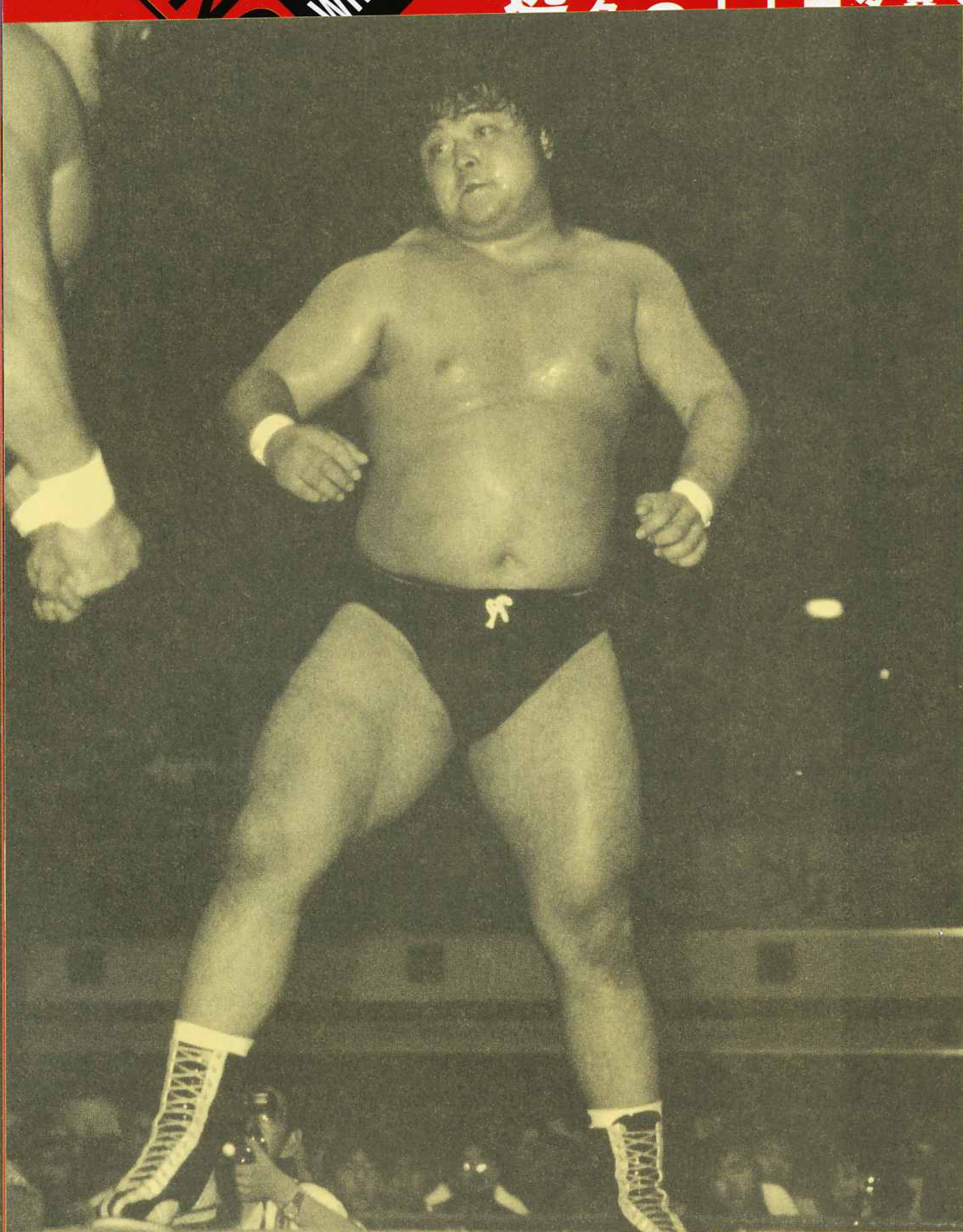
未来

ブレイ

見逃

WRESTLING

PAN



89年に凱旋帰国した破壊王。当時はパンタロンだけでなく、ときたまショートタイツで登場することもあった。この頃から音楽へのこだわりは尋常じゃなかったのだ。

ってレコードを持ってきたんです。それが『フットルース』っていう映画のサントラなんですよ。

——ダハハハハ！ ベタすぎるぐらいベタな映画サントラですね（笑）。

鈴木 まあ、選曲をやる人間からすると、有名な映画のサントラなんて、一番安易な選曲で、それこそトップに立つ男が使うようなもんじゃないと思うんですけどね……。しかも、そのアルバムの中の『ネバー』っ

という曲で。元ピンクレディーの未唯がカバーしてたあの曲ですよ（笑）。

——ドラマ『不良少女と呼ばれて』のテーマソングだったあれですね（笑）。全然、イメージに合わないじゃないですか！

鈴木 でも、本人は「これこそ俺のイメージにピッタリだ！」って言うんで、テレビ中継のあった戸田市民体育館の試合で使ったんです。でも、案の定、会場は微妙な空気になるわけですよ。

——破壊王が「♪ネバ、ネバ、ネバ、ネバ、ネバ」なんて曲で入場してきたら、そりゃ微妙な空気にもなりますよね（笑）。

鈴木 本人もその空気を敏感に察知したのか、試合後すぐに、汗も拭かずにボクが音出ししていた体育館の2階に上がってきて、開口一番、「すいませんでしたあ！ 言うこと聞きますから、俺に合った曲を選んでください！」って頭下げるんですよ（笑）。

——ダハハハハ！ これまた気持ちいいぐ

らいの全面降伏ですね（笑）。

鈴木 それで仲直りみたいな感じになって。ボクのほうから「じつは、いまモチベーションが高まるようなフレーズを自分の中で温めてるんだけど、それを一つの曲にしてテーマ曲を作ったら、使ってくれる？」みたいな話になって、そうやって生まれたのが『爆勝宣言』だったんですよ。

——なるほど。橋本さんと鈴木さん、双方のこだわりから生まれた曲だったんですね。

鈴木 そうですね。この『爆勝宣言』と藤波（辰爾）さん、蝶野（正洋）さんのテーマ曲なんかを収録したミニアルバムが、初めて出たボクのCDでもあったんで、自分でも凄く思い入れがありますね。

——『爆勝宣言』ができたあがったときの橋本さんの感想っていうのは？

鈴木 嬉しいことに、「これはいいよ」って喜んでもらえて。ボクも「気持ちを高めるフレーズが入ってる曲だから、絶対にこの曲、ずっと使ってよ」なんて言ってたね。

——実際、橋本さんは亡くなるまでずっと、『爆勝宣言』を使い続けましたもんね。

鈴木 それで、『爆勝宣言』を作ってから、ちょうど1年ぐらいして武藤さんが凱旋帰国してきた。武藤さんのイメージで『HOLD OUT』を作って、そのあと佐々木健介選手の『POWER』を作って、そのあたりから音響効果の仕事より作曲の比重が大きくなってきて、新日本の選手のテーマ曲を作曲させていただくようになったんですね。

——ということは、橋本さんのテーマ曲への異常なこだわりが、『ミスター・プロレステーマ曲』鈴木修を生んだようなところもあるんですね。

鈴木 結果的にそうですね。だからホントに橋本さんとの出会いで自分の人生が大きく変わったんですよ。ボクは『ワールドプロレスリング』の音響効果として、テレビ中継がある会場には全国どこでも一緒につい

ていつて、会場で音出ししたりしてましたけど、自分が作った曲を流すっていうのは、気持ちいいものでしたね。あとツアーで回ると、橋本選手もあという性格ですから、悪乗りしている遊んだらね(笑)。

まあ、毎日が修学旅行みたいな人ですからね(笑)。

鈴木 それからツアーが終わって東京に帰ったあとも、ボクは早朝番組とか「ニューステーション」などの音響効果をやっていたんですけど、空いた時間に新日本の道場に顔を出すと、だいたい橋本選手とライガーがいるんですよ。

その二人が道場で例によって遊んでるわけですね(笑)。

鈴木 そうなんです(笑)。それで自分が行くといつも歓迎してくれて、ちゃんこ食べさせてもらったり。あと橋本さんは必ず「風呂入ろう」って言うんで、道場の風呂に一緒に入ったりしてましたね。

じゃあ、道場での橋本さんのイラストなんか目撃されてたんですか?

鈴木 毎回目撃してましたよ。空気銃とか(笑)。

あのスズメとかを撃っていた空気銃です。

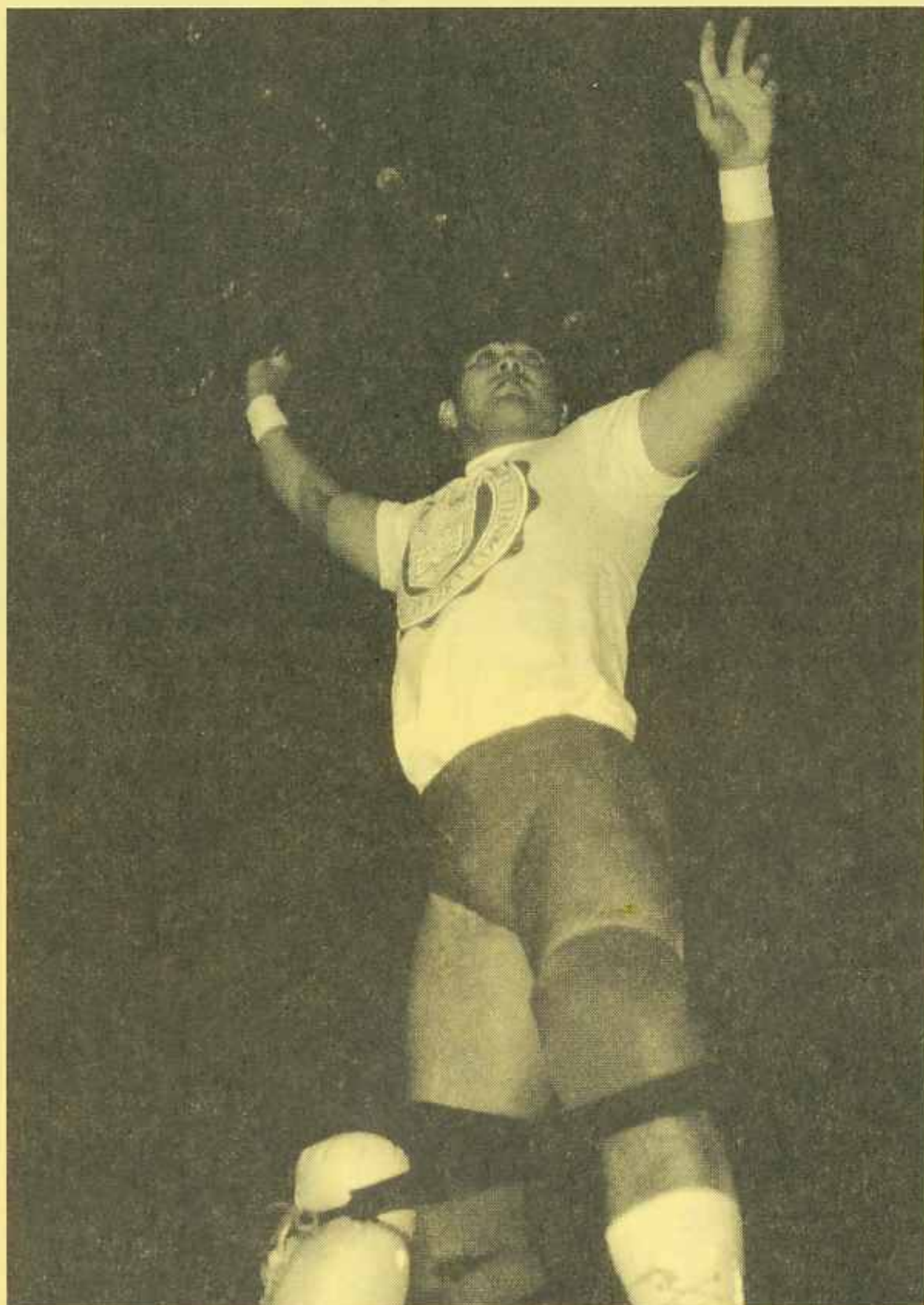
鈴木 ボクはあんまり被害に遭わなかったけど、若い選手はよく撃たれてましたね。ボクは当時、1500ccの大きなバイクに乗ってたんですけど、橋本選手が小原(道由)選手に「おまえ、ちょっと鈴木さんの後ろに乗せてもらえよ」って言うんで、小原選手を乗せて道場の周りを走ってたんですよ。そしたら小原選手が急に「いてえ! ぎゃあ!」とか悲鳴をあげたんで、なんだろうと思ってバックミラーを見たら、物陰から大きな男がヒザをついて、ライフルを向けているのが見えたんですよ。

「ダハハハハ! 太ったスナイパーがいきましたか(笑)。」

鈴木 「やっぱりおまえの仕業か!」みたい



90年代半ば、IWGP王者時代の破壊王の自宅を訪ねたときのショット。このとき鈴木さんは破壊王から「俺はずっと『爆勝宣言』を使い続けるからな」と言われたという。



長髪に甘いマスク、赤のショートタイツに白のリングシューズ姿で、女性ファンに大人気だった90年代前半の武藤。唯一の悩みは徐々に薄くなっていく頭頂部だったが……。破壊王はおかまいなしに「♪む〜と〜ちゃんはハゲる〜」とのんきに歌っていたのだ。

橋本さんが作った替え歌のせいで、武藤さんはボクが作ったテーマ曲を変えてしまったんです!

な。しかも、「ご存知のとおり改造してるから、スズメとか撃つと死んじゃうぐらいの威力がある銃ですからね。」

殺傷能力があるモデルガンですからね(笑)。

鈴木 「捕まるぞ、おい」って言いましてよ(笑)。あのライフルにはいろんな選手が被害に遭ってましたね。あとは、よく多摩川で、網を使って魚を獲る習性があったね。

橋本さんの投網も有名ですよ。

鈴木 このときも「法に触れてるぞ!」「漁師じゃないんだぞ!」って言いましたよ。でも、ボクも一緒になって網の投げ方を教わって……。

結局、一緒にやってましたか(笑)。

鈴木 ホント楽しいんだけどね、子どもに返ったような感じで。でも、これも被害者

が多くて。ある日、天山選手を連れて投網に行ったとき、ナマズが獲れたんですよ。橋本選手は「ほら、獲れた」なんて喜んでたんですけど、その大きなナマズがスルスルッて網のあいだから逃げちゃって、川の窪みに隠れちゃったんです。それで手を伸ばしても届かないから「おい、山本! (天山の本名) タモ買ってこい!」って言って。

突然、「タモ買ってこい!」ですか(笑)。

鈴木 それで天山選手が「タッ、タモッスか? どこで売ってるんですか?」って聞いたら、「バカ野郎! 探せよ!」とか怒られて、天山選手は太急ぎで駅前を探し回ったらしいんですけど、1時間ぐらいして「すいません! タモ売ってませんでした!」って戻ってきたら、「バカ野郎!」って凄

い剣幕で怒られてね。

自分で無理難題を吹っかけておいて(笑)。

鈴木 だからボクも「もうそれぐらいにしてやんなよ」って言ったたら、「バカ! こっちはナマズが獲れるかどうかの瀬戸際なんだよ!」って怒鳴られてね。なんの瀬戸際なんだって話ですけど(笑)。それで延々、説教したあと、時代劇みたいに「今日のところはこれで勘弁してやる」って吠えて帰りましたからね。

ガハハハハ! 破壊王の遊びへのこだわりは凄まじいですね。

鈴木 ホント凄まじいですよ。西村(修)選手と3人で川で遊んでるときも、橋本選手は体重も力もあるから、増水した川の中をどんどん進んでいくんですよ。ボクは岩にしがみつかながら、なんとか橋本さんが

いるところまで行ったんですけど、西村選手は岩のないところだったんで水に流されちゃったんです。そしたら「バツカ野郎！プロレスラーがこんな水ごときに流されやがって！鈴木さんは素人なのにここまで来てるんだぞ！」って、ボコボコにして怒ってね。もうかわいそうだったらありやしない。

——西村さんは、そんなことで食らわされてましたか（笑）。

鈴木 いい被害者ですよ。あとは、橋本選手が替え歌をよく歌ってたのは知ってます

よね？

——はい。各選手のテーマ曲に勝手に歌詞をつけて歌ってたんですよ（笑）。

鈴木 あれはホントにテーマ曲を作った人間にとっては迷惑だね。カッコイイ曲を作っても、橋本さんのとんでもない歌詞のおかげで、曲のイメージが変わっちゃうんですよ（笑）。

——ダハハハハ！武藤さんのテーマ曲に合わせて「ムムムとくちゃんハゲる〜」とか歌ってたわけですからね（笑）。

鈴木 だから武藤さんは、あの橋本さんが

歌ってる歌詞が頭から離れないってことで、結局テーマ曲を変えてしまったと認識しています！！

——ええ〜〜〜っ！！そんな理由であの名曲「HOLD OUT」は変えられちゃったんですか？

鈴木 そのはずです。プロレスラーっていうのは、自分の入場テーマ曲を聞いて気持ちを高ぶらせてリングに向かっていくわけじゃないですか。でも、武藤さんはその大事な気持ちを高ぶらせるときに、橋本さんの歌詞がどうしても頭に浮かんじゃうって

ことで「申し訳ないけど、テーマ曲変えさせてもらうから」ってことになってしまったと信じてますよ。もう、ボクからしたら、悔しくて悔しくて。

——まあ、武藤さんにとっては、試合のたびに「ムムとくちゃんハゲる〜」って思い浮かんだら、やってられないでしょうけど（笑）。

鈴木 だから橋本選手に「あんたのせいだ！」って言ったら、さすがに「申し訳ない」とは言っちゃったけどね。でも、橋本さんが亡くなったあと、武藤さんはまた「HOLD OUT」をいろんな機会を使うようになったんですよ。それでボクのところにも「2007年バージョンを作ってくれ」という依頼が来たんですけど、その理由っていうのが「あの曲を聴くと、橋本のことを思い出すんだよ」って言ってたんですよ。

——それはいい話ですね！

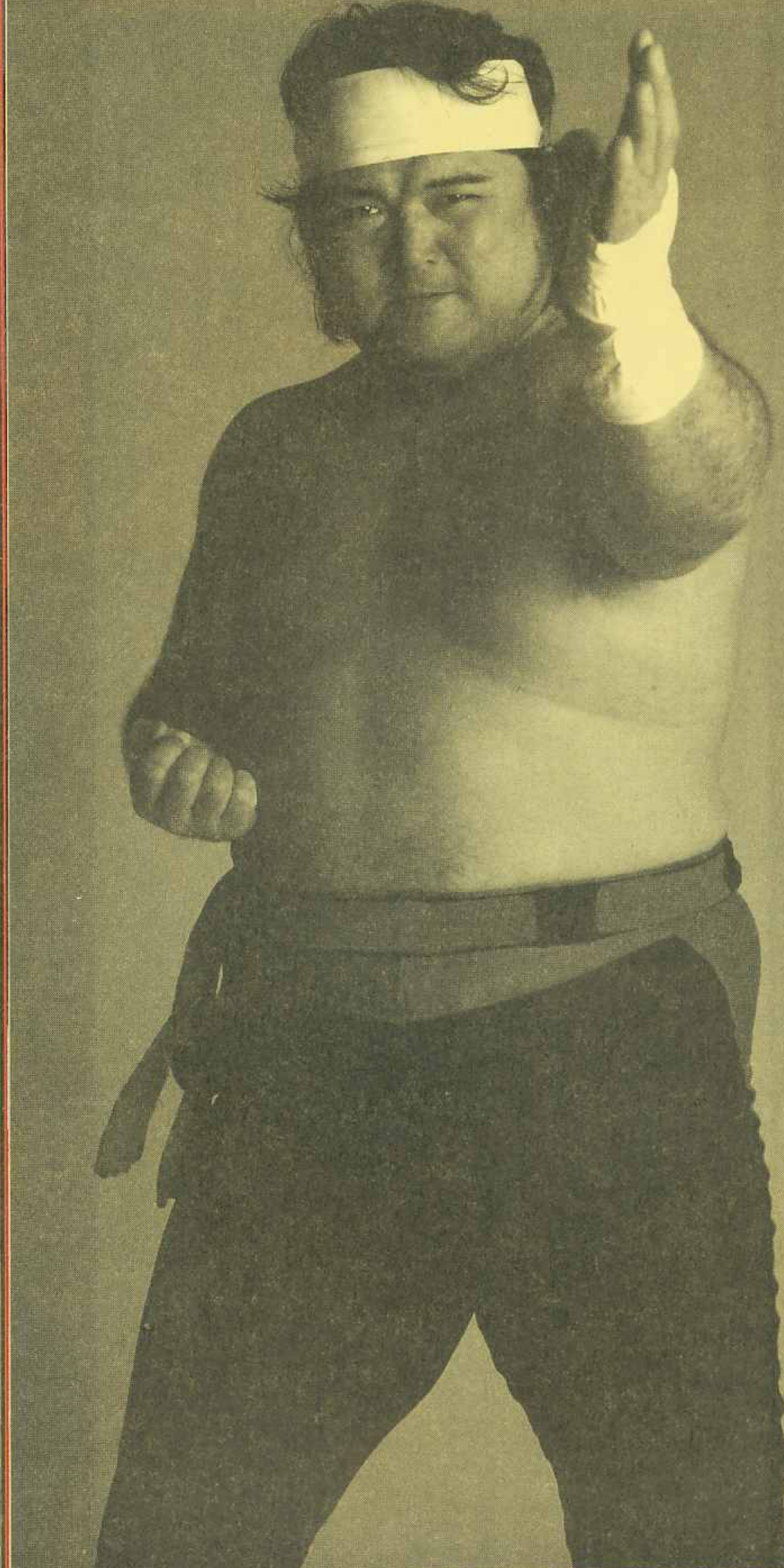
鈴木 だから天国の橋本さんも喜んでくれるんじゃないかな。この2007年バージョンは、ギターでフレーズを弾いてるんですけど……まあ、自画自賛ですけどね、これはいい曲できたなって思ってます（笑）。

——鈴木さんは、90年代後半ぐらいから、新日本ではなく全日本プロレスの入場テーマ曲を作るようになりましたけど、そのきっかけはなんだったんですか？

鈴木 あれはですね、いまのウッド・ベルの鈴木敏さんという方が新日本の音楽をやることになって、ボクは必然と新日本からは離れていったんですよ。ちょうど橋本さんがIWGPのチャンピオンだった頃なんですけど、橋本さんの自宅に遊びに行ったとき「残念だけど、もう俺は新日本の音楽をやる機会がなくなっちゃったんだよ」って伝えたら、「ほかの連中が（テーマ曲を）変えても、俺はずっと変えずに頑張るからな」って言ってってくれてね。

——実際、ほとんどの選手がウッド・ベル

ボクが新日本のテーマ曲制作から外れたとき「ほかの連中が曲を変えても、俺は『爆勝宣言』を使い続けるからな」って言うてくれたんですよ



制作の新テーマに変わる中、橋本さんは最後まで『爆勝宣言』を使い続けましたよね。鈴木 あれは嬉しかったですね。それだけじゃなくて、橋本選手は「鈴木修のほうから新日本を裏切ったわけじゃないんだから、いいじゃん。これからは全日本の曲を作んなよ」って言うんですよ。

へ。橋本さんの進言だったんですか。鈴木 ボクはもともと全日本の木原（リングアナ）さんとは、音楽を通じて付き合いがあつたんですけど、木原さんのほうも「新日本の曲を作ってる鈴木さんに、全日本のテーマを頼むのは新日本さんに対して不義理になるから、お願いは控える」って言うてたんですよ。それが橋本さんの助言もあって、木原さんにお話ししてみたら、「そういうことならお願いします」っていうことで、全日本の選手のテーマ曲を作ることになったんです。それで橋本さんに「誰の曲を作ったらいかな?」って話したら、「もちろんあれしかないだろ、小橋（建太）だよ。小橋の曲やんなよ」って言うて、そういった経緯があつて、小橋選手と田上（明）選手の曲をまず作ったんですよ。

— そうだったんですか。小橋さんもそれまでは、なかなかイメージに合ったテーマ曲が定着しませんでしたけど、鈴木さんが作った『GRAND SWORD』は定着しましたよね。

鈴木 ちょうど小橋さんが全日本の三冠チャンピオンとして、真のトップレスラーになったときでしたからね。ただ、それだけに小橋さんもまた、オリジナルテーマ曲作成に際しては、相当なこだわりがあつて……（苦笑）。

— 橋本さんに続き、小橋さんもこだわり派でしたか（笑）。

鈴木 最初の曲は、即ダメ出しされたし。ホントに必死で作りましたよ。小橋さんもね、早く体調戻して復帰して頑張ってくれろ、いいんですけどね。橋本さんが亡くな

90年2月10日、東京ドーム。鶴田、天龍、ハンセンら全日本プロレス勢が参戦し、異常な盛り上がりとなったこの大会のメインに、若い破壊王と蝶野が大抜擢を受け、猪木&坂口の「黄金コンビ」と対戦。破壊王は雲の上の存在であるはずの猪木&坂口に容赦ない攻撃を加え、大物ぶりを見せつけた。このとき入場で流れたのが鈴木修さん作曲の破壊王と蝶野の合体テーマ曲だった。



ってしまつたいま、いつか武藤さんと小橋さんの試合が実現して、『HOLD OUT』と『GRAND SWORD』が一緒にメインイベントで流れるのがボクの夢ですから。作曲した人間にとつては、たまらないシチュエーションでしょうね。『爆勝宣言』もこれまで大一番で幾度となく流されてきましたけど、鈴木さんが一番印象に残っている『爆勝宣言』という、どの試合ですか?

鈴木 うーん、感動した入場はたくさんあつて、なかなか選べないんですけど。たくさん流れた後楽園ホールが一番覚えていますが、IWGPのベルトが武藤さんから高

田（延彦）のもとに移って、それを橋本さんが取り返した試合（96年4月29日、東京ドーム）。それと小川直也選手と二度目にやった試合（97年5月3日、大阪ドーム）。あとは……、あ！一番印象に残ってるのはあれだ。橋本&蝶野vs猪木&坂口の東京ドームの試合ですね。

— 90年2月10日ですね。

鈴木 そうです。ゴールデンタイムで特番が組まれて、視聴率が20パーセントを超えてね。あのとき、橋本選手と蝶野選手の曲をつなぎ合わせて作ったんですよ。

— 二人の合体テーマ曲でしたけど、あのアレンジも鈴木さんがされたんですか?

鈴木 どちらもボクが作曲した曲ですからね。あんな大きな会場のメインイベントで流れて、気持ちよかったですね。ボクはあの日を境にプロレス界が変わったと思うんですよ。ホントの意味で、世代交代というか。橋本選手なんか、それこそ猪木さんと坂口さんをぶつ壊すぐらいにガツンガツン攻めて。あれ見て「やっぱり橋本は天下を獲る男だ。いや、もう獲ってるんじゃないか?」って思いましたね。試合前の控室でのインタビューも傑作だったし（笑）。

— 破壊王が「時は来たあ!」って叫んだやつですね。あれも伝説ですよ（笑）。

鈴木 あのとときね、普通だったら緊張して

ガチガチなはずなのに、橋本選手は余裕しやくしやくで、「時は来たあ！ それだけだ」って言ったあと、「こんなもんでよかったかな？」って話しかけてきたりしてね（笑）。肝が据わってるなって思いましたね。

——そういえば、『爆勝宣言』を作る際、鈴木さんは橋本さんから「（イノキ）ボンバイエ」を超えるもん作ってみろ！」って言われたという話を聞いたことがあるんですけど。

鈴木 ああ、確かに言われましたね（笑）。まあ、『ボンバイエ』は素晴らしい曲ですし、超えたかどうかはわかりませんが、この

橋本さんの家に遊びに行ったとき、沢田研二の魅力について一晩中語りあったこともあったなあ

曲を聴くとい橋本選手をすぐに思い出すような曲ができて、それに携われたのは良かったなと思います。

——ホント、あの曲と橋本さんは切っても切れない曲になりましたよ！

鈴木 ありがとうございます。そう言っていただけでも嬉しいですけどね。そういう

関係もあって、橋本さんはボクが言うことをね、わりと聞く耳を持

ってくれて。「時は来たあ！」の頃は、髪型がオカッパで金太郎み

たいな感じだったんですけど、「横と後ろはウエーブをかけて、ボ

リューム持たせたほうがいいんじゃない？」って言ったら、髪型を

変えたりね。

——あのヘアスタイル変更は鈴木さんのアド

バイスだったんですか。

鈴木 そう。橋本さんはホントは直毛なんです

すよ。それを「頂点目指すんならそのキャラ

クターは違うんじゃない？」みたいなことを

言って、帯の長さとかハチマキの長さとか、

いろんなアドバイスを聞いてくれましたね。

橋本さんの家に遊びに行ったときは、「世界

最強の動物は何か？」とか「沢田研二の魅力について」一晩中語り合ったことも、よくありましたよ（笑）。

——橋本さんはジュリーが大好きですからね（笑）。

鈴木 ボクらは同い年ですから、やっぱり沢田研二に憧れた世代なんです。『カサ

ブランカ・ダンディ』はカッコいいよね」とか「やっぱり『勝手にしやがれ』は最高の

名曲だよ」とか、とりとめもない話で夜通し語り合いましたねえ（しみじみ）。ただ

ね、いま思うと橋本さんはね、慢性的に睡眠時間が短かったんじゃないかな。いつも

寝るのは外が明るくなってからだから。それが結局命を縮めて……。睡眠時間が少ないのは当時からホントに心配してましたよ。

——寝る間も惜しんで遊んでたわけですよ（笑）。

鈴木 だからそのぶん、他人の何倍も人生を楽しんだのかもしれないけど。もうちょっと身体を気づかってほしかったな。Z E

R O O N Eを旗揚げしたあとは、会うといつも脂汗をかいていて顔色悪かったから。

橋本さんとは、晩年は一緒に遊ぶ機会も少なくなっていたんですけど、「もうちょっと歳をとって時間ができたら、また一緒に遊ぼう」って話してたんですよ。でも、結局それは実現しないまま亡くなっちゃって……。もの凄く悲しかったですね。

……。

鈴木 お通夜のときには、変わり果てた姿になっちゃって。もう冷静な判断ができなかったですね……。ホントに友だち

が亡くなるってこんなに気持ちの整理がつかないことかと思ってね。いまでも信じら

れないというか、ファンの人でも、いまだに亡くなった感覚がない人って多いんじゃないかな。

——そうですね。

鈴木 まだどこかで生きてるっていうかね。だからいまでも多摩川とかに行くとな、いるような感じがしますよ。

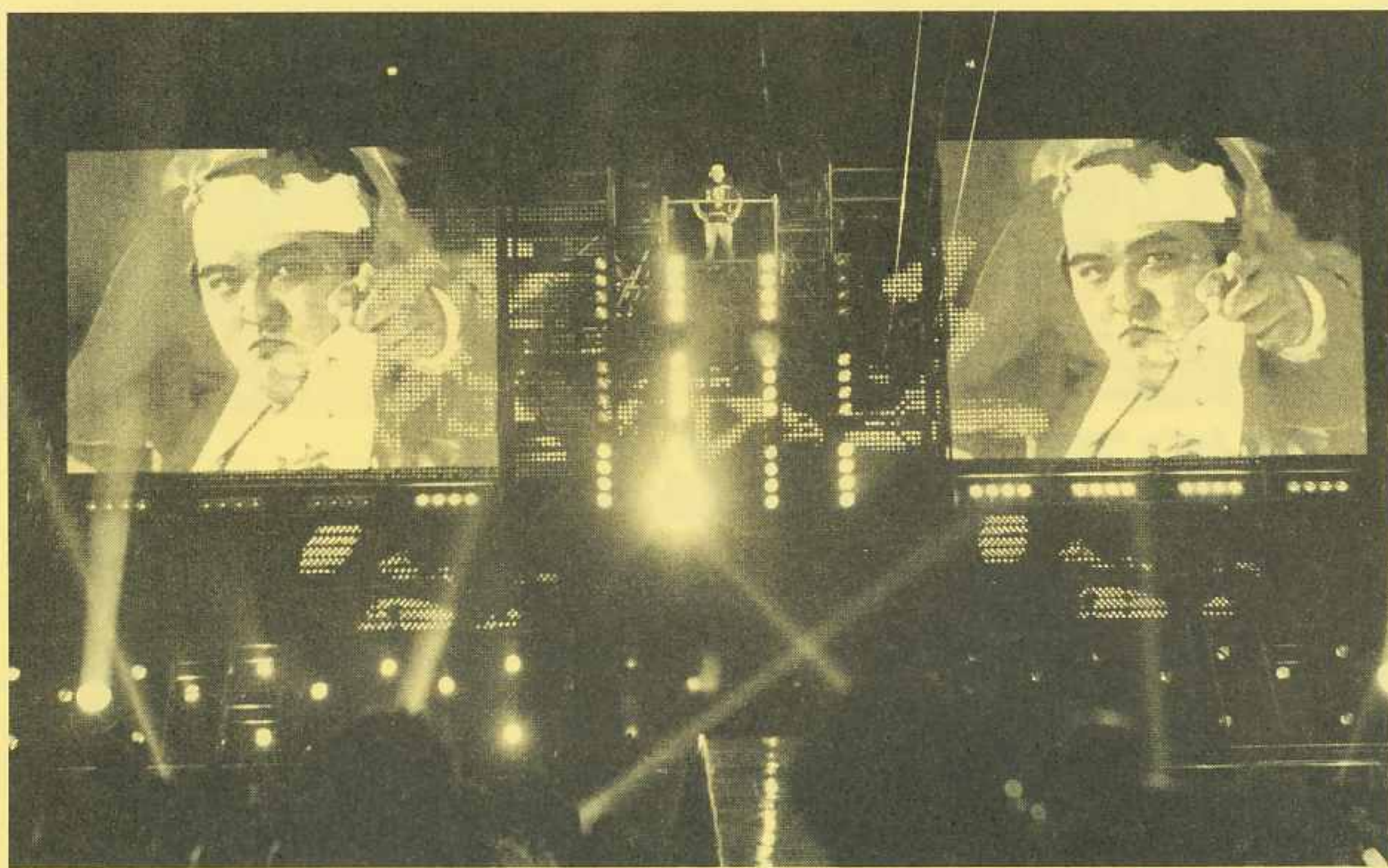
——遊んでるような気が。

鈴木 そう、昔と同じように遊んでるんじゃないかって。橋本さんの魂はあのへんにいるのかもしれない（笑）。

——まだ成仏できずに川で遊び続けていますか（笑）。

鈴木 もしくは、あっちの世界に行っても、いろんな人を巻き込んで遊んで、いろいろ迷惑かけてるんじゃないかな（笑）。そんな気がして仕方がないですよ。

【07年5月26日／静岡県・沼津産業プラザにて収録】



05年12月31日、吉田秀彦との世紀の一戦で、小川直也はこの年に亡くなった盟友・破壊王を背負い、白いハチマキ姿で入場。『PRIDE』の会場に『爆勝宣言』が鳴り響いた。このとき『爆勝宣言』は『ボンバイエ』を超えた」という人も多い。



すずき・おさむ ■1965年、静岡県出身。作曲、演奏、音響効果を生業とし「音作家」を名乗る。86年、10.9『INOKI闘魂LIVE』よりテレビ朝日『ワールドプロレスリング』の音響効果を担当。テーマ曲選曲にも携わり、ビッグバン・ベイダー、馳浩、ソ連レッドブル軍団（イゴール・ボブチャンチンも使用）などのテーマ曲は、彼の選曲・編曲によるものである。90年代には闘魂三銃士をはじめ、数多くのテーマ曲を作曲。90年代後半からは全日本プロレス、プロレスリング・ノアの選手入場テーマも手がけ、ファンからは「ミスター・プロレステーマ曲」と呼ばれている。

またまた時は来た!

橋本真也三回忌追善本
ぼくらは破壊王を忘れない!!

kamipro
books



破壊王弁当級の
ボリュームで
7月11日(水)、
全国書店にて
発売予定!!
B6変型判 304ページ
予価=1,890円
(本体1,800円+税)



“愛すべき馬鹿”のすべて!!
『紙の破壊王
ぼくらが愛した橋本真也』
全国書店にて絶賛発売中!!
B6変型判 304ページ
定価=1,680円 (本体1,600円+税)



紙の破壊王

爆勝証言集

90年代新日本黄金期のボスターでおなじみ
坂井永年氏の書き下ろしイラストが目印!

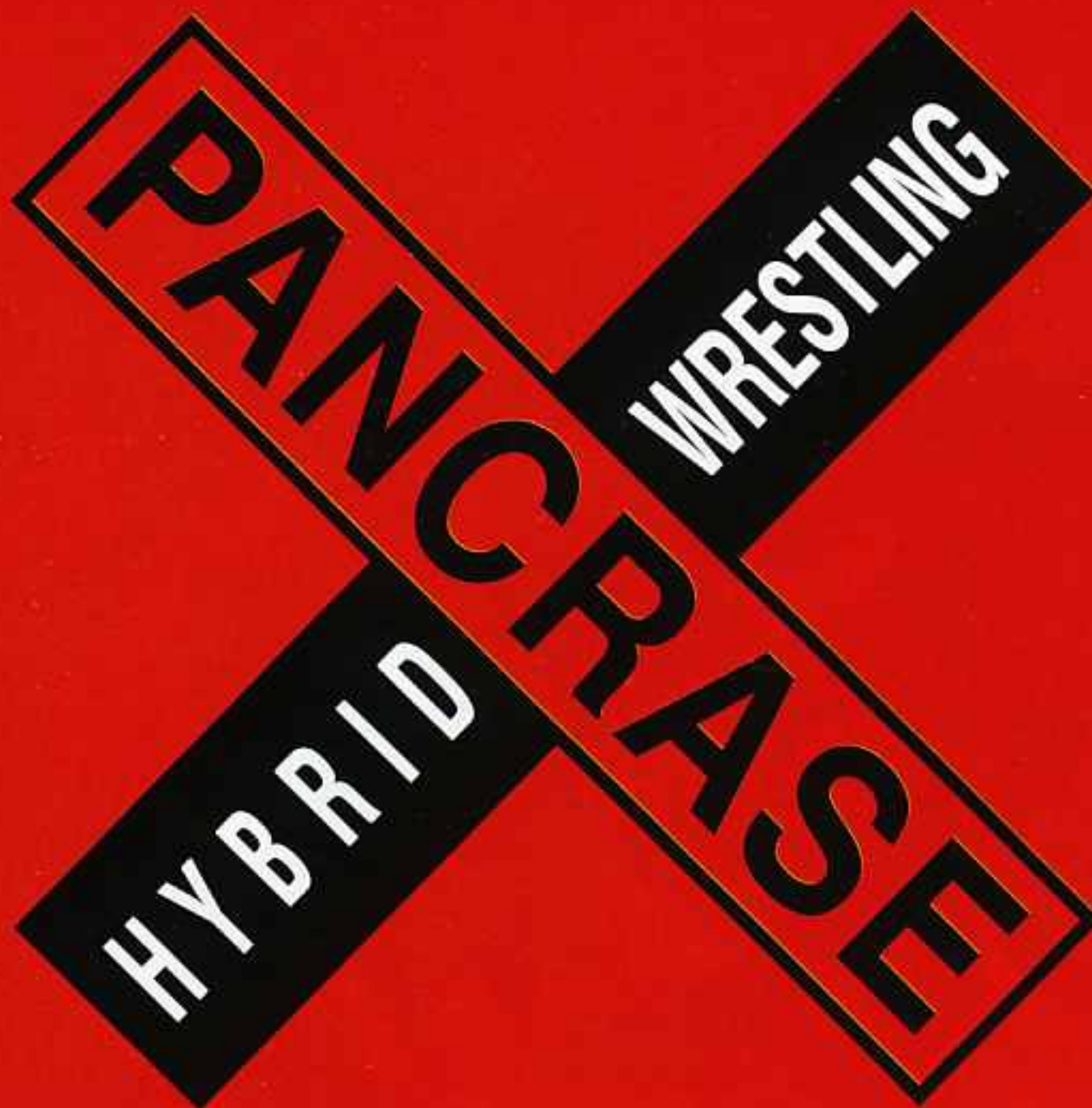
語ろう! 破壊王

笑えて泣ける
トンパチエピソード
満載!!

★橋本大地★藤波辰爾★天山広吉★西村修★馳 浩
★スティーブ・コリノ★ケビン・ランデルマン★田中秀和
★田山正雄★ライガー夫人★折り鶴兄弟★AYAMI
★紅蘭のマスター★佐藤正行★金沢克彦 ほか



うわ~~~~ん!
みのもけんじ先生が
書き下ろしマンガを
書いてくれたよ~~~~ッ!!
『紙のプロレス・
スターウォーズ』
新・破壊王伝説!! 編
堂々掲載!!



**2年後には
自慢できる。**

不動心・近藤有己も
ミノワマンこと美濃輪育久も
ヒットマン・三崎和雄も
金網の貴公子・門馬秀貴も
大阪のダイナマイト・
前田吉朗も
次代のエース・**川村亮**も
このトーナメントの優勝者。
**未来の大選手が
ブレイクする瞬間を
見逃すな!**

PANCRASE 2007 RISING TOUR

7.27(金)後楽園ホール

NOW ON SALE OPEN 18:00 START 19:00

ウェルター級キング・オブ・パンクラス タイトルマッチ

第13回ネオブラッド・トーナメント決勝戦

ミドル級決勝戦

(和術慧舟会RJW) **藤井陸平** [2R] **岩見谷智義** (高田道場)

ウェルター級決勝戦

(和術慧舟会A-3) **ヨシロックT** [2R] **高田谷悟** (格闘技吉田道場/予選優勝)

ライト級決勝戦

(パンクラスP's LAB東京) **五十里祐一** [2R] **松本晃市郎** (今田道場/予選優勝)

フェザー級決勝戦

(P's REAL) **宮城友一** [2R] **吉本光志** (AJジム)

特別試合

ライト級戦

(K.I.B.A.) **昇侍** [3R] **ホゼ・アルド** (ノヴァ・ユニオン/bodog /初参戦)

フェザー級戦

(パンクラスP's LAB東京/2位) **志田幹** [2R] **ジョン・ジンソク** (ジョンソク柔道道場 /初参戦)

他に、坂口征夫 (TEAM坂口道場) 出場予定!

9.5(水)後楽園ホール

6.30 ON SALE OPEN 18:00 START 18:30

ミドル級王座 次期挑戦者決定戦

(SKアブソリュート /1位) **竹内出** [3R] **ブライアン・ラフィーク** (ジュカオ・アシル・チーム /bodog/2位)

出場予定選手: 佐藤光留、金井一朗、川村亮 (以上パンクラスism)、
松田恵理也 (TEAM坂口道場)

9.30(日)梅田ステラホール

7.7 ON SALE OPEN 15:00 START 16:00

●チケット料金 (当日券は一律500円増しとなります) ●お問い合わせ: パンクラス (03) 5792-0815
後楽園ホール: SS・¥12,000 A・¥8,000 B・¥6,500 C・¥5,000 D・¥4,000
梅田ステラホール: SS・¥8,500 A・¥6,500 B・¥5,000

パンクラス アマチュアジム「ピース・ラボ」

東京/横浜/大阪で会員募集中! お問い合わせ: (03) 5792-7079

東京と横浜では開設10周年記念キャンペーン中(8月31日まで)につき、
入会金0円&先着20名様にオープンフィンガーグローブプレゼント!

●主催: (株)ワールドパンクラスクリエイト ●後援: インデックス、スカイ・A、ドン・キホーテ、STC GROUP ●特別協賛: bodogFIGHT ●お問い合わせ: パンクラス 03-5792-0815 <http://www.pancrase.co.jp/>

パンクラス、テレビ観戦はスカイ・A sports+ で! 全大会をどこよりも早く!

※都合により、放送日時は変更となる場合があります。

7月 1日(日) 24:00 ~ 26:00 ▶ 02.08.25 梅田ステラホール大会
7月 8日(日) 21:30 ~ 23:30 ▶ 02.09.29 横浜文化体育館大会
7月 9日(月) 24:20 ~ 26:20 ▶ 02.10.29 後楽園ホール大会
7月10日(火) 24:20 ~ 26:20 ▶ 07.03.18 後楽園ホール大会
7月12日(木) 20:00 ~ 22:00 ▶ 07.04.27 後楽園ホール大会
7月22日(日) 24:30 ~ 26:30 ▶ 07.05.30 後楽園ホール大会

スカイ・A sports+を
ご覧いただくには

お近くの
ケーブルテレビ

e2 by スカパー!

スカパー! 15

「よくばりパック(3500円)」から
15ch選べる「えらべる15(2800円)」
がお得です!

sky-A
sports+

最新情報は www.sky-a.co.jp

変身するクワ[⚡]レスラー

仮面、見参!!



UからMへ!!

あの垣原賢人が大変身!

カッキー、いったいどうしちゃったんだ!?



昨年5月、頸椎の怪我で現役を引退したカッキーこと垣原賢人が大変身! なんと現在、ミヤマ☆仮面に変身し、怪物のクワガタ同士を闘わせる『クワレス』を主宰。クワガタを通じて、子どもたちに自然保護を訴えていたのだ。現役時代から大のクワガタ好きで知られていたカッキーだが、まさか『クワレスラー』に変身していたとは……。本誌前号の『虫王』新堂冬樹インタビューを見て「虫といえば僕でしょう!」と、敢然と名乗りを挙げたミヤマ☆仮面のすべてを大公開します!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/戸成嘉則

森とクワガタを愛す

ミヤマ☆仮面



今日は神奈川県下に「クワガタの化身」が現われると聞いて、さがみ湖ピクニックランドまでやってきたわけですけど、あなたが噂のミヤマ☆仮面ですか？

ミヤマ☆仮面（以下、ミヤマ） はい。森とクワガタを愛するクワレスラー、垣原賢人あらため、ミヤマ☆仮面です。クワクワ。

——く、クワレスラーですか……。

ミヤマ 元UWFインターの垣原が、なぜマスクマン、しかもクワガタなんだ？ っ

て、皆さん疑問に思われるでしょうね。

——ええ、垣原選手がクワガタ好きというのは、現役時代から知られてましたけど。

ミヤマ じつは私、昨日今日ミヤマ☆仮面になったわけではなく、7年前からずっとミヤマ☆仮面なんですよ！

——どういうことですか？！

ミヤマ じつはクワガタ専門誌、その名も『KUWATA』という雑誌がありまして

（笑）。その雑誌でミヤマ☆仮面は、いろんなところにクワガタを捕りに行く連載を2000年からやっているんです。そこでは正体は明かさず、あくまで正体不明のマスクマンという設定だったんですけどね。

——じゃあ、新日本プロレスのリングに上がりながら、シリーズオフはミヤマ☆仮面としても活動していた、と。

ミヤマ いえ、全日本プロレスにいた頃（90年代後半）からです。

——そんなに前から！ じゃあ、ミヤマ☆仮面のかたわらに、プロレスやってるぐらいの勢いですね（笑）。

ミヤマ まあ、僕の身体はどこを切ってもプロレスかクワガタしか出てきませんから（キッパリ）。

——プロレスとクワガタだけで構成されている（笑）。

ミヤマ ええ。それにボクはマスクマンも好きで、スーパーストロンクマシンさんの大ファンでしたから、マスクマンになるのは昔からの夢だったんですよ。だから、ミヤマ☆仮面以外にもこんな活動もしていたんです（と資料を出す）。

—うわ！
なんですか、これ！？

ミヤマ　じつはプロレスラーと並行して福祉活動もしていたんです。そして、この広報紙に載ってる「ポツポツ君」というキャラ。これも僕なんですよ！

——ポッポ君……。こんなファンシーなキ
ヤラにもなつてましたか。

ミヤマ これはミヤマ☆仮面よりさらに古くて、98年からですね。（獣神サンダー・ライガーさんばりの全身コスチュームで、神奈川県下の児童養護施設とかを回る活動をしてました。

——それ、リアル・タイガーマスクの世界じゃないですか！

ミヤマ そうかもしれないですね。あくまで自発的に、いろんな施設を回るうちに「こういう活動、向いてるなあ」って思ってたんですよ。これは本邦初公開です。

「いや」。驚きましたね。

ミヤマ だからUWFのイメージが残っているファンからすると、ミヤマ☆仮面を見て、「カッキーどうしちゃったの？」って思うでしょうけど、じつは昔からこういうことをやってたんです。むしろリング上こそ、仮の姿だったんじゃないかって（笑）。

——ミヤマ☆仮面こそ、真の姿（笑）。

ミヤマ だって、安生（洋二）さんたちが
 ゴールデン・カップスで、バラエティ番組
 に出たりしていた頃、あれを観て、「俺もや
 りたい！」って言ったのが、僕と高田
 （延彦）さんですから！

——ダハハハ！ 高田さんはゴールデン・カップス入りを希望していた!!

ミヤマ だから、皆さん高田総統が最初に『ハッスル』に登場したときに驚かれたでしょうけど、ボクは驚かなかったですね。あ



衝撃スクープ! これがカッキーのもう一つの「真の姿」ポッポ君だ! かわいいマスクに不釣り合いな鍛え上げられた肉体。この姿でカッキーは保育園や養護施設を訪れ、福祉活動が続けていたのだ。

れはホントに素の高田さん、まさに「六本木の高田さん」そのものですし。それと同じ意味で、ミヤマ☆仮面も素の垣原賢人そのものなんですよ！

「いやあ、知られざるUの真実ですねえ（笑）。そういえば、新日本での引退試合でも、試合後に周囲がしんみりしてる中、主役の垣原さんだけは、挨拶もそこそこに、クワレスのリングを持ちだしてましたね。」

ミヤマ 挨拶よりも「これを見ろ！」って
感じで（笑）。というのは、僕はプロレスラ

「時代に首のケガでさんざん悩んでたんですね。もう引退する2年前から主治医に試合は止められてたんです。でも、言うことを聞かずにやり続けてたんですけど……」。日に日に手のシビレが激しくなったり、首の痛みも激しくて、巡業中は夜も寝られなくなつて。

—そんなに追い詰められてたんですか。

ミヤマ 首がずつと張つてゐるから、葉を飲んで筋肉を柔らかくしないと眠れない。そんな状態でリングに上がつてたんです。だから、ボクの中ではその2年間、体調とケガに苦しんで、涙もたつぷり流して悩み抜いてきたんで、引退を決めた時点で、完全に吹っきてたんですよ。

——それで引退試合の時点では、すでに次のミヤマ☆仮面での活躍に向けて、ヤル気マンマンだったと。

ミヤマ　そうですね。「よし、クワレスやるぞー！　ミヤマ☆仮面になれるぞー!!」つてくらの勢いでしたから。

——そもそも、どういう経緯でクワガタ好きになったんですか？

ミヤマ 僕は子どもの頃、愛媛県の新居浜に住んでまして、八幡浜という田舎に連れていってもらったとき、木をバーンッて蹴ったらクワガタがボトツと落ちてきてたんですね。

それが、運命の出会い。

ミヤマ そのときに木から落ちてきたのが、いまも一番好きなミヤマクワガタだったんです。それから、一気にハマっちゃいましたね。じつは、スポーツライターの二宮清純さんも八幡浜出身なんですけど、二宮さんとお会いしたとき「木を蹴ったら、ボトボト落ちてきた」って話をしたんです。それしたら二宮さんと「俺も、クワガタ捕って



そこで、けんたろうくんはミスターギラファを森へ逃がすことにしました。

けんたろう「森の中だったら、エサもあるし、ミスターギラファも喜ぶよね。バイバイ、ミスターギラファ。元気でね!!」

ミヤマ☆い面「あれあれ……。よい子のみんな、森の中に逃がしてもいいのかな?」

しばらくすると……
 けんたろう「なんだか、飽きてきちゃったな
 ー。飼うのがめんどくさい」。

けんたろうくんはお母さんにずーっとほしかった“ギラファノコギリクワガタ”を買ってもらいました。

けんたろう「すげー! ギラファだ、ギラファだ。うれしいなったら、うれしいな。大事に飼うぞ!!」けんたろうくんは、クワガタに“ミスターギラファ”と名前をつけて大事に飼っていました。(めくりながら)ところが

.....



カッキー の 手作り

かクよ
みワい
しレこ
ばスの
い

昨年5月28日、後楽園ホールで金本浩二を相手に引退試合を行なったカッキー。会場にはUWFインター時代からの仲間など、多数の選手が集まった。



闘わせてたなあ〜」って二人で盛り上がりつつ、「じゃあ、競技化しようか!」と提案されたのが、クワレスの始まりですね。そこから競技化のアイデアを出して、引退の1年前にはプレ旗上げ戦的な大会もやっておりますよ。

クワレスは、どんな競技なんですか?

ミヤマ 簡単に言えば、クワガタのプロレスです。そして厳密なルールもあります。

UWFばりの厳密なルールが設定されていますか。

ミヤマ はい。木の上から落とされたら負け、ハサんで投げられたら負け。持ち上げられたら3カウント数えるんです。

あ、持ち上げたらフォールなんですか?

ミヤマ プロレスは肩をついたら負けですけど、クワガタの場合は木から身体が離れたら負け。あと子どもたちがクワガタのセ

高田総統こそ素の高田さんの姿。同じ意味でミヤマ☆仮面こそ素の垣原そのものなんです

コンドについて、自分のクワガタがピンチになったらタオルを投げたり。戦意がないクワガタにイエローカードを出したりね。

「アグレッシブファイト!」が基本なんですね。

ミヤマ ええ。試合時間は3分1本勝負なんですけど……そこはプロレスっぽく、適当なタイムですね(笑)。

ミヤマ 名勝負のときは10分以上闘わせちゃう場合もあるし、しよっぱいときは1分

くらいときもある。ま、プロレス的な曖昧さも取り入れて、楽しくやろうと。ただ試合は、完全にガチなんですけど(笑)。

まあ、虫ですからね(笑)。

ミヤマ で、優勝するとベルトを巻いたり、トロフィーや賞状があったり。優勝したお子さんにはたまらない感じになってます。それに、クワレスのイベントは基本的に土・日ですから、平日は相模原で「掌底ビクス」を教えるキッズ教室もやってるんですよ。

ミヤマ 掌底ビクス!? なんですか、それは? ミヤマ 掌底を取り入れた全身運動ですね。途中にヒザ蹴りやスクワットや、基礎体力的なものも入れたり、ベースは掌底のボクササイズみたいな。

その教室の先生も、ミヤマ☆仮面で?

ミヤマ ええ、ミヤマ☆仮面が教えてます。子どもがみんなシュッシュュッやってますから、見たらビクッしますよ。マスクマンが子どもに掌底を教えるのは、日本でここだけでしよう(笑)。

— そりゃそうでしょうね。

ミヤマ だいたい5〜8歳の、クワレスと同じ年代のお子さんが多いんですけど。しかも僕は「ゴツチ式」のトランプをめくる方式で、運動を教えますから。

— 幼児の頃からゴツチ式! (笑)。

ミヤマ 子どもたちにとっては、トランプをめくってメニューをやるっていうのが楽しいんですよ。そのためにでっかいトランプ作ったりしてます。

— あと、ミヤマ☆仮面は自然保護も訴えているんですよ?

ミヤマ ええ。そのきっかけは、忘れもしない02年の10月に、猪木さんとブラジルのアマゾンに「ジャングル・ファイト」に行つてからですね。

— 垣原さんは、「ジャングル・ファイト」に行きたくて、以前から志願してたらしいですね。試合に出たいというより、アマゾンのクワガタのためでしょうけど(笑)。

ミヤマ 100パーセント、クワガタ目的ですね(笑)。アマゾンに行くのはホントに夢でしたから!

— じつはボク、以前ブラジルに総合格闘技の取材に行ったときについてくれた通訳さんが、たまたま『ジャングル・ファイト』のときに通訳した方だったんですけど、その人が「以前、日本からプロレスラーの方が来たんですが、その人はクワガタのことがばかり聞いてくるんですよ!」って言うてました(笑)。

ミヤマ ハハハハ! それ、間違いなくボクですね(笑)。普通は海外から来たら、「いいお店ないですか?」とか聞くんですよ



でも本当にいけなかったのは、森にクワガタを逃がしてしまった、けんたろうくんだね。ミヤマ☆仮面「けんたろうくん。クワガタを飼ったら、最後まで責任を持って飼おうね。勝手に森に逃がしてはいけないよ!」けんたろう「わかったよ、ミヤマ☆仮面。森にクワガタを逃がすと、大変なことになってしまうもんね。これからは責任を持って、最後まで大事に飼うよ!」



ミスター・ギラファ「オレさまの負けだ。へへーん。森中の樹液をひとりじめして悪かったよ。ごめん」オオちゃん「わかってくれてうれしいよ。ありがと。これからはみんなで仲良くしよう!」ミヤちゃん「ああよかった。これでおいしい樹液が、おなかいっぱい食べられるぞー」



オオちゃん「おい、ミスター・ギラファ! 森中の樹液をひとりじめするなんて許さないぞ!」ミスター・ギラファ「へへーん。うるせーや! ひとりじめして何が悪い! 森中の樹液はオレ様のものだ!」オオちゃん「なんだとー。よし、こうなったらミヤマ☆仮面に頼んで、正々堂々と勝負しろ!」ミスター・ギラファ「いいたろう。受けて立つよ。へへーん!」ミヤマ☆仮面「大変なことになってきたぞ。よしミヤマ☆仮面の出番だ! みんなもオオクワガタのオオちゃんを応援してネ!」(ここでクワレスのリングで絵のオオちゃんとミスター・ギラファが対決! 熱戦の末にオオちゃんが勝利する)



そこへオオクワガタの「オオちゃん」が泣き声を聞いて飛んできました。オオちゃん「どうしたんだい? ミヤマクワガタのミヤちゃん。何をそんなに泣いているのかい?」ミヤちゃん「えーん、えーん。おなかすいたよ。えーん。ミスター・ギラファが森中の樹液をひとりじめしてるから、樹液が食べられないんだ。えーん」オオちゃん「なんだって! それは大変だ。そういうことなら、オレにまかせろ!」



森の中でミヤマクワガタの「ミヤちゃん」が泣いています。どうしたのかな? ミヤちゃん「えーん、えーん。おなかすいたよ。えーん、えーん。もう何日も、樹液をたべてないよ。えーん、えーん」

うけど。ボクは「アマゾン」のどのへんに虫がいますか？」とか「このへんに入れる森ありますか？」とかばかりでしたから。

—— 実際、捕りには行けたんですか？

ミヤマ いや、スケジュールが凄く詰まっていたんですね。記者会見とか。植樹祭とかで、なかなかジャングルに入れないから、もうどこかしくって。

—— ジャングルは目の前なのに、いつ行けるんだ！ と。

ミヤマ で、唯一空きがあったのが試合の日！ その日は自由時間があったんです。

—— よりによって試合の日ですか！

ミヤマ ただ試合は夜10時からなんです。それまで時間が空いてるってことだったから……。「これは早朝から行くしかない！」と（笑）。それで、ボートでアマゾン川をパーツと渡って、ジャングルに向かったんですよ。で、「いまからジャングルに入るぞ！」ってときに、ガイドさんから、「アマゾン全土は保護区にな

ってるから、昆虫は捕まえちゃダメよ！」って。それ聞いて、ぶっ倒れそうになりましたね（笑）。

—— ダハハハ！

ミヤマ なんていって。もうガックリきちゃいました。俺は飛行機で36時間もかけて何しに来たんだって。

—— ホントは試合をするためですけどね（笑）。ミヤマ でもタランチュラやサソリも目撃しましたし。昆虫も見えたことのない種類がいたし、ホントに行けてよかったです。

—— 一匹くらい、コッソリとポケットに入

れて持って帰ろうとは思いませんでした？

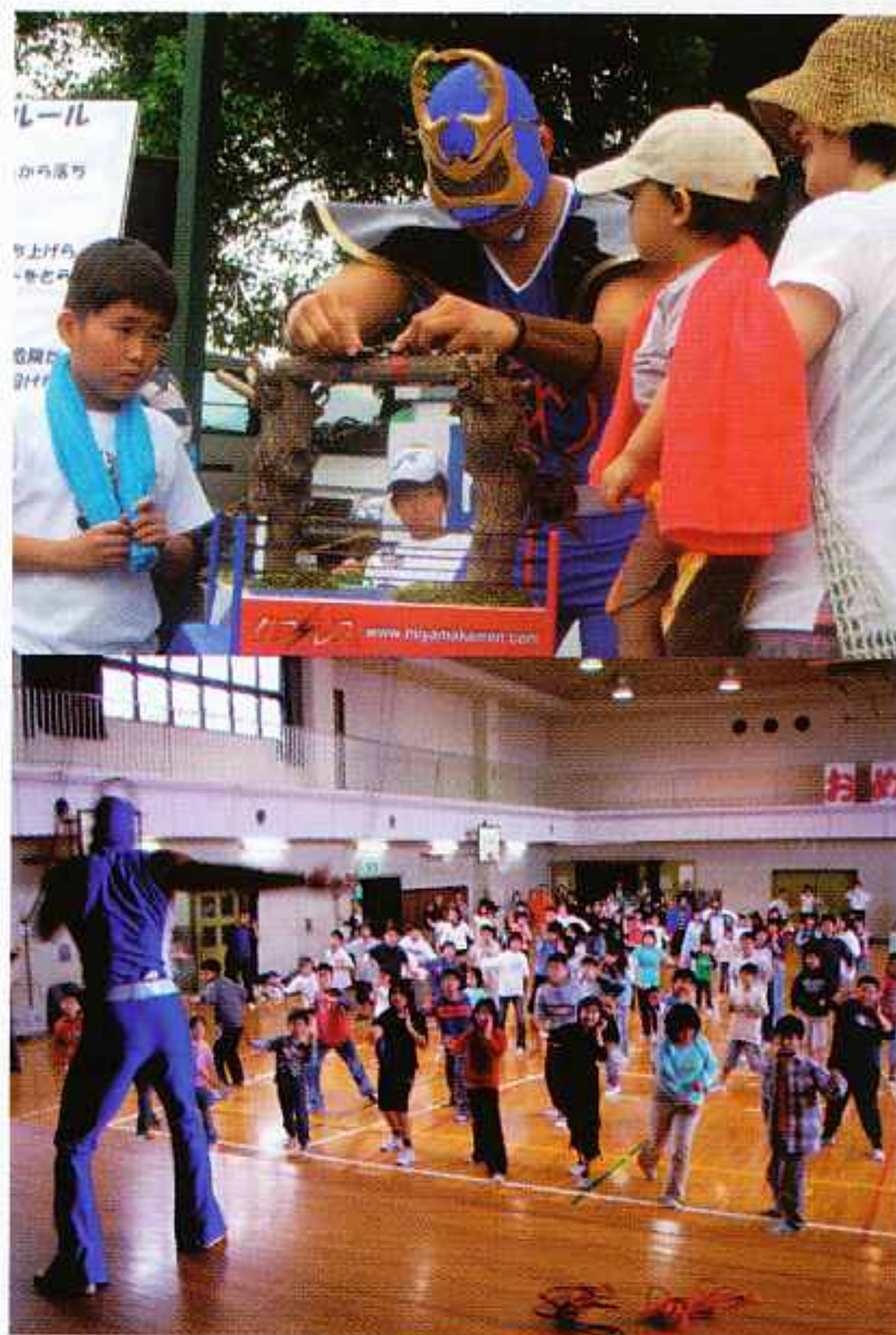
ミヤマ 正直、ちょっと心によぎったんですけど……（笑）。ガイドさんに「万一、昆虫が空港で見つかったら、言い訳できないですよ！」って。「3ヵ月間は収監させられるし、間違っ

てポケットに入っちゃったなんて、通じないですから！」って厳しく言われました。

—— そこまで言われたら、できないですね。

ミヤマ 空港で捕まったら、『東スポ』1面になっちゃいますから。

—— 「垣原、クワガタで逮捕！」って（笑）。



（写真・上）「クワレス」を開催するミヤマ☆仮面。オオクワガタなど、普段はなかなか見ることのできない珍しいクワガタが実際に闘うところを観られるとあって、子どもたちはみんな大興奮。（写真・下）船木誠勝直伝の掌底を体操にアレンジした掌底ピクス。夏を前にみんな掌底ピクスでダイエットだ！

ミヤマ 自然を大切にするのが目的のイベントなのに、「何やってんだ？」って。

—— ちなみに、そのときに「自然保護」に目覚めたらいいですね？

ミヤマ 矛盾してますけど、そこで虫を捕らなかつたのが、きっかけですね。帰りの飛行機の中で「ボクは昆虫を捕るばかりで、自然には何も還元してない。自然に何かしなきゃ、バチが当たる！」って考えてね。それに、猪木さんは自然保護とかは飽きるだろうなって思っていました（笑）。

—— 実際、いまはサンゴの養殖のほうに興

味は移ったようですからね（笑）。では、そろそろ夏本番で、クワガタのシーズンですけど、今年はどうな活動を？

ミヤマ 今年は「クワレス」を、夏休みのあいだはずっとやりますね。すでに7月、8月のスケジュールは全部埋まりました。もう夏休み期間中は、一日も休みなしですから。

—— 早くも予定ビッチリ！ もしかして一日2公演とかも？

ミヤマ ありますねえ。だから移動も大変なんです。姫路のイベントもありますから。あと平日はここ、さがみ湖ピクニックランドの自然の中でクワガタ講座とか。カブトムシ採集体験とか、冒険ツアー的なこともやりますし。

—— それはいいですねえ。自然体験をやるにも、普通のお兄さんより、ミヤマ☆仮面のほうが絶対に楽しいですよ。

ミヤマ だから、この夏はさがみ湖ピクニックランドでミヤマ☆仮面に会えるぞ！ と。これは書いていただければ。

—— 「ピクニックランドで僕と握手！」って感じで（笑）。

ミヤマ でも、ありがたいですよ……（しみじみと）。正直、ミヤマ☆仮面で飯なんか食えるのかと、自分でも半信半疑だったんですけど、いろんなオファーをいただけていますから。

—— 引退後のレスラーの進路としては、完全に新境地ですよ（笑）。しかし、奥さまはご主人がプロレスラーを辞めて「ミヤマ☆仮面になる」って言い出したときは、反対されなかったんですか？

ミヤマ☆仮面夫人 私は賛成でした。だって、主人はクワガタに関わってるときが一番イキイキしてますから（笑）。

クワレス公式ルール

クワレスとは特製リングの上で本物のクワガタとクワガタをバトルさせる競技です。

【3分1本勝負】

- ★リングの木の上から落とされたら負け
- ★相手に挟まれて持ち上げられ、スリーカウントをとられたら負け
- ★セコンド（人間）が危険だと判断し、タオルを投げたら負け
- ★戦意喪失をして、1回逃げたらイエローカード、2回逃げたらレッドカードで負け
- ★ミヤマ☆仮面（レフェリー）が危険だと判断したら、レフェリーストップで負け
- ★3分間（ミヤマ☆仮面時間で）闘って勝敗が決まらない時、または30秒間（ミヤマ☆仮面時間で）お互いが闘わなかった時は、ジャンケンで決める

ミヤマ 彼女はわかってたんですよ。ボク自身は引退前、ウジウジ悩んでたし、プロレスにしがみついていたんです。子どもも二人いますから、「家族を養っていくのに、プロレス以外で何ができるんだ？」って。正直、新日本からも「裏方でやってくれないか」と誘われてたんですけど……。

—— あ、そうだったんですか？

ミヤマ☆仮面夫人 でも、そっちより、クワガタの仕事のほうが絶対に向いてるだろうなって。

—— ミヤマ☆仮面のほうが向いてる！ と。やっぱり一番近くにいた奥さんはよくわかるんでしょね。

ミヤマ ただ、「夏はいいけど、冬はどうするんだ！」っていう根本的な問題もあるわけですけど（笑）。

—— クワガタ同様、冬眠するわけにいかないですからね（笑）。

ミヤマ それで急遽、キッズ教室を始めたんですよ。でも、最初の冬は仕事がなく大変でした。でも、なんと1年、野垂れ死にすることなくやってこられたし、今後は、これを「どう定着させるか？」と考えないと。あと、さらにちっちゃい子向け

“グワレス”はもちろん、“掌底ビクス”そして
“グワクワ体操”にも力を入れています!!



みやま☆かめん■本名・垣原賢人。1972年4月29日、愛媛県新居浜市出身。90年8月に新生UWFでデビュー。その後、UWFインター、キングダム、全日本プロレスを渡り歩き、02年に新日本プロレス入団。03年には「ベスト・オブ・スーパージュニアX」で優勝を飾るが、頸椎の怪我で06年5月に引退。ミヤマ☆仮面に変身し、「クワレス」の普及に努めると同時に、環境保護を訴えている。

には「クワクワ体操」もありますから。

——クワクワ体操！

ミヤマ クワクワ〜！ つて某アニメの主題歌に合わせて、体操をやってるんです。2〜3歳児もできる簡単なものですね。僕が、そういう体操を教えるってことで、『UWAI STATION』の上井（二三彦）さんに「じゃあ、やってくれないか？」とプチシルマ体操に誘われたんですよ。

——それで4・30『UWAI STATION』（後楽園ホール）に出てたんですか！

じつは、ミヤマ☆仮面のあの大会での異常なハジケっぷりを見て、「取材しよう！」と決めたんです。

ミヤマ☆仮面夫人 クワレスのイベントでは、さらにハジけてますけどね（笑）。もう、

ムシキング・テリーはプロレス界の昆虫 “昆虫界”のボクとはもう業界が違いますから

クワガタが大好きだから、テンションが凄
い上がっちゃって。

ミヤマ ボクが一番興奮してますね（笑）。
現役レスラーのときはマイクはしなかったん
で、しゃべりは苦手だったんですけれど、この
商売はまず営業から始まるじゃないですか？
「こんなことやってます」と担当の方に、ク
ワレスの説明から始めなきゃいけない。

——そのためにしゃべりは大事だ、と。
ミヤマ 芸人さんが出るトークライブのト
ーナメントで、優勝もしてるんですよ。

——そんなに上達してましたか（笑）。肉体
のほうも、いまバッチリ筋肉がついてますね。
ミヤマ トレーニングは欠かさずやってま
す。腕を露出するから、筋肉落ちちゃうと
ダメだし、最近は腹筋も割れてきてるから、

どんだん露出したくなってきましたね。H
Gじゃないですけど（笑）。

——そういえば、古巣のノアにも虫レスラ
ーがいますよね？

ミヤマ あー、〇〇！ いや、ムシキン
グ・テリーですか（笑）。ただ、彼は昆虫の
格好でプロレスラーをやってる人ですし。
ボクはプロレス界じゃなく、昆虫界ですか
ら。業界そのものが違うからあまり意識し
ないですけど。

——「プロレス界の昆虫」と「昆虫界のプ
ロレスラー」ですから正反对ですね（笑）。
これからはどういったプランが？

ミヤマ やっぱクワレスの定着に力を入
れて、「夏といえばTUBE」みたいに、「夏
といえばクワレス！ 夏といえばミヤマ☆
仮面！」ってぐらいいたいですね。

——ちなみに、お住まいもこの近所（相模
湖）らしいですけど、住むところもクワガ
タ優先で決めたって聞いたんですけど（笑）。

ミヤマ 住み始めて8年目ですけど、ボク
はミヤマクワガタが飛んでくる家に住みた
いっていうのが、ずっと夢だったんですよ！

——夢はミヤマクワガタが飛んでくる家！
ミヤマ ええ。ミヤマクワガタって、ホン
ットに自然環境が整ってるところにしかい
ないんです。だから、東京から一番近い、
ミヤマクワガタがいる場所を探したら、結
局ここに行き着いたんですよ（笑）。

——首都圏最短の「ミヤマスポット」が相
模湖でしたか（笑）。
ミヤマ でも、その代償が「最寄駅まで車
で50分」ですからね。一回、駅から歩こう
としたら2時間ぐらい歩いて、まだ半分
でしたから（笑）。でもね！ 朝なんか、ホ
ントにミヤマクワガタが飛んできたりする
んですよ！

——引越した甲斐がありましたか。

ミヤマ そうなんです！ そこまでし
ないと一人前に語れないんじゃないかなっ
て。同じ「好き」でも、コンクリートジャ
ングルの都会にいて「クワガタが……」と
か言っても、説得力ないじゃないですか？
ホント、ウチは玄関開けたら、すぐ山！
もう最高ですからね。

——ダハハハ！ いや、今日は素晴らしい
お話をありがとうございました。垣原さん
のファンってちょうど子どもがいる世代が
多いと思うんで、今年の夏は親子でミヤマ
☆仮面に会いにきてもらいたいですね。

ミヤマ ぜひ、来てください！ 一緒に
「クワクワ」ポーズをやりましょう！

——垣原さんの真の姿を目撃しろ！ と。
今日はありがとうございました！

ミヤマ またよろしくお願いします。ク
ワクワ！

07年5月24日／神奈川県・さがみ湖ピクニックランドにて収録

この夏、君の町にもミヤマ仮面がやってくる！ クワクワ！ 昆虫格闘トーナメント「クワレス」7～9月スケジュール

7月16日（月）	群馬・ジョイフル本田 新田店（12:00/15:00）
22日（日）	東京・カインズホーム 町田多摩境店（10:00/15:00）
28日（土）	埼玉・スーパービバホーム 埼玉大井店（11:00/14:00）
29日（日）	栃木・スーパービバホーム 小山店（11:00/14:00）
8月4日（土）	神奈川・箱根強羅公園「昆虫展」（11:00/14:00）
5日（日）	東京・カインズホーム 青梅インター店（10:00/15:00）
11日（土）	12日（日） 兵庫・姫路山陽百貨店（11:00/14:00）
14日（火）	神奈川・箱根強羅公園「昆虫展」（11:00/14:00）
18日（土）	19日（日） 愛知・豊橋マルエイ百貨店（11:00/15:00）
23日（木）	神奈川・上溝南こどもセンター（13:30）
25日（土）	栃木・自然学校NOSAP チャイルドクラブ（10:00）
9月1日（土）	茨城・株式会社ミタニ本社「第3回2007ミタニお客様感謝祭」（9:00）

【夏休み期間中】（7月14日～9月2日／神奈川・さがみ湖ピクニックランド）

「世界のカブト虫&クワガタ展」にて

「ミヤマ☆仮面 カブトムシ冒険ツアー」開催予定

※詳しい開催日程情報は、ミヤマ☆仮面HPをチェック！

<http://www.miyamakamen.com/>

天才は天才を知る!?

“ふたりのビッグショー”で幕開け!!

ハッスル・エイド2007

6.17さいたまスーパーアリーナ 大会徹底レポート

♪ 殴りにい〜行こうかあ〜

♪ これから一緒にい〜

♪ いまから一緒にい〜

『ハッスル』の “歌謡曲プロレス” ついに完成へ。

年に二回しかない『ハッスル』年間最大イベントの一つ、『ハッスル・エイド』が6月17日、さいたまスーパーアリーナで開催された。この写真をご覧いただければ、いかにやってるほうが気持ちよくなってるかがおわかりいただけるだろう。プロレス界最高の高揚感と陶酔感が詰まったイベントを徹底分析!

構成/坂井ノブ 撮影/平工幸雄 山口比佐夫 平専英
写真提供/ハッスルエンターテインメント



ムタをダウンさせるとインリン様はM字固めでフォール。しかし、ムタはそれをひっくり返すと、なんと局部に毒霧を噴霧！ 極悪！ 股間を緑色に染めたインリン様は絶叫とともに意識を失って倒れてしまった。PPVではゲストの真鍋かをりが「デリケートな部分ですからねえ」とコメント。すべてが絶妙すぎる！



めまいがしそうなマッチアップとなったセミハッスルはインリン様&TAJIRI vs RG&グレート・ムタ。インリン様がムチを使ったキャメルクラッチでムタを絞めあげる!! プロレス界の頂点を極めたトップヒールと、セクシーさを極めたM字女王の絡みは写真で観ても映像で観ても刺激的だ！

ひょうたんからムタ。一寸先はクロマティ!

プロレスの敷居を画期的に低くした

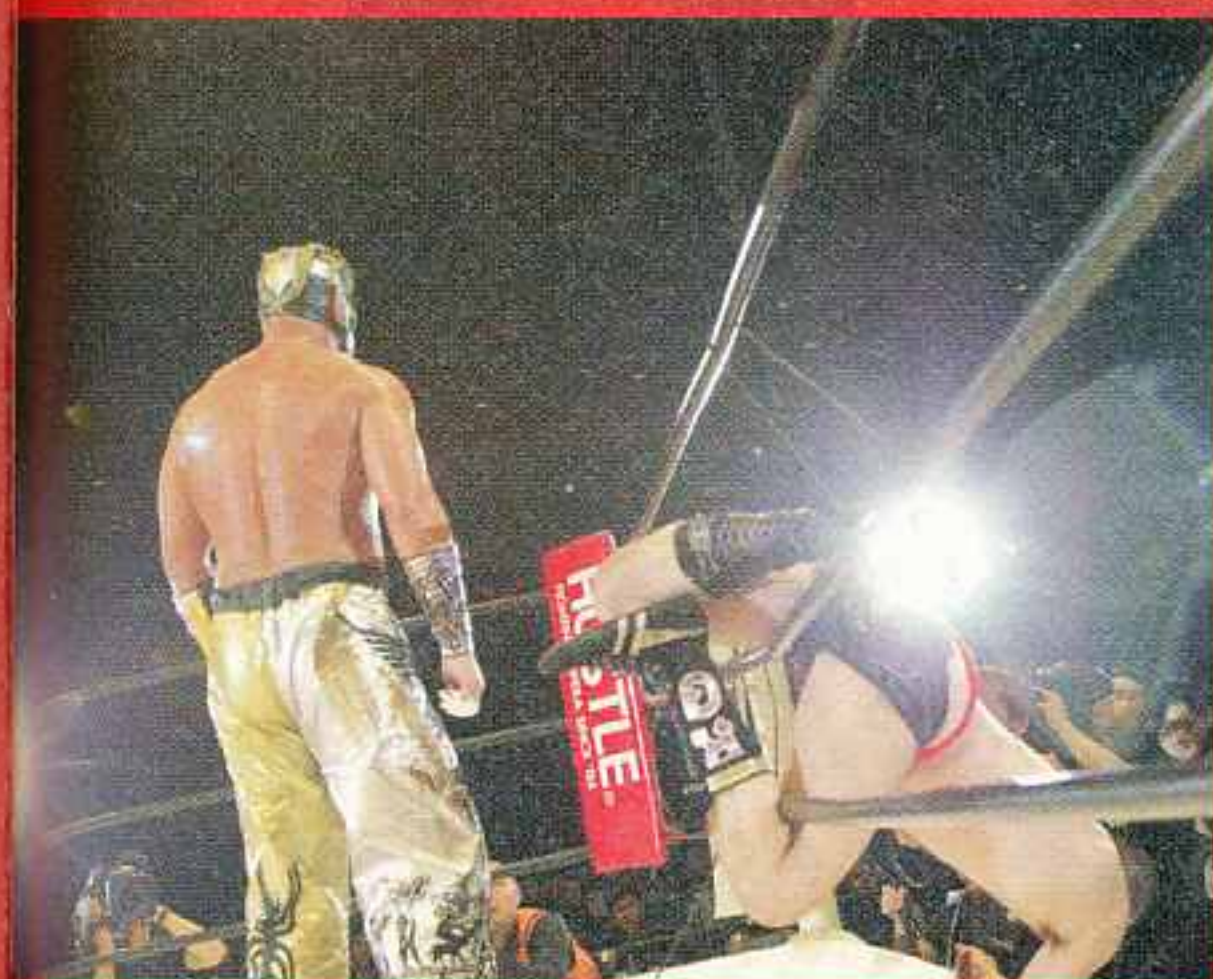
『ハッスル』
による

歌謡曲プロレスとは?

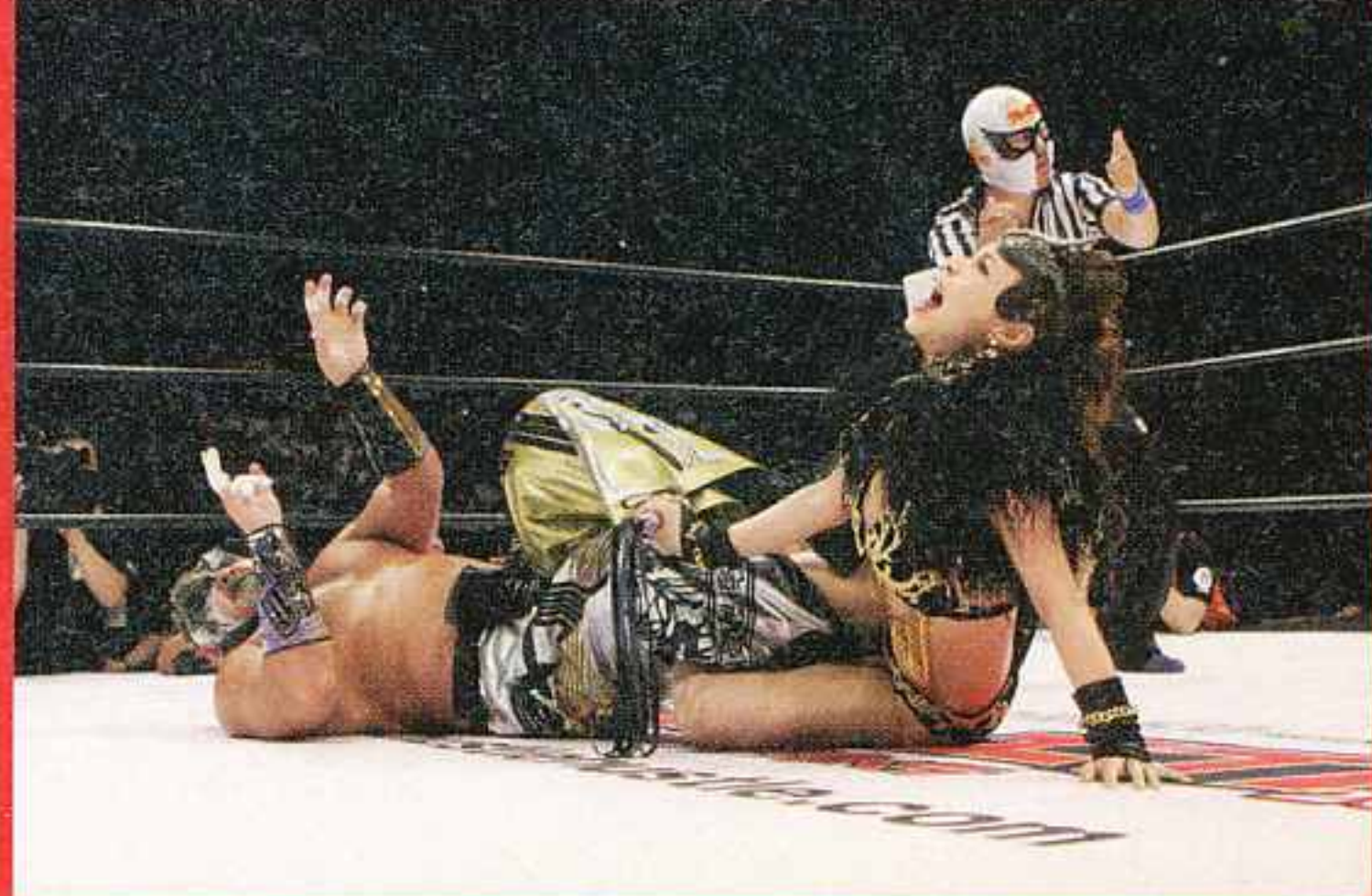
「『ハッスル』とは歌謡曲である」とは本誌前編集長であり、現在はハッスルエンターテインメントの社長を務める山口日昇氏の持論である。もう何度も誌面で語られているお言葉なので、読者の皆さま方はすでに「耳にタコ」、あるいは「ミニにタコ」状態かもしれないが、要するに歌謡曲とは「世界中の音楽をわかりやすく変換して大衆に届かせてきた」ものである、ということらしい。さらに大衆にとって敷居が高い既存のプロレスをわかりやすく変換して見せていくのが『ハッスル』である、と。しつこく言い続けているので、筆者を含め多くの方が読み飛ばしていると思うが、山口社長はとにかくそんなようなことを言っている。そんな、歌謡曲であることへの決意



ムタと女子の絡みはちょっと記憶にないが……なんとなりとファーストコンタクトでいきなりインリン様の指をペロペロ。TAJIRI以上の変態だったことが発覚!! あまりのシヨックにインリン様の表情も恐怖と気持ち悪さでおもいきり引きつっている。



表明がいきなり『ハッスル・エイド』のオープニングで行なわれた。『ハッスル』のビッグマッチのオープニングは小川直也による『ドリフ』の歌とダンスが定番だったが、今回は残念ながら小川直也がいない。二人のモンスターがオープニングを乗っ取り、この上なく気持ちよさそう



ムタの攻撃は一切容赦なし! 腹への蹴り、首投げ(あつちの意味ではない)、スリーパー、フラッシング・エルボー(未遂)などを繰り出したが、圧巻はインリン様のM字を4の字に固めたこのシーン。苦痛に悶えるインリン様もやはり最高だ!

天才は天才を知る!?

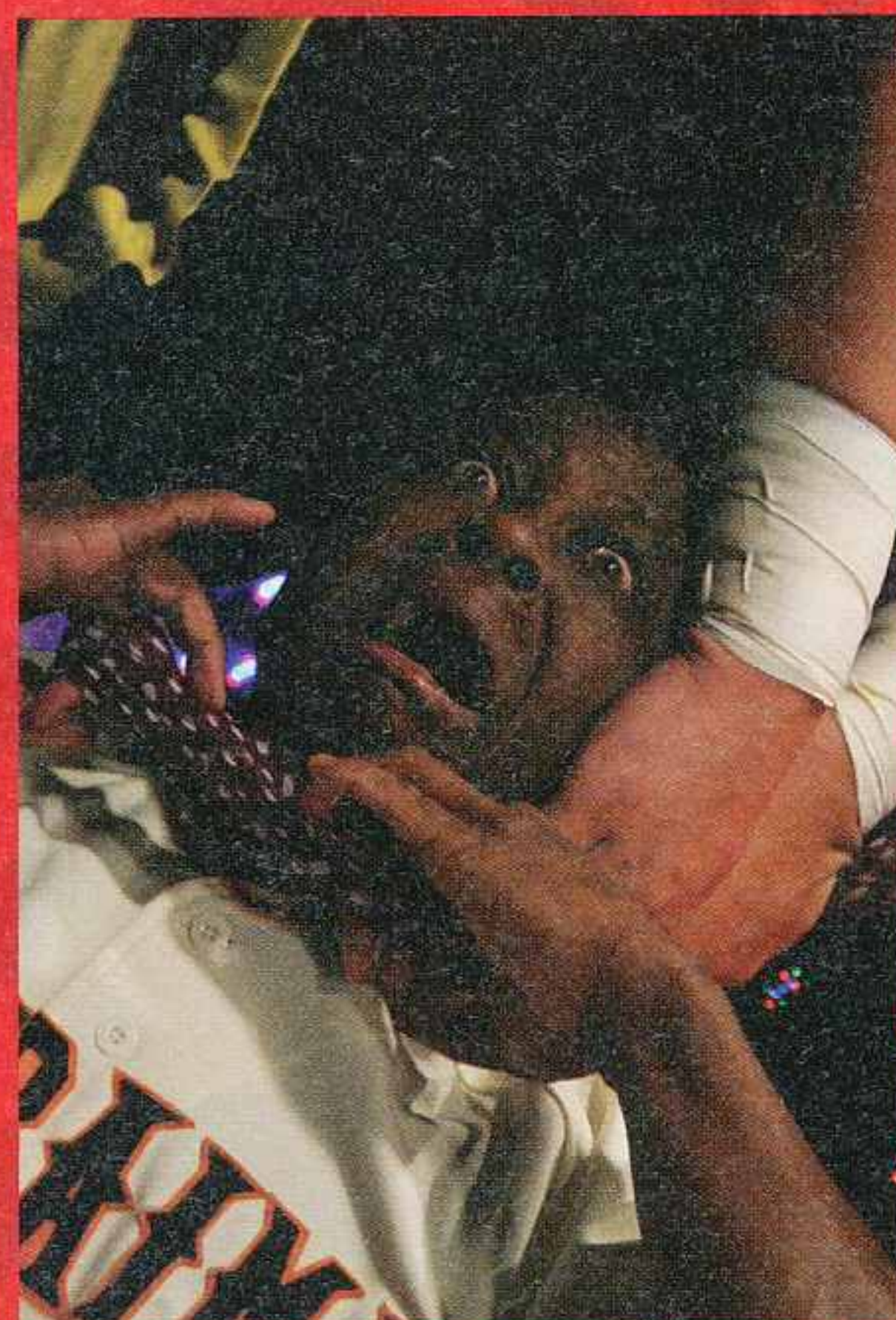
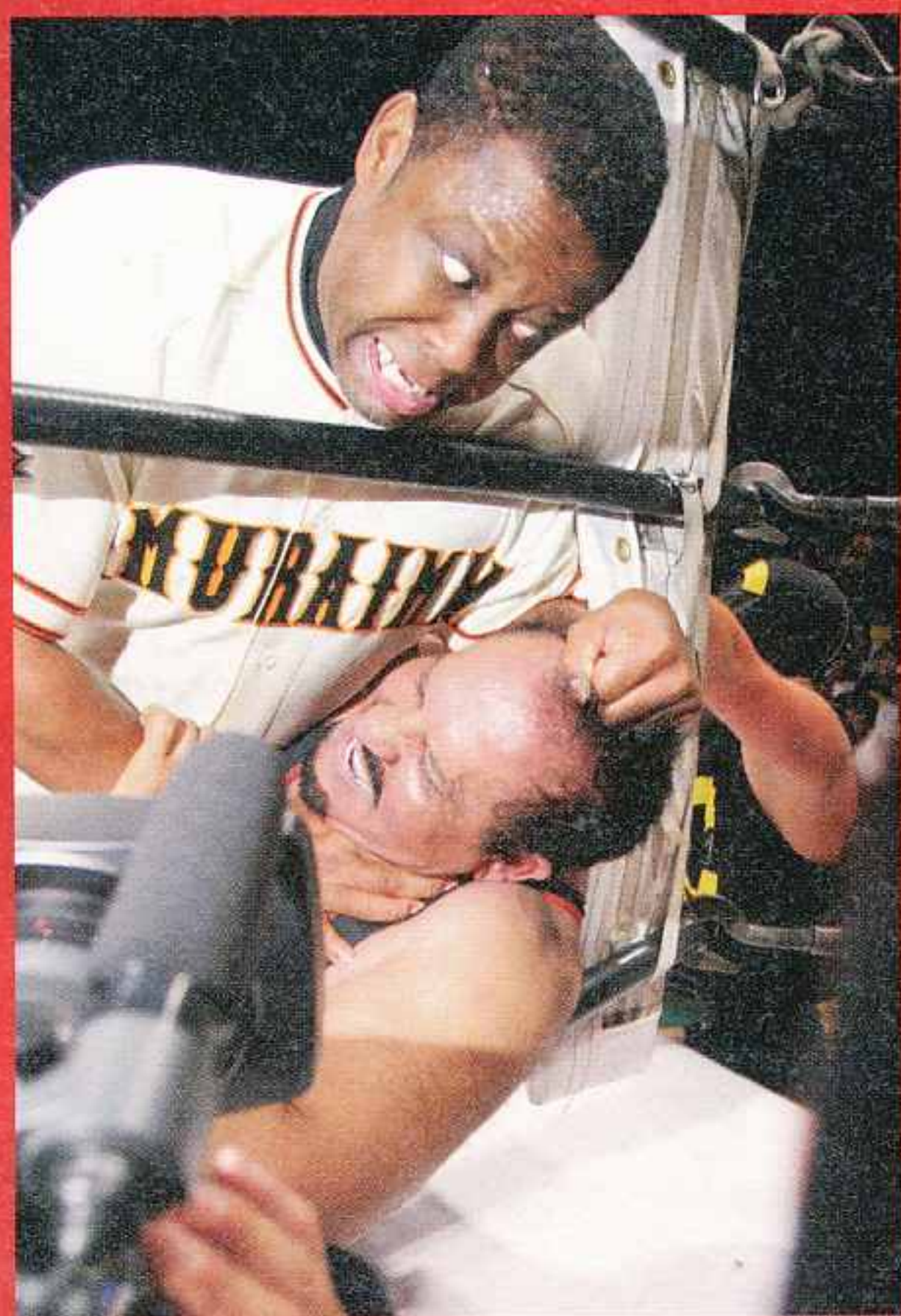
試合前からしきりに予告していたホームラン・チョップ。ファンだったというワフー・マクダニエルがトマホーク・チョップと自分のバックボーンである野球にインスパイアされたこの技は左のバッターボックスでお尻を突き出したおなじみのフォームから繰り出された。



元読売巨人軍“史上最強の助っ人”ウォーレン・クロマティがついにデビュー！デビュー戦で勝利を呼んだのは、スライディングキックだった。現役時代ながらのハッスルプレーで場内のファンを熱狂させた。53歳という年齢をまったく感じさせない身体能力だ。



目をひんむいてシンの首にクロー攻撃を繰り出すクロウ。このほかにもヘッドバットや現役時代の乱闘を思い起こさせる右のナックルなど、さまざまな攻撃を繰り出した。しかし、この表情はまるで“魔人”ズールだね。



イスをブン投げ、サーベルで殴りかかって、客席になだれ込んだきたシンは、頭に巻いたターバンで絞首刑！史上最悪のヒールと史上最強の助っ人が取っ組み合っこの状態に。野球時代には見せなかったクロマティの潜在能力がここにはある。

とにかく明るくて元気なクロマティがファンと喜びを分かち合う儀式、それが「バンザ〜イ！」。現役時代から日本のファンに愛されたクロマティの十八番だ。さいたまスーパーアリーナの約1万5000人が一斉に両手を挙げた絵は壮観！クロマティのスター性は本物だ！

にチャゲ&飛鳥の『YAH YAH YAH』を熱唱した。文字どおり『ハッスル』『イコール歌謡曲』宣言である。

もちろん、そんなものはただの深読みすぎなくて、川田はただ気持ちよく歌いたいから歌っているだけかもしれないし、高田総統も川田より目立ちたいから歌っているだけかもしれない。歌謡曲を熱唱する気持ちよさ、バカバカしさの前では、『ハッスル』『イコール歌謡曲』なんて

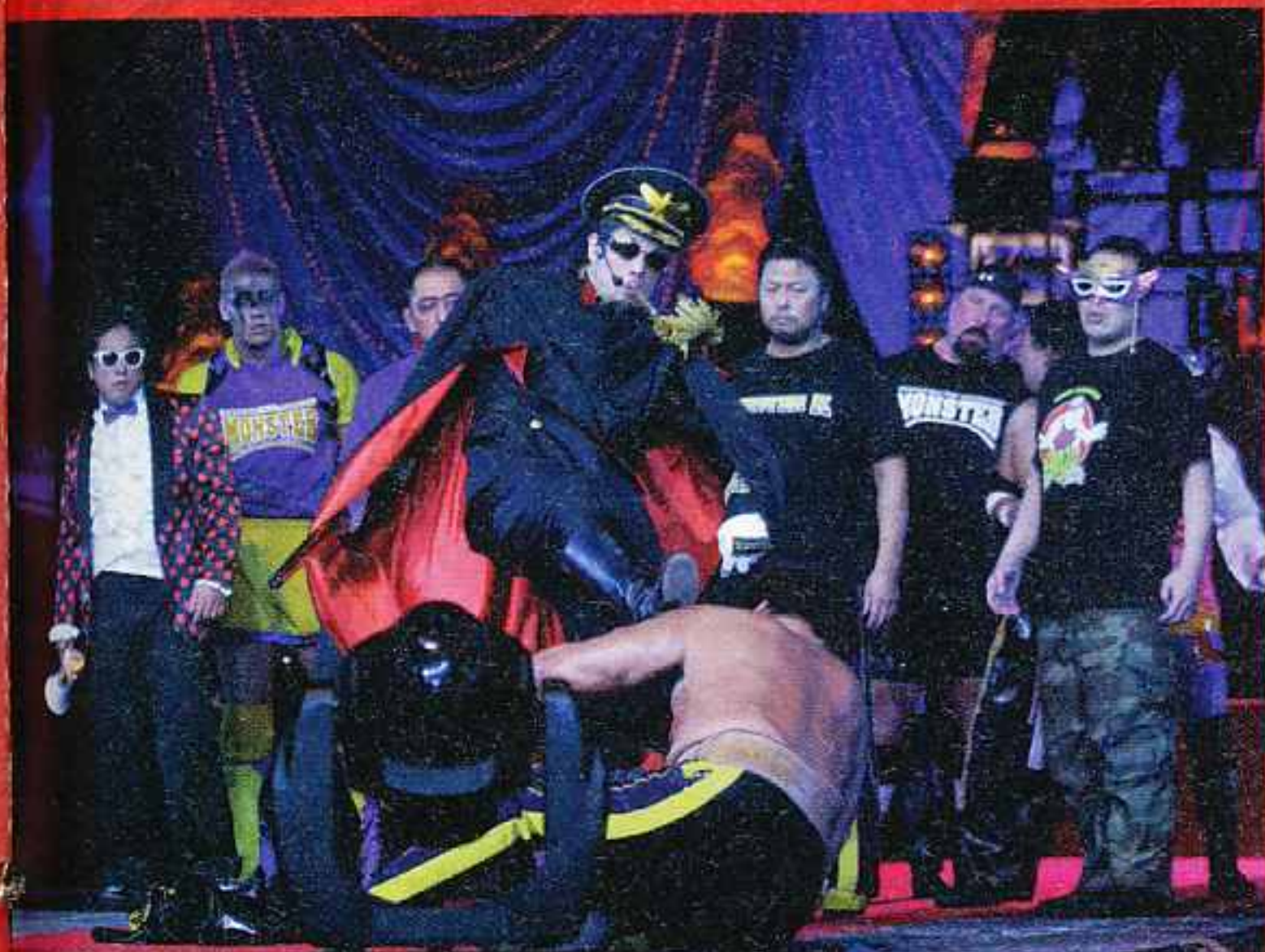
ただのお題目にすぎない。とにかく、70〜80年代を席巻した『ドリフ』よりも、93年の大ヒット曲をチョイスしたこと、より多くの人が身近に感じたことだろう。

華々しく幕を開けたこの日の『ハッスル・エイド』で非常に評価が高いのはセミのグレート・ムタ&RG vs インリン様&TAJIRIの一戦だ。とくに、4の字固めや毒霧を受けて悶絶するインリン様の表現力とムタのえげつない攻撃性は最高のマッチングだった。あの真鍋かをりもPPVの解説で「できる子ですねえ」と絶賛したRGの受け身も素晴らしいし、インリン様をサポートしながらムタの魅力を引き出しつつキアラの気持ち悪さも発揮したTAJIRIも拔群だ。インリン様とムタ、RGとムタという禁断の顔合わせには背中がゾクゾクするようなプロレスでしか味わえない興奮があった。

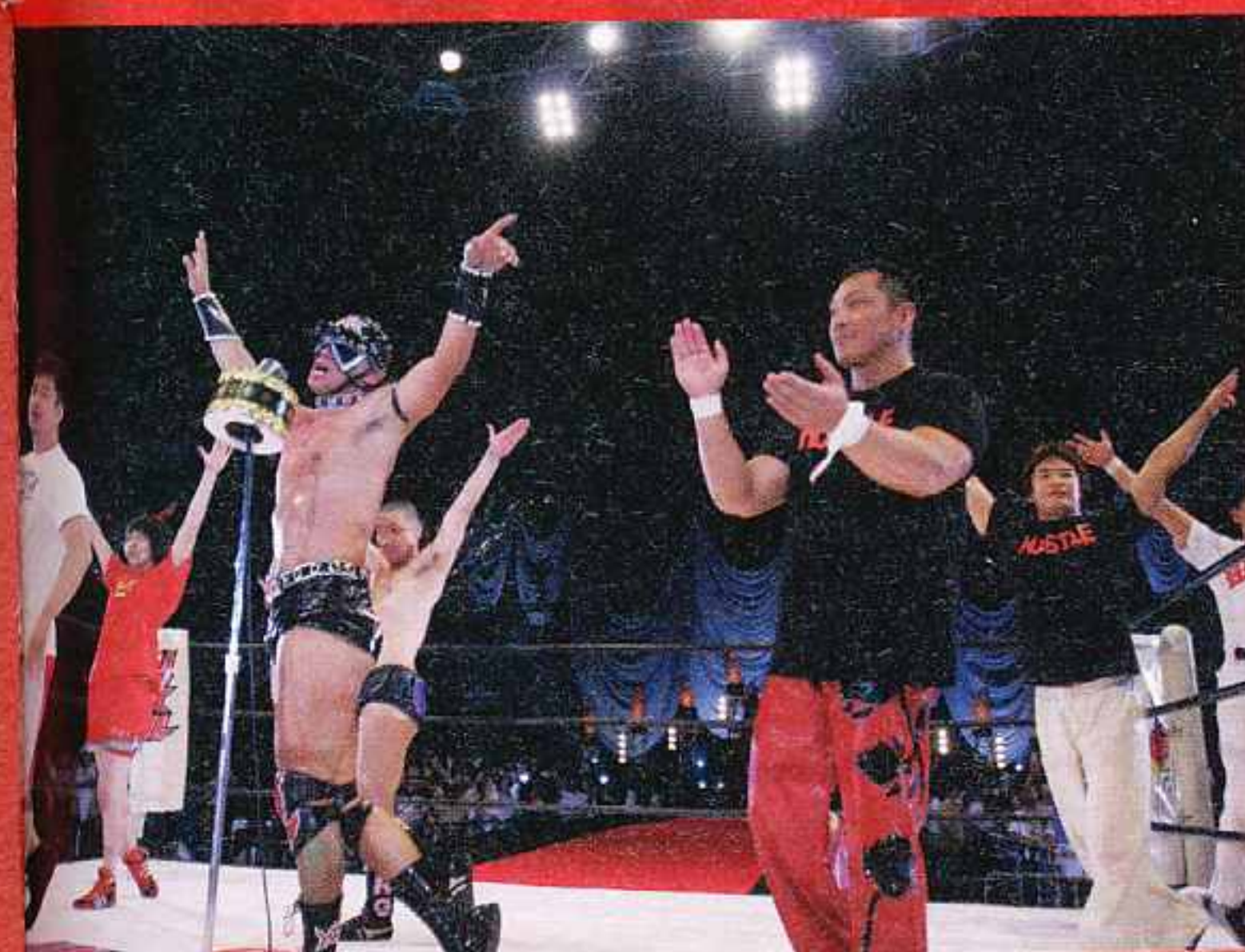
一方では、天龍がH&Gに敗れるという波乱も発生している。こちらは勝負に重きが置かれた「マスカラ・コントラ・ハドゲラ」マッチ。普通に予想すればH&Gが大善戦して天龍が勝つものだと思うれていた。しかし、天龍は一瞬の丸め込みで3カウントを喫してしまう。長年のプロレスファンにしてみれば、ミスタープロレスとまで称される天龍源一郎がお笑い芸人に3カウントを奪われるのは相当ショックだったに違いない。しかも、高田総統には「老いばれ」呼ばわりされて、モンスター軍を追放されてしまったのだ。格や序列を重んじる通常のプロ



「マスカラ・コントラ・ハードゲラ」と題して、HGが負けたらマスクを剥ぎ、天龍が負けたら身も心もハードゲイになるという過酷な条件で行なわれたこの試合。天龍の厳しい猛攻で胸を真っ赤に腫らしたHGが一瞬の首固めで逆転勝利。天龍はなんと衣装を受け取った。



男らしくHGからハードゲイの衣装を受け取った天龍だったが、高田総統は平手打ち、杖で一撃、さらには花道から蹴落として天龍のモンスター軍追放を宣言。結局、無言で去っていった天龍の後ろ姿に哀愁を感じないヤツは男ではない。いつハードゲイ姿になるんだ？



「ハッスル」を完全に支配してしまったモンスター軍によりやく一矢報いたハッスル軍は、レジスタンスの狼煙をあげるように「ハッスル！ ハッスル！ フォー！」で締めた。坂田、RG、HGと勝つべき人が勝つと、ハッピーエンドになるんです！！



天龍の重すぎるラリアットを喉元に食らってダウンしたHGは、二発目のラリアットをブロックして瞬間的に丸め込み。この天龍の3カウントにショックを受けたプロレスファン＆関係者は非常に多い。



6.14「ハッスル・ハウス」でRGの顔面を崩壊させたように天龍の芸人攻撃は容赦ない。おそらくプロレスラーの若手を相手にする以上に厳しい攻めで、HGは胸の内出血がシャレにならないほど黒く染まった。

レスだったら、まずこんなことは起こらないと断言できる。しかし、それを起こすだけの魅力や色気や技術がHGにはあるし、総統と川田がオーブニングでチャゲアスを熱唱したのと同じように天龍も「ハッスル」の深い部分に踏み込んだ。

初めて「ハッスル」の世界に踏み込んできたクロマティも想像以上の活躍ぶりだった。じつはクロマティの参戦が決まったのはかなりギリギリで「ハッスル・エイド」は「一寸先はハブニング」なゲノム状態に陥る寸前だった。しかし、クロマティの参戦が正式に決まり、「一寸先はクロマティ」となってからは、状況が一変した。

来日してからもクロマティは連日スポーツ新聞を賑わせ、プロモーションに大活躍！ 試合でも高見盛とズールを足して2で割ったような大暴れで、タイガー・ジェット・シンを相手に最高のパフォーマンスを繰り広げたのだった。「ハッスル」にさらなる

明るさをもたらした功績は大きい。しかも、そのデビュー戦の模様はアメリカのスポーツ専門テレビ局ESPNのサイトでも紹介されている。さすが史上最強の助っ人、抜群の波及効果である。

最初にも書いたが、「ハッスル」は歌謡曲を目指すらしい。「歌謡曲？ 意味わかんねえよ！」とおっしゃる方もたぶん大勢いると思う。その気持ちはよくわかる。大事なのはお題目ではなく、イベントで何が行なわれたか。今回の「ハッスル・エイド」は既存のプロレスラーと、タレントやクロマティを融合させることで誰もが楽しめる画期的な敷居の低さを実現してみせた。この大会を目撃した人には「ハッスル」が何を見せたのか、何をやりたいのか伝わったのではないかと思う。

さあ、あとはテレビに乗せて大衆に届けるだけだ！

(坂井ノブ)

“モンスターセレブ”小川直也不在、しかしIGFが師弟で登場!? 『ハッスル・エイド2007』ダイジェスト



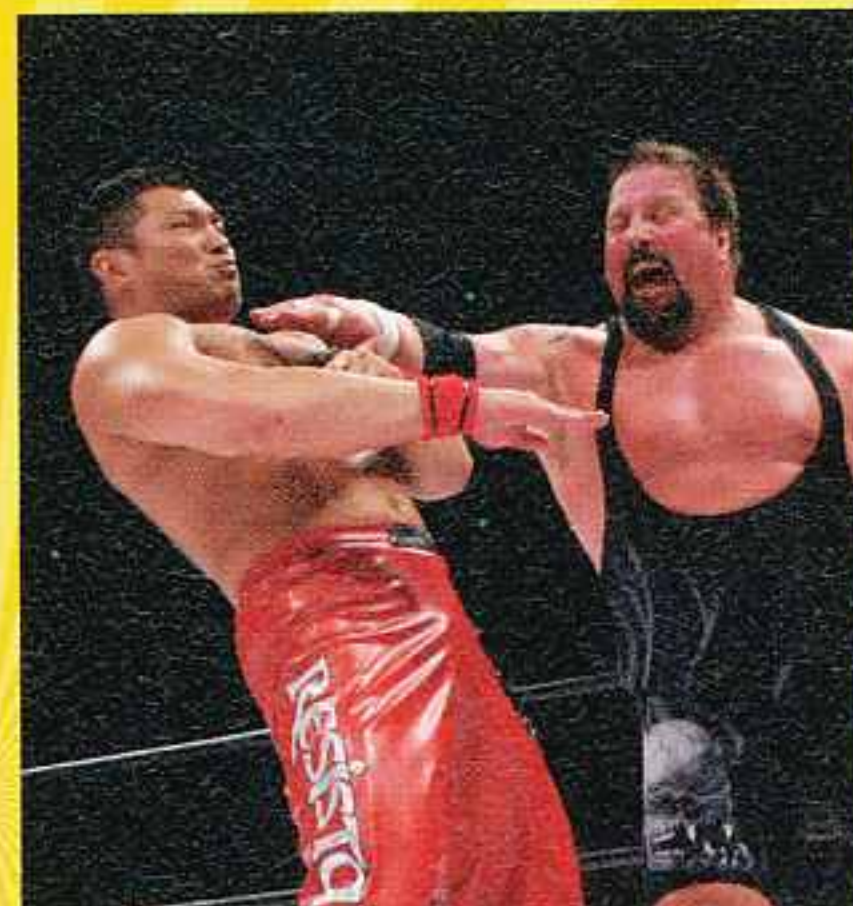
オープニングマッチという大会の出来を左右する重要な試合でハッスル・エイドはとにかく飛行姿勢が美しい。KUSHIDA&バンザイ・チエ。表情もイキイキしている。



39回目の誕生日ということで「バースデーパーティをやる」と宣言して乗り込んできた鈴木みのると、パートナーの高山。モンスター軍の川田&ACHICHIを抜群のコンビネーションで撃破! 今後、高田モンスター軍との抗争に突入するのか!?



キンターマン、クロダーマン、ランデルマン、コールマンという自称・正体不明、誰が観ても正体バレのマスクマンが4人揃い踏み。しかし、あと一歩のところまで鬼蜘蛛の蜘蛛の糸を受けて身動きがとれなくなったところでフォール負け。



全米アームレスリング大会を3度制したスコット・ノートン肉体は危険な分厚さを誇る。坂田は苦戦を強いられましたが、終盤に袈裟斬りチョップと重爆キックを繰り出した。もちろん、“破壊王”の必殺技だ。凄まじい音が館内に響き渡る!

6/17(日) 『KYORAKU presents ハッスル・エイド2007』

埼玉・さいたまスーパーアリーナ
観衆 14,617人(満員)

[第1ハッスル]

○KUSHIDA&\(^o^)/チエ VS
スーパー・フライング・ヴァンパイア1世&2世×
(7分32秒 ムーンサルト)

[第2ハッスル]

○ザ・モンスターC&佐藤耕平&ジャイアント・バボ&鬼蜘蛛
VS
クロダーマン&コールマン&ランデルマン&キンターマン×
(6分21秒 スモールパッケージホールド)

[第3ハッスル]

○高山善廣&鈴木みのる VS
“モンスターK”川田利明&“ファイアモンスター”ACHICHI×
(10分28秒 エベレストジャーマンスープレックスホールド)

[第4ハッスル]

○ウォーレン・クロマティ&崔領二 VS
タイガー・ジェット・シン&アン・ジョー之助×
(4分50秒 ビバ!! ジャイアンツ)

[第5ハッスル]

○坂田直 VS スコット・ノートン×
(11分26秒 スーパーキック)

[セミハッスル]

○グレート・ムタ&RG VS インリン様&TAJIRI×
(8分56秒 シャイニングウィザード)

[メインハッスル]

○HG VS “モンスター大將”天龍源一郎×
(11分55秒 ゲイ道(ド)リラー)

クロマティの右ストレートを食らった元中日ドラゴンズの宮下投手がリングサイドで観戦! 煽りVTRで「次はタッグを組みましょう」とクロマティに共闘を呼びかけた。目がマジだった!



「ハッスル・エイド」直前に熱愛発覚の眞鍋かをりが中継の解説。ワイドショーの取材班に追いかけられたりしながらも、的確かつ冷静なコメントで今回もプロレスファンの心を驚つかみに!



会場前では骨髓バンクのドナー登録を呼びかけるチャリティイベントも。『ハッスル』を旅立ったセレブ小川が師匠とともに出現!? と思ったらアントキの猪木とくまだった。ズッコ!



なんとプロレス界では史上初の試みとしてエプロンにネットLEDを導入! 高田総統からのメッセージや『ハッスル』のロゴなどが次から次へと登場する斬新な使い方だった。

力強い返答ですねえ。

侍

「ハハハ！ サベージもお氣に入
り（笑）。クロマティさんはジャイ
アンツ時代から常々「オレはエン
ターテインナーだ！」と言っていまし
たよね。

聞き手／坂井ノブ 構成／山本宗忠 (THE PEHLWANS)、真下義之
大会写真／平工幸雄 写真協力／ハッスルエンターテインメント

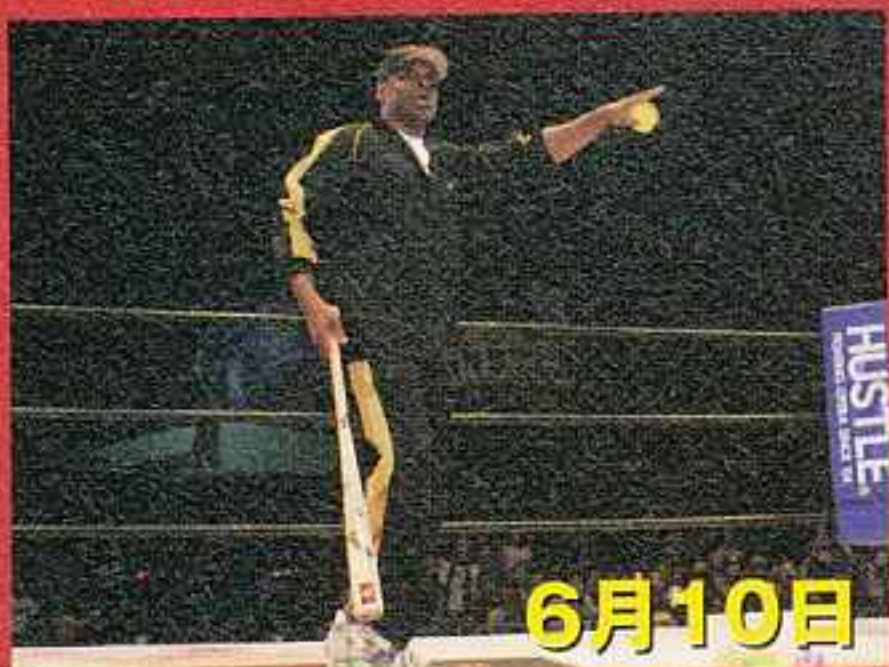
ン・クロマティ

クロマティ 騒動記



6月5日

「ハッスル」参戦の来日会見を行なったクロマティ（以下、クロウ）は最初こそ神妙な顔つきだったが、撮影タイムでガラリと豹変！目をひんむき、球に噛みつき、パンザイポーズと過剰なサービス精神を発揮してクロウ幻想を膨らませた。



6月10日

「ハッスル23」青森大会に初登場。大歓声に上機嫌のクロウは「みんなにノックネ！」とカラーボールを乱打！そこにシンが乱入し、バットとサーベルが交錯する異常事態！クロウは憤怒の表情で「タイガーサン、バックヤロ〜！」と宣戦布告！



6月12日

カード発表会見で、シン＆アン・ジョー之助が「ハッスル・エイド」来場の巨人軍応援団も「ぶっ潰す」発言。これに怒り心頭のクロウ。会見後に大乱闘！この乱闘で「記者が病院送り」との報道に、一時は本誌・坂井ノブの安否も心配された。



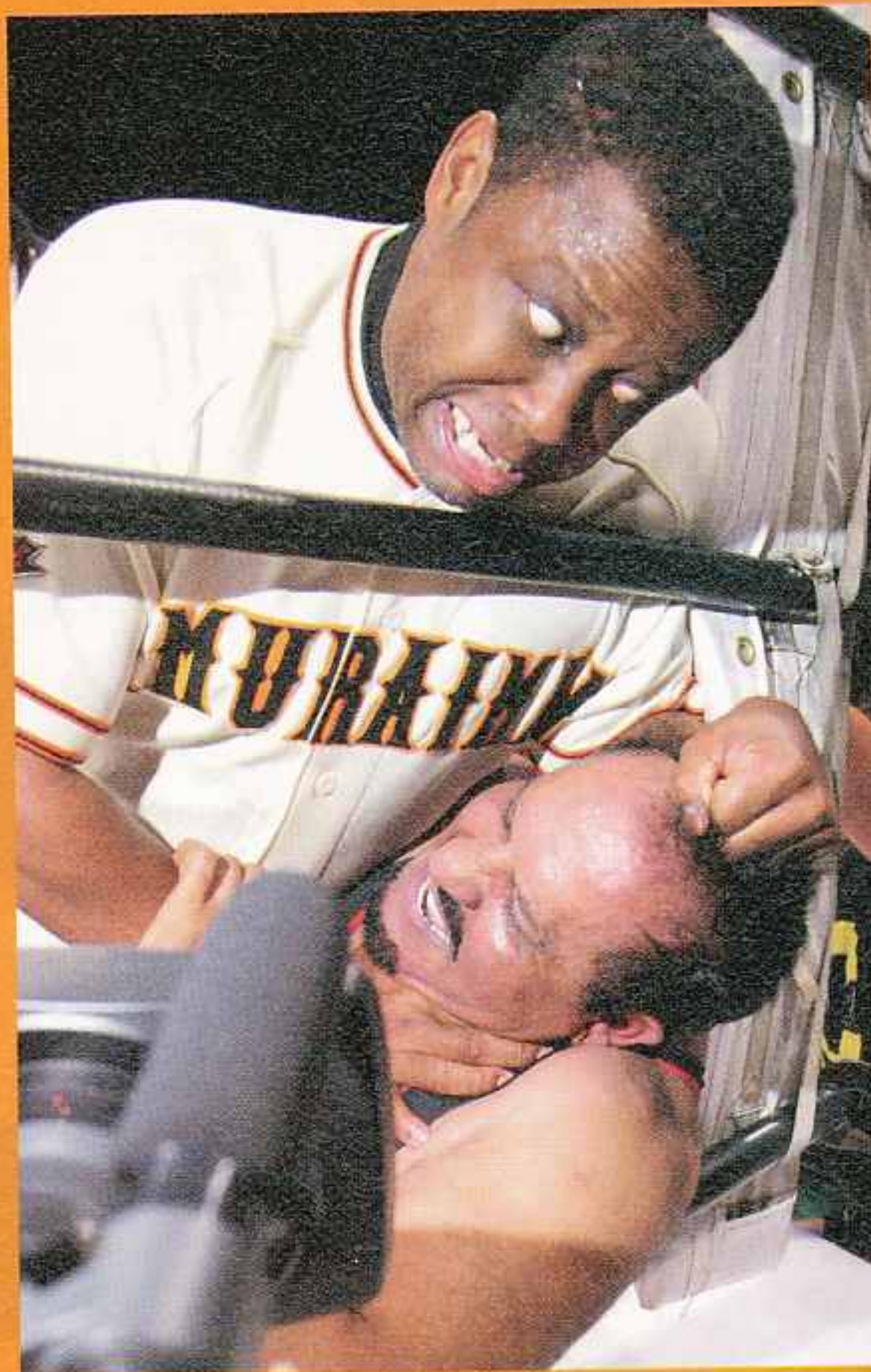
6月14日

「コウラクエン！ヒサシプリネ！」と巨人時代のホーム、後樂園に戻ってきたクロウ。自らシンの試合後に奇襲をかけ、スリとリングインして電光石火のヘッドバッド一閃!!「マカセナサ〜イ！」と元気一杯で3日後の大会に弾みをつけた。



6月16日

大会前日、都内のバッティングセンターに現われたクロウ。自慢のバッティングのあと、ピッチングマシンからの速球を恐れもせず、両手打ちの「ホームラン・チョップ」を堂々披露！「これでフィニッシュネ！」と一日早い勝利宣言。



見てみい！このツラ！突き抜けまくったテンションでシンに猛反撃するクロマティの勇姿。シンのお株を奪うジャイアンツクローでグイグイ絞め上げるその表情は、あのズール親子を彷彿させるような野人ぶり！

クロウ ホーントニネ！覚えてくれてビックリしてるヨ。（突然に）ヘイ！一つ聞いていい？ミ〜のプレーで一番思い出に残ってないですか？

クロウ イヤー！ヘッドファーストネ！あれでチームメイトも士気上がる！あと、二塁打を打ったときに、見る豪快すぎるヘッドスライディング！クロウ イヤー！ヘッドファーストネ！あれでチームメイトも士気上がる！

クロウ イエス。しかもジャイアンツの外国人打者としては、一番ロングプレーしたんだから。ボクも子どもの頃、クロマティさんの大活躍を観てましたけど、今回、日本に来て「子どものときから観てました！」ってファンが多くないですか？

クロウ オー！ミヤシタサーン！（87年6月11日、熊本・藤崎台球場で行なわれた中日ドラゴンズ戦で、宮下昌己投手から死球を受けたクロマティは激怒。マウンドに駆け寄り宮下投手に強烈な右ストレートをヒットさせた）。ハッスルシマシタネー！（笑）

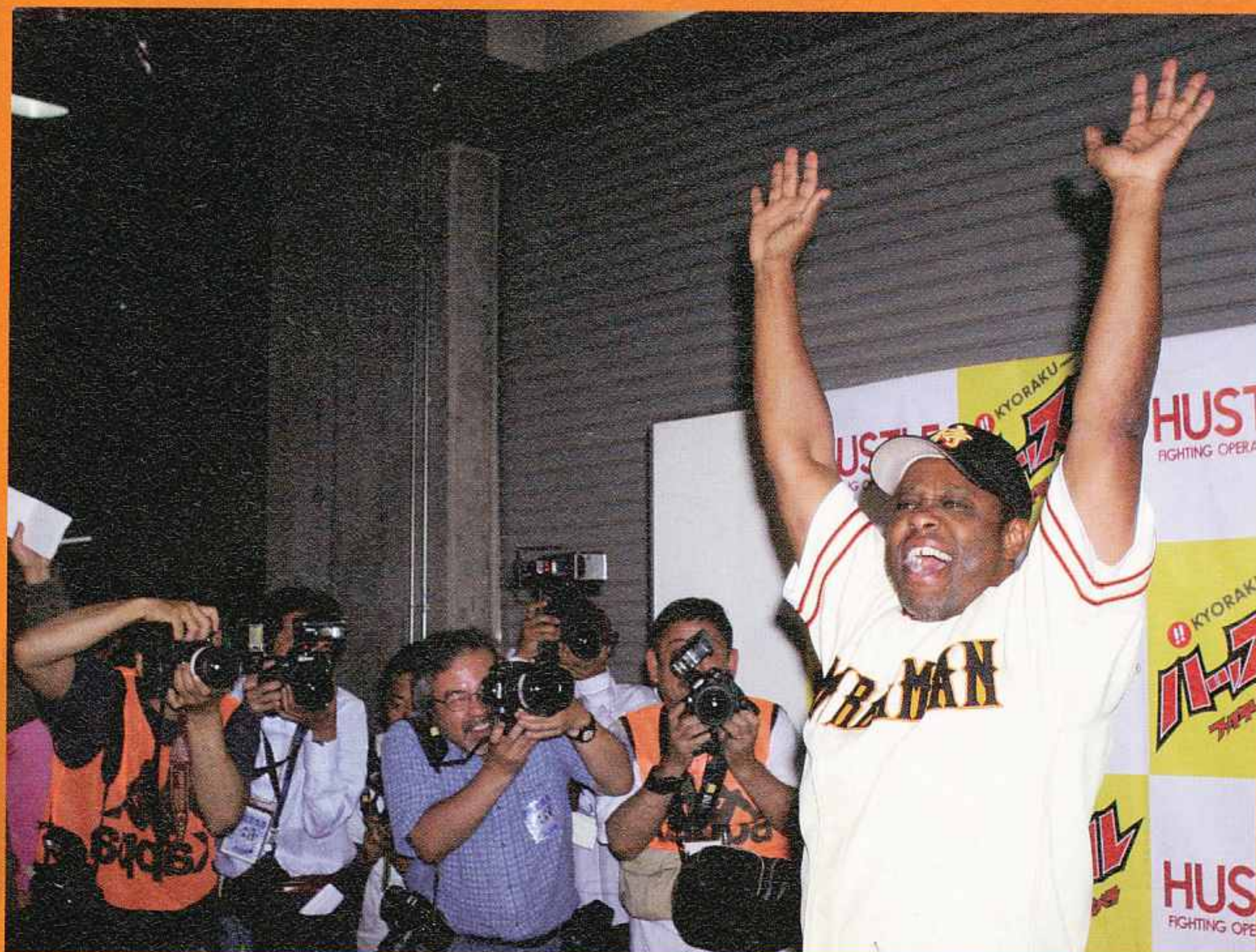
クロウ オフコース。でもミ〜だけじゃなく、ジャイアンツのチームメイトもネ。もちろん一番大事なものは、全力プレーで成績と実績を残すこと！そういう実績を残した上で、自分のパーソナリティでファンを楽しませることが出来る。ソウオモワナイ？

クロウ サイコー！巨人軍時代はサイコーに楽しかったネ。きつとマイスタイルをジャパニーズ・ベースボールスタイルに調整したか

♪おまんが
♪明日は雨
♪打たなさいや〜

“史上最強の助”

帰ってきた、打って暴
ウオーレン



「ハッスル・エイド」終了後、囲み会見に応じたクロマティはここでも報道陣とバンザイ三唱！ かつての同僚、原監督には「明日、朝イチで電話したいネ」と語るなど、終始ゴキゲンだった。本人は「考え中ネ」とのことだが、もしかして再登場の可能性も？

がアップネ。
あと、ライトスタンドにぶち込むホームラン！
クロウ オー！ コウラクエンのライオンスタンドへ放り込むホームランはサイコー！ そのあとみんなと一緒に「バンザイイ！！」ネ！
それから、敬遠球をサヨナラヒットにしたり（90年6月2日の広島カープ戦）、あとは入院先の病院から抜け出して、代打で出場してホームランを打ったこともありまして（86年10月2日のヤクルトスワローズ戦）。
クロウ ガッツガッツ！ 全部気持ちで打ちましたから。ガッツを見せた結果だよ！
それにヒットを打ったあと、相手投手に向かって自分の側頭部を叩いて「ココ（頭）が違うんだよ！」というパフォーマンスも凄く印象深いなあ。
クロウ サンキューー！ ミーのプレーを覚えていてくれて、ホントに嬉しいデス（笑）。
それで、このインタビューは残

念ながら「ハッスル・エイド」前の収録なんですけど、「狂虎」タイガー・ジェット・シンと大乱闘になって、シンと向かい合ったときはどんな心境でしたか？
クロウ タイガーさんに恐れを感じたかって？ ノー！ 何も感じないヨ！（とホッペをふくらませて）
あ、何も感じなかった。
クロウ イエス。自分の出身地はとてとても貧しい地域で、黒人だらけでとても危険なところ。タイガーさんと闘うより、もっと危険なことにいくわしたこともあるヨ。拳銃、ナイフでのトラブルは日常茶飯事。ベリー・デンジャラスネ！
出身はフロリダでしたよね？
クロウ 映画『マイアミバイス』の舞台となったところ。フロリダ州マイアミのサウスビーチ。マイアミにはもの凄くハリケーンが来て、大惨事になったこともあるしネ。そんな場所ですパイバルするために、ミーはガッツで立ち向かうことを覚えたんだよネ。
シンにももの怖じしない根性が

身についた、と。それから、『ハッスル23』青森大会では日本語で挨拶をしましたね。
クロウ アー……（と頭を抱えて）。モウスコシ、レンシユウネ！ 日本語はムズカシイけど、ゆっくり話せばOK。でも、もっともっとベシキヨウネ！
——ジャイアンツ時代も日本語で話していたんですか？
クロウ イエス！ できる限りは。ハラサリン（原辰徳）、シノヅカサ（篠塚和典）と。とくにシノヅカサは、マイ・ナンバーワン・センパイ！
篠塚さんがナンバーワン！ あの当時のジャイアンツといえば、原さんに篠塚さん、あとは中畑（清）さん……。
クロウ オーウ！！ キヨシ！ キヨシとは友だち以上の仲なんだヨ！ ゼッコーチョー！！
——ハハハハ！ ホームランを打ったあと、中畑さんからキスされたこともありましたよね（笑）。
クロウ イエス。キヨシもガッツあ

PLAY BACK 狂虎vs巨人!!



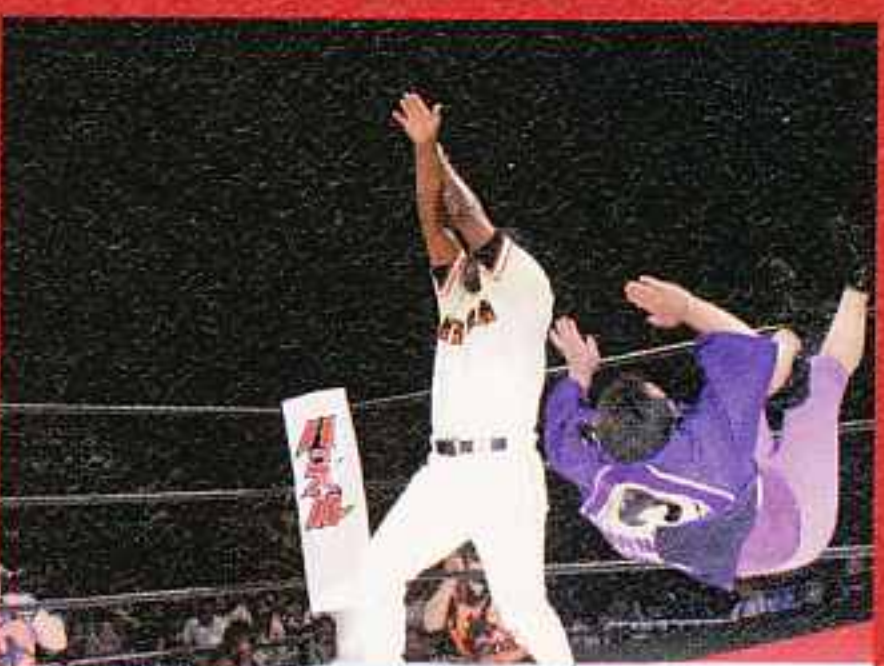
楽をしてもクロウ〜クロウ〜とクロウのテーマとラッパがたまに鳴り響く。スクリーンには巨人私設応援団が一心不乱に応援する姿！ 当初は200人來場説もあったが、当日は少数精鋭でのパフォーマンスで、クロウの心の導火線に着火！



試合前の煽りVで20年前、デッドボールを直撃させ、クロウの伝説の右ストレートを食らった生き証人、元中日の宮下昌己元投手が登場！ クロウを激励するばかりか、「次はぜひ僕とタッグを」と参戦までアピール、リングサイドでも観戦した。



おまえが打たなきゃ明日は雨〜の応援テーマに乗って、巨人チックなユニフォーム姿（背番号は当然49）のクロウがバット片手に入場！ 一方のシンは場内を徘徊しまくるも、クロウは慌てず騒がず、ブンブンと素振りをかまして臨戦態勢！



序盤は劣勢のクロマティだったが、終盤にはアン・ジョー之助に伝説の右ストレートから、渾身のホームラン・チョップをジャストミート！ 最後は「ビバ・ジャイアンツ」（スライディングキック）を爆発させ、ピンボールを奪取！ ヤッタネ！



荒れ狂うシンを尻目に「ハッスル！ サイコウデース！」と勝利のマイクを握ったクロウ。崔からも、「アンタはやっぱり史上最強の助っ人！」とほめたたえられたクロウは、ノリノリでバンザイ三唱！ クロウ劇場を見事に締めくくった。

る男ネ。あとは、サイトーサーン（斎藤雅樹）、エガワサーン（江川卓）、サダオカサーン（定岡正二）、スーミ（角盈男）、ミヤモート（宮本和知）、カトリリサン（鹿取義隆）。みんな、みんなベストチームメイト。

——ジャイアンツ史に残る錚々たるメンバーですよ！ そういえば、クロマティ選手の『ハッスル』参戦にあたって、当時クロマティ選手を指導した王貞治監督（現・福岡ソフトバンクホークス監督）がコメントを出しましたね。

クロウ マイ・センセイ！

——「頑張れ！ クロマティ！ バンザイ」コールの連発を期待しています」というステキなコメントでしたが、このコメントを聞いたときはどう思いました？

クロウ （神妙な顔つきで）マイセンセイからのメッセージ……きっちり心に刻んだヨ。

——クロマティさんは王監督の巨人軍監督就任一年目のときに、巨人軍入りしたんですから、思い入れもかなりあるでしょうね。

クロウ イエス。オーサンがいなければ、自分は成功していなかったと言いきれる！ 恩人だよネ。

——王監督から指導を受けた部分というのは？

クロウ サイコロジカルな部分に、体力、技術……もうゼンブ！ オーサンは日本の野球のスタイルを教えてください、オーサンの言うことは、とてもなんでもよく吸収できましたから。

——王さんからの教訓で一番記憶に残っているのは何ですか？

クロウ 「急がず待つ」ということネ。最初、ミイは凄くせっかちだったから「待つ」ということができなかった。でもオーサンは「急がず待ちよ」とずっとずっと、自分のスタイルに日本の野球をフィットさせていけば、必ず君は成功する」

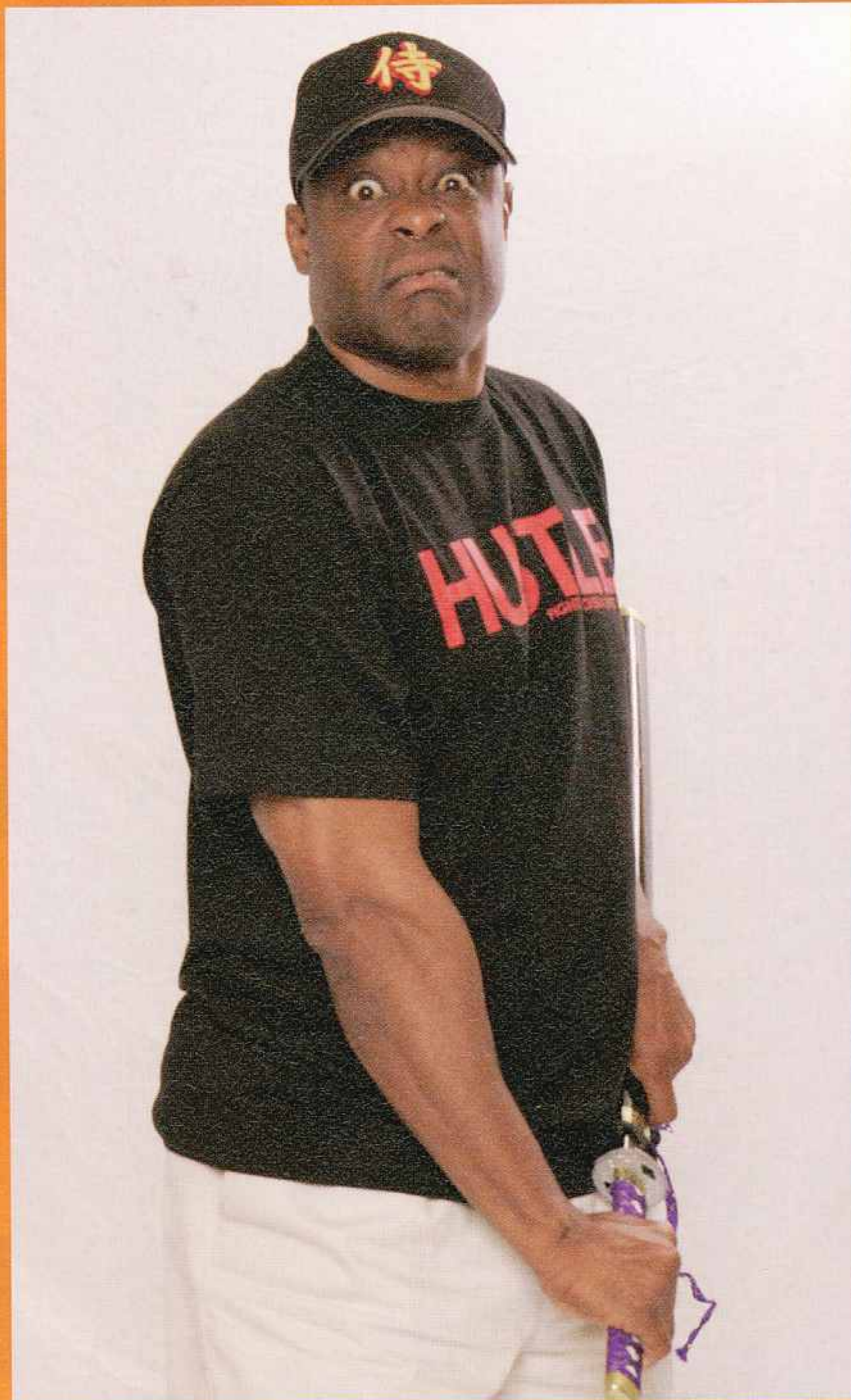
も再会したんですね。

クロウ イエス。でもミイは野球のことを話したかったのに、ハラサンはプロレスのことばかり話すんだから（笑）。ホントーニ、モウ！

（ジャイアンツvsソフトバンク）するから。またの機会があったらぜひ観てほしいネ。

——しかし、もしリングサイドに、往年のジャイアンツの選手たちが勢揃いでクロマティさんを見守ったら、震えますね。

クロウ ハハハハハ！ そうなったら本当にスゴイ（笑）。



Warren Livingston Cromartie ■1953年9月29日。米国フロリダ州出身。1984年に読売巨人軍の外野手として来日して、7年間の通算打率が3割2分1厘という大活躍。“史上最強の助っ人”と呼ばれ、バンザイパフォーマンスや明るい性格で人気者となる。90年に巨人を退団したあとは、アメリカの独立リーグで活動していたが、07年6月に電撃的に『ハッスル』参戦。

と言ってくれたんだヨ。

——クロマティさんは息子さんのミドルネームに「オー」という名前をつけているくらい心酔してるんですよね。

クロウ オフコース。そのくらい大切な人。オーサンには感謝してもしきれないネ。

——それから、一昨日は原監督と

よりプロレス大好きネ。

——原監督は記者と「マイティ・モイは強くなった」とか「プロック・レスナーは凄い身体をしているね」なんて話をするほどのプロレス・格闘技好きですから。

クロウ 『ハッスル・エイド』にも凄く来たがってたヨ。でも、その日は福岡でオーサンとハラサンが対決

——見てみたいなあ。次の参戦時にはぜひ期待したいです！ 『ハッスル・エイド』のあと、また『ハッスル』からオフアアがあったらどうしますか？

クロウ うーん……、まだワカラナイ。というのも、自分がプロレスをやっていることが信じられない（笑）。

『ハッスル・エイド』でファイトし

てみてから考えてみるヨ。いまは日本での日々、そして『ハッスル・エイド』を楽しみたいと思ってるネ。

——なるほど。今回はひさびさの日本ですが、「ここには行っておきたい！」って場所はありますか？

クロウ まずは、ミイの日本の友だちと会いたいネ。あとサッポロ、セウダイ、フクオカには行ってみたい。とくにサッポロのファンはクレイジーネ。

——あ、すべてジャイアンツが遠征で行っていた球場がある場所ですね。ちなみに宮崎はいかがですか？

クロウ オー！ ミヤザキ……：フウ（とため息をついて）。あそこはキャンプした思い出しかないからネ。

——やっぱりクロマティさんものの「地獄の宮崎キャンプ」を強烈に思い出しますか（笑）。

クロウ ベリー、ベリー、ハード・トレーニングだったネ……。モウ。ウンザリ！（笑）。

——『ハッスル・エイド』のほうでは、「ウンザリ！」ではなく、勝利の「バンザイ！」を期待しています（笑）。

クロウ OK！（笑）。じゃあ、最後にアナタと一緒にバンザイしましょうか！

——もちろんですよ。いやあり。感激だなあ。

クロウ セーノ、バンザイ！ バンザイ！

——バンザイ！ 今日はどうもありがとうございました！

【07年6月13日／東京・PRIDE道場にて収録】

小川直也

オレたちはどーすればいいんだろあ!! (後樂園ホールのヤジ調)

ハッスルをチャオ!ズンドコーGFFへ!!

一時
離脱

座談会

原タコヤキ君(以下、タコ) え、本日はまたしても花の金曜日の夜だというのに、小川直也を語ろう! ということで、小川直也にはうるさい皆さんが集まっていたみました。

堀江ガンツ(以下、ガンツ) いやあ、前号のNo.111でも、花の金曜日ののにUWFをおおいに語りましたけど、今夜も周りはカップルばかりですねえ(笑)。

金沢克彦(以下、GK) ちなみに、ボクはテレビ朝日で『ワールドプロレスリング』の収録帰りですよ。ジャン斉藤(以下、ジャン) とにかく花の金曜日は皆無、と。

タコ でも、マット界からしたら大事件でしょ? 小川直也の『ハッスル』一時離脱は。

ジャン うーん。それがビックリするほど話題になってないですよ。この座談会は6・17『ハッスル・エイド』前の収録なので、まだなんとも言えませんけど。

タコ ああ、微妙なんや。

ガンツ そもそも『一時離脱』というフレーズ自体が、いまの小川直也の微妙なスタンスをよく表わしていますね。

タコ その『一時』っていうところにポイントをおくと、ボクは一時離脱はアングルであって、じつは単なるIGFへのレンタル移籍かなんかと思っただけですよ。

ガンツ まあ、実際には「5月いっぱい『ハッスル』との契約が切れて更新はしませんでした。でもケンカ別れじゃなく、また『ハッスル』に上がるかもしれないよ」ということですよ。



04年4月8日『ハッスル8』で行なわれた小川直也vs川田利明の観客ジャッジメントマッチ。試合の勝敗、試合内容の勝者をインターネット投票、そして会場の観客がジャッジするという3本勝負で実施された。試合は小川が制したが、ネット投票&観客ジャッジは川田が奪取し、勝利。詳しくは本文を読んでほしいが、この結果が今回の一時離脱に少なからず影響を与えたと推測される。

部スポーツ紙では「小川さんは必ず戻ってきてくれます」ということで。そしてオーちゃんは『一時離脱』の第一報を伝えた『東スポ』で、破壊王のお墓参りに行って、「旅に出てくる」と報告して。こういうときって普通は大ゲンカするか、まったく触れないかのどっちかじゃないですか。そのどっちでもないっていうのが、逆に興味深いですね。

タコ 『一時』っていうのは、オーちゃんサイドも『ハッスル』サイドも、両方の意向なんやろなあ。オレは金で採めたのかなって思ったけど、でもちよつとまともに考えたら、IGFより『ハッスル』のほうが継続性があるやんか。

ガンツ ですが、それに小川直也という人は本当に『ハッスル』を愛して『ハッスル』に懸けていた人なんです。それなのになぜ『一時離脱』を図ったのかといえは、ズバリ言って、いまの『セレブ小川』キャラがイヤだった。いろんな理由はあるにしても、大きな理由はただ単にそれだけなんじゃないかって思うんですよ。

座談会出席者



金沢克彦(インリン・オブ・ジョイトイ)
元『週刊ゴング』の名物編集長にして、現在はフリーライター。『ワールドプロレスリング』の解説や、『kamipro探検隊』の隊長を務める“プロレス冒険家”だ。『週刊ゴング』時代には、“1.4事変”を発端とする小川の暴走を糾弾し、話題に。それを機に『週刊ゴング』は小川直也と対立を深める。愛称はGK。45歳。



原タコヤキ君(中川敬)
元・小さい版型だった頃の『紙プロ』編集者。カリスマ司会者としてたびたび座談会に登場するが、前号のUWF変態座談会プロフィールで「UWFにはいたしたことはない」などと書かれ、そのうえソウル・フラワーの中川敬氏とのツーショット写真の紹介も省かれる始末。本当に申し訳ありません! なお、小川へのこだわりについては不明。37歳。



堀江ガンツ(とにかく凄腕メンツ)
本誌編集部。小学生の頃からUWFの変態的なファンであり、UWF研究家の第一人者。選手本人に成り代わって心中を勝手に代弁する“イタコ評論”でおなじみ。前・本誌編集長の山口日昇から小川直也を受け継ぎ、精力的にインタビュー取材を重ねていた。いまのところの小川直也最後のインタビューは、05年12月の吉田秀彦戦直前時。33歳。



ジャン斉藤(谷川貞治“黒魔術師”)
本誌編集統括本部長、略して編集長。永久電機、麻雀、そしてジュード・オーの評論にはとにかくうるさい。初期『ハッスル』の企画担当者だけあって、第一次『ハッスル』ブーム時に発売された『ハッスル音頭』(小川直也さん熱唱)の振り付けを完全マスターしているという、まったくうらやましくない特技を持つ32歳。

ガンツ いや、違います。キャラクタープロレスがイヤなんじゃなくて、単にヒールや嫌われ者がイヤなんです。ヒールや小バカにされるキャラクターが割りきれない人なんじゃないかな。だから、セレブ小川の恒例になっている、観客からの「しよっぱいのはオマエだ!!」コールを浴びるたびに目が泳ぎまくってるんですよ。

GK でも、ファンに「しよっぱい!」と言われ続けて、その果てに『セレブ小川』というキャラが生まれたわけじゃないですか。プロレスラーを名乗るなら、このまま転がし続けるべきですけどね。

じゃないますか。そのとき全試合、魔装斗の対戦相手に声援が集中して魔装斗にはブーイングだったんですよ。それを観てボクらは「北の湖とリック・フレアーを合わせたような、凄いヒール王者が誕生したなあ」って感動してたんですけど、当の魔装斗は控室で「嫌われ者になりたくない……」って語ってたんですよ(笑)。それぐらい、普通のスポーツ選手にとっ

て野次とかブーイングって傷つくもんなんですよ。ジャン まあ、優勝した魔装斗ですらそれですから、セレブ小川キャラをこなすのは、かなりキツそうですよ。もし自分をチャオしたらと想像しただけでもゾッとします(笑)。

GK 確かにね(笑)。よくよく振り返ってみると、小川直也に対し

85 kamipro

GK あと一歩でしたよ、セレブ小川は。セレブの魅力を伝える媒体が少なかったのも問題かもしれないですね。

タコ 『kamipro』でもっと煽らなきゃ！

ジャン いやあ、ボクはあのジュードー・オーを昔から評価している貴重な人間なんですよ。「あの氷点下具合がシビれる！」っていう感じで。けど、それってもの凄く失礼な話じゃないですか。とても真つ当な評価じゃないんですから。タコ 失礼やな、確かに（笑）。

ジャン そこで『kamipro』の着地点が、「いかりや長介」的ポジションだったわけですね。ガンツ やっぱ、「ハッスル・マニア」のオープニングでタキシードを着て進行役を務めるのは、オーちゃんしかいないと思うよね。

タコ そうやなあ。だからドリフタタズだって、みんなは志村けんとかカトちゃん（加藤茶）を見ただけで、長さんなんかどうでもいいと思ってたぐらいやけど、やっぱハッピー着て締めるのは長さんでないと。

GK 一番ギヤラが高い長さんをコントの中でのほかのメンバーがシユートでいたぶるという（笑）。

タコ ということは、オーちゃんはいずれシブい性格俳優になるかもしれない（笑）。

ガンツ そのいかりや長介がいないうドリフがありえないように、小川直也がいないう「ハッスル」がど

うなるのかは見ものですよね。

タコ もの凄くもの足りないかもしれないね。だからこうなる前にさ、総統みたいに試合に出えへんスタンスになつてもよかったかなあ。それが、「ハッスル」を広めるために外の舞台で闘う。「ハッスル」を広めるために「ハッスル」を大義名分で『PRIDE』に出たのは、やっぱり美しかったもん。

ジャン そうですよ。

ボクが思うに小川直也は「決断のレスラー」なん

ですよ。その時々決断が商売になるといいうか、大きな波紋を起こしていく。あくまで決断が大事なのであって、極端なことをいえば、そのあとのリング上はしよっぱかうがなんだろうが、どうでもいいんですよ。ただ、今回の決断は……。

GK ちっちゃい決断なんだよね。そして何をやりたのか全然、ファンに伝わらないというか。

ジャン そうなんです。小川の決断って、ホント凄かったんですけど、「1・4事変」の決断から始まって、『PRIDE』に出る、出ないで、業界内外の錚々たる実力者たちと一歩も引かなかったし。出ない」という決断だけで、どれだけ波紋を呼んだことか。

GK 『猪木祭り』のバンナ戦なん



「エンヤ〜コ〜ラヤ」と、『ハッスル』ビッグイベントのオープニングでは欠かせない存在感を持っていたオーちゃん。しかし、IGF参戦会見では「いま『ハッスル』ではストーリー上、俺がいなくても差し支えないというか」と、寂しいコメント……。

てさ、ギヤラは5000万から8000万に上がって、それでも小川が断つたんですよ。5000万プラス、石井館長がポケットマネーから3000万を出そうと言ってるのに「ノー」ということは「1億円必要なのか」ということで、『ゴング』の表紙で「1億円要求！」って打ちましたけど（笑）。

タコ またタイプはちゃうけど、ちよつと田村潔司的ですね、オーちゃん。他人とは違うところに価値観を置いているという。

ジャン 『PRIDE・GP』に出たときも「ハッスル」を広めるため」という大義名分を掲げたわけじゃないですか。

ガンツ いや、それがなかったら出なかったでしょう。絶対に。

ジャン そこは、一人のプロレスラーとして動機が必要だっていう美しい信念ですよ。金じゃない。俺はこのために闘うんだ！ っていう。それがちゃんとファンに届いていたんですよ。

GK 『ハッスル』立ち上げのときだって、専門誌の人間を本気にさせてくれたし、だから本も売れたし。あらためてありがとう！ と言いたいですよ、オレは（笑）。

ジャン 『ゴング』は小川直也で商売してきた、と（笑）。

GK うん。まさに自分が編集者を辞めるときに書いたとおり、自分が編集者だった5年9カ月間、誰で食ってたかといえば、小川直也と大仁田厚。この二人ですよ。

ジャン そういう意味で、オーちゃんはスキヤンダルレスラーですよ。その行動なり、動機なり、決断が評価されるという。

タコ そのポイントでいえば、IGFへの参戦がスキヤンダルに見えへんかったんですよ。

ジャン そこが一番、残念なんです

すよね。

タコ そもそも猪木さんとの師弟物語にしてもさ、前田にしる長州にしる、猪木さんと愛憎渦巻く複雑な心境でくついたり離れたりしながら、それが壮大なドラマになつてたわけじゃないですか。

ガンツ 前田と猪木さんはいまもガンガンやり合ってますからね。原因はいまだに旧UWFの件なんですよ（笑）。

タコ でも、オーちゃんと猪木さんの関係って全然、ドラマチックじゃないんやもん。『ハッスル』に對しても「一時」みたいなことを言うてるから、今後、戻ったり関わったりするときはドラマにならへんと思うよ。

ガンツ ホント、そのとおりなんです。ボクが今回の消化不良ぶりをみて頭をよぎったのは、I編集長が生前に言っていた「プロレスのケンカはプロモーションビデオオ！」ってことなんですけど。要は「プロレスでケンカしているっていうのは、すべて興行を盛り上げるため。もっとケンカしろ！」っていう話なんです。

タコ やっぱプロレスってさ、リング外のトラブルですら商売にしていたわけやからなあ。

ガンツ だから、小川が『ハッスル』にボロクソ文句を言ってる、猪木さんと電撃的に合体して「本物のプロレスをやる！『ハッスル』がプロレスをダメにした！」って煽ったら、6・17『ハッスル・エイ

川直也がいらない『ハッスル』がど

GK 『猪木祭り』のパンナ戦なん

って言いけると思いますが、

ジャン ところが「一番 残念な

つた 6月1日「ハッスル」

ド』も6・29 IGFも相乗効果で盛り上がるんですけどね。

GK もしくは、小川が猪木さんを殴っちゃうとか。

ガンツ それぐらいやってくれたらおもしろいですよね。だから、当日、小川直也は試合に出なくてもいいと思うんですよ。エンディングで「ダー！」をしようとしてるところに、突然現われて猪木さんにSTO決めちゃうとか(笑)。

タコ それはいいねえ！でも、やらへんやろな。あとさ、オレ自身ね、オーちゃんに対して「ヘタ、ヘタ」って言いながら、「オレってうまいプロレスを観たいわけじゃないよなあ」って思うのよ。

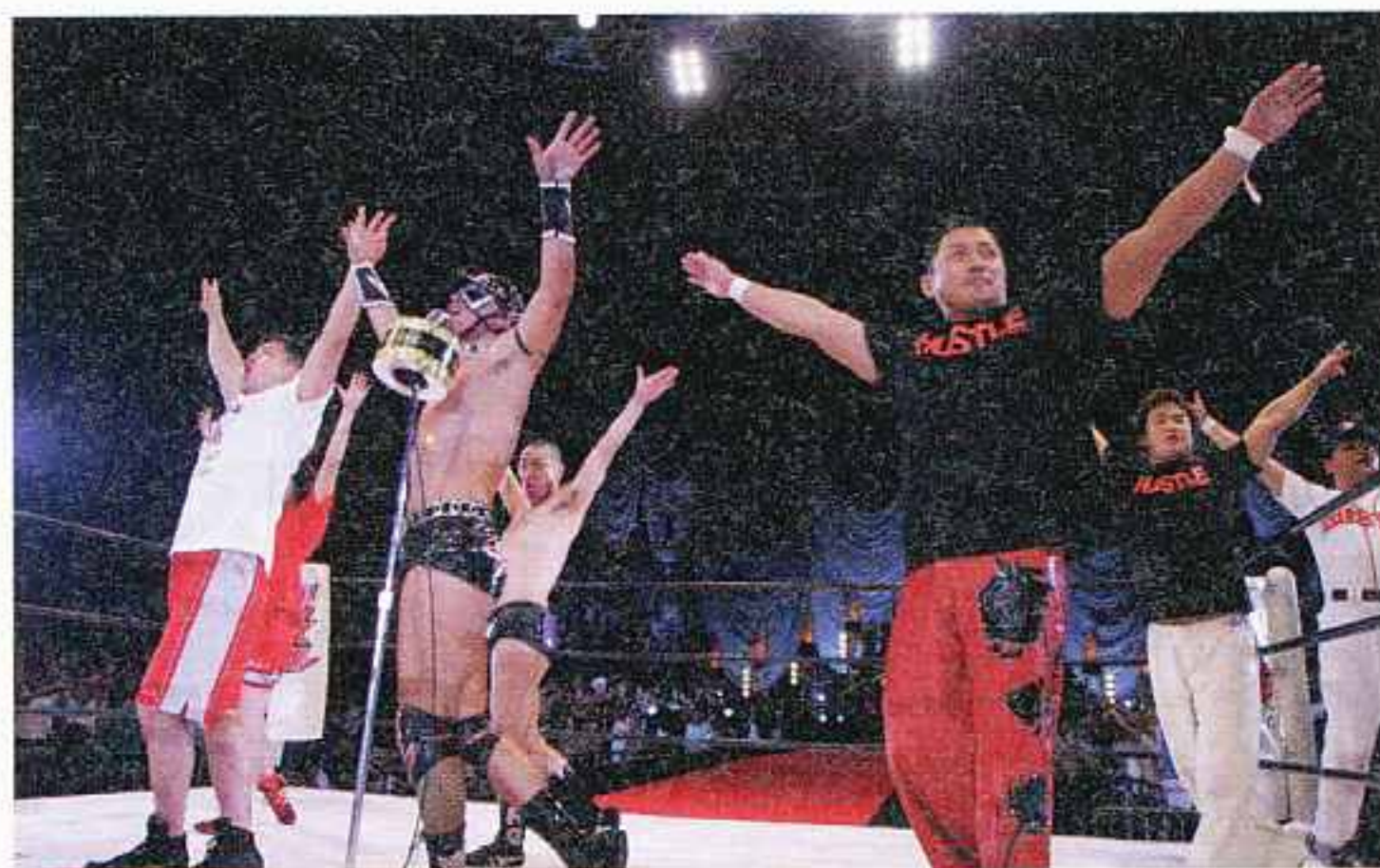
ジャン それはボクもそうなんですよね。プロレスにその要素だけを求めたら、大きな広がりはないです。タコ そのモノサシだけで計られたら、プロレスというジャンルそのものに入りにくくなるよ。

ガンツ だから小川直也って、プロレスが世間から遠ざかっている状況からすると、あまり活きない人なのかなって。マニアはどうしてもそこを注視しますし。

GK 職人が集まる全日本プロレス的な世界には似合わないですよ。だから小川直也の火がつく可能性はあるのは、新日本だけのよ

逆に、新日本だと、小川に対して選手がへんにムキになるっていうね。なんか凄く、また小川直也が引き立つような気がして。

ガンツ それはよくわかりますね。小川直也 vs 中邑真輔とかやったから、中邑真輔もブレイクするきっかけになるんじゃないかと思いま



小川直也不在の『ハッスル・エイド』——。もの足りなさを感じる人、違和感なく受けとめる人……反応は人それぞれだが、今後のオーちゃんの活躍次第で印象は変化していくことだろう。

GK で、そのあとのドームで永田とIWGP戦をやったね(笑)。なんかおもしろい歪みが生まれるような気がするね。

ジャン 要するに、オーちゃんにはイレギュラー感があるってことですよね。

タコ あるよねえ、イレギュラー感。なんか、凄くひっかかってくる。ジャン 仮にプロレスがうまくて

も、絶対にイレギュラー感ってあるように気がしないですか？

タコ あー、たまにおるよね、そういう人ね。だって、いまのレスラーって他団体に出ても、絶対にレンタルにしか見えへんけど、オーちゃんにはそんなもん感じないもん。

ガンツ いついなくなるかわかんないし(笑)。たとえばIGFにセーブ・スタイルが出てきたら、その異物感は凄いですよ！

タコ それは爆発する！(笑)。それはある種、猪木さんをど突くぐらいのシチュート行為やわ。ジャン せめて「IGFでハッスルしてくる！」の一言だけで印象は違うのになあ。

GK そういえば、猪木さん、こないだのプロレス懇親会でこんなことを言っていましたからね。「プロレスって何か？って聞かれたら、いまのレスラーは答えられねえだろ。プロレスは闘いだよ！」って。

まあ、それは正解なんです。まさに、ゴージャス松野にも闘いはあるんですから。もうヘトヘトになって、あの

人ホントに救急車で運ばれちゃって(笑)。で、猪木さんが一番言いたいのは、闘いというよりも、どれだけのめり込んで本気のプロレスができるかだと思っんですよね。たぶん。ガンツ どれだけ狂えるのか？

小川ヌキ

『ハッスル・エイド』感想

金沢克彦 小川の扱いは過去の登場人物で、喪失感などまるで感じさせなかった『ハッスル・エイド』。本来その穴を埋めるべく投入されたG・ムタは観客のハートを驚つかみ。RGのリアクションときたらもう達人の域に入ってきた。今大会のベストマッチだ。しかーし、エンディングでハタと気がついた。もはやセブ云々ではなく、HGが「キャプテン！」と呼びかけなきゃなんとも締めが悪いのだ。そう、小川直也は偉大なる締めくくり名人であったのだ。

原タコヤキ君 『ハッスルエイド』のポイントは、オーちゃんの不在を感じさせたのか、感じなかったのかだと思。オープニングの総統&川田のチャゲアスからメインに至るまでの試合の流れでは、オーちゃんの不在は感じなかったけど、高田総統劇場が終わったあと、リング上に残されたハッスル軍の小粒感はかなりのものでした。オーちゃんがいれば、また違った印象になったと思います。『エイド』全体としては、かなりまとまっていたおもしろかったです！

堀江ガンツ 各レスラーの頑張りにより、イベントではオーちゃん不在を感じさせなかった今回の『ハッスル・エイド』。しかし、一つだけオーちゃんが気になって仕方がないことがあった。当日の「けやき広場」のイベントでオークションに出品されていたというジュード・オーやキャプテン・ハッスルのコスチュームいったいくらで落札されたのか？あー、気になって仕方がない！というか、俺が競り落としたかった！やっぱり小川直也は気になる存在なのだ。

ジャン斉藤 小川直也の「お」の字も出なかった『ハッスル・エイド』。これ、『ハッスル』サイドがわざと無視しているわけではなさそうが、オーちゃんにとって屈辱的なことだと思う。だって、結果的にいてもいなくてもいいってことでしょ。ジュード・オー親派の俺は悔しいよ!!(松林貴嗣)。不在感を感じたかった自分がおおいに感じた次第であります。そしてこの小川の不在感をムリヤリ求める感覚は、しばらくボンヤリと続くことでしょう。

GK うん。だから武藤に「猪木さんに似てるよね？」って言ったから、「オレは怒りとかそういうのは必要としてねえから」って否定したけど、武藤が悶絶してるところなんかまさに迫真じゃないですか。「イッテー！」っていう顔とかさ。そこはプロレスへの本気度だと思っんですよね。小川も『ハッスル』星へ行くときに「オレはまだまだだから」って言ったから、観客に「いま頃、気づいたのか！」って言われてね。でも、「いいじゃねえか、いま気づいたって！」って言い返したら、ちよっと拍手が起きたじゃないですか。あの拍手は本気度に対してですよ。

タコ オーちゃんは『ハッスル』に対しては本気やったと思うんやけど、今度、いわゆるプロレスになったときにオーちゃんがどういう姿勢で臨めるかわわなあ。ガンツ あとは『ハッスル』次第でしょう。『ハッスル』がどのタイミングで小川を戻すかどうか。ファンの潜在意識の中で「小川が観たい！」って思っているときに、突然現われるっていう。WWEの何がうまいって、そのタイミングがうますぎるんですよ。ファンから声が出るんじゃないって、潜在意識で思っていることになんとか勘づくかどうかっていう。小川が出てきて泣いちゃうようなシチュエーションって作れると思うんですよね。GK 小川直也 vs 藤井軍鶏侍とか？(笑)。

『07年6月8日/都内・新宿某所にて収録』

あ れ か ら 早 2 年——。

“破壊王” “ハッスル・キング” 橋本真也さん メモリアル・イベント、今年も開催決定!



「ハッスル・キング フォーエバー2007」

あの豪快なる男の偉大な魂を語り続け!

今年もこの季節がやってきた。2年前の2005年7月11日、“破壊王”“ハッスル・キング”の愛称でファンに親しまれた橋本真也が急逝、あまりに突然のことで多くのファンはとてつもないショックを受けた。こうしてあれから二度目の夏がやってきても、まだ橋本さんが帰ってくるような気がしている人も多いのではないだろうか。橋本さんが生み出した『ハッスル』のリングでは、今年も橋本さんの命日にメモリアル・イベントを開催する。会場には献花台を設置、コスチュームの展示も行なう。7月11日、東京・後楽園ホールであの男の魂に触れよう!

構成/坂井ノブ

ハッスル・ハウスvol.26 ハッスル・キング フォーエバー2007

7月11日(水)
後楽園ホール
開場18:00/開演19:00

[入場料金(全席指定・消費税込)]
ハッスルVIP(ハッスル・ビップ)10,000円/
スタンドS 7,000円/
スタンドA 5,000円/スタンドB 3,000円

ハッスル24 ファイティング・オペラ

7月14日(土)
アクトシティ浜松 展示イベントホール
開場17:00/開演18:00

[入場料金(全席指定・消費税込)]
ハッスルVIP(ハッスル・ビップ)(ハッスルグッズ付)12,000円/
RRS(ロイヤルリングサイド) 8,000円/
S席 6,000円/A席 4,000円
※A席のみ小学生以下は2,000円

[お問い合わせ]
ハッスルエンターテインメント
TEL.03-5464-1731
www.hustlehustle.com/

“ハッスル”で最もハッスルしていたのはあなたでした——

ハッスルしまくり 名場面ダイジェスト

04年7月アフロにエルヴィス・プレスリーのようなガウンをまとうて登場した橋本は、ガマ大王に勝利。そして、いきなりオリジナルの新ポーズ「トルネード・ハッスル」を披露した。



04年3月、「ハッスル2」でボコボコにされていた小川直也を救出。後味の悪い終わりにファンを救った。後味の悪い橋本は、全身全霊を込めたハッスルポーズで大会を締め切った。



04年1月、いまや伝説となった『ハッスル1』(さいたまSA)でベイダーと激突。両者ともコンディションは最悪で苦しい闘いとなったが、三角絞めでベイダーに勝利。



03年12月、『ハッスル』開催発表記者会見で的一幕。「プロレスをナメんじやねえぞ!」と榎原DSE代表に殴りかかる小川をなだめ、代表にはプロレスラーの魂を説いた。

天才は天才を知る!?

知る人ぞ知るマッスル理解者の武藤が語る“プロレスの向こう側”!!

プロレスの新たな可能性を探究するアフロの天才
マッスル坂井
(マッスル主宰&DDT)

自他ともに認めるプロレスの天才
武藤敬司
(全日本プロレス社長)

プロレス界

“天才” 対談

キミは知っているか? 何かとあつた自他ともに認める“プロレス界の天才”武藤敬司が、“プロレスの向こう側”のキャッチフレーズで話題沸騰中の『マッスル』を絶賛しているらしいのです。真偽のほどは確かめないまま、『マッスル』主宰のマッスル坂井に、そのことを告げると「その噂は耳にしています」という。そうとわかれば話は早い! 早速、全日本プロレスの社長室に突撃だ〜!

聞き手/松澤チヨロ 撮影/平工幸雄

知らない人から見たら異色の顔合わせだと思わんですが、なんでも武藤さんは『マッスル』を評価していると聞きまして、今回はプロレス界の「天才」お二方にいろいろと語ってもらおうかと思っております！

武藤 ういし！

ちなみに、お互い社長という立場でもあるんですけど。

武藤 えっ、社長なの？

坂井 僕、社長です。DDTテックという、DDTがトンネル会社を持つてんですよ。いわゆる節税のための。

武藤 へえ。DDTってそんなに儲かってんの？

坂井 いや、儲かってないからこそ、儲けるために節税をするんです。グッズと映像制作を主にやってます。

武藤 でもさあ、はたして『マッスル』の人間と対談っていうとき、これはプロレスの対談と言えるかどうかだよな。

坂井 うっ……（苦笑）。

いきなり核心を突いてきましたが、武藤さん的には『マッスル』はプロレスではない感じですかね？

武藤 うん、どうだろうなあ？ まあ、リングでエンターテインメントとして成り立ってるし、ちゃんと集客してるわけだからいいと思うけど。たぶん『PRIDE』とか総合系の対極だよな、

『マッスル』は。SとMっていうか。坂井 え、SとM？

武藤 だって対極と対極じゃん、総合と『マッスル』というものは。『ハッスル』がそうかっていうと、『ハッスル』より『マッスル』のほうが対極という意味では言えるよな。そのあいだにあらゆるプロレスが入ってることは事実で。

武藤さん的には全日本プロレスっていうのは、どのあたりに位置づけされて

いるわけですか？

武藤 俺の考えてるプロレスの中では

ね、『PRIDE』みたいなのはわかりだったから、レスラーにエンターテインメントをやらせるし、逆ばっかりだったら肉体系を対抗させる。そのいいバランスを作り出せるのは全日本プロレスかなって思ってる。その状況によってうまくやっていけたらなという。

坂井 僕は『PRIDE』みたいなことができないから、対極しかできないんですけど、いま武藤さんがおっしゃられたみたいに、その要素要素で切り替えていくという、柔軟に対応するということが、じつは全然できないんです。なぜなら僕はアスリートとして勝負しろって言われても、それはできないですから。『できない』と断言した上で始まったのが『マッスル』とも言えますからね。

坂井 そうですね。だって入れるもんなら、そりゃみんな全日本プロレスとか新日本プロレスに入るわけでもん。みんな、一応プロレスラーを目指す以上は。

武藤 そうなんだ。たださあ、俺から見ると『マッスル』っていうのは、隙間産

業でうまく泳いでていいよな。

坂井 ……は、はい（笑）。

武藤 たぶん、一昔前の猪木さん、馬場さんが仕切ってる頃だったら、おそらく力で潰されてる世界だよ。

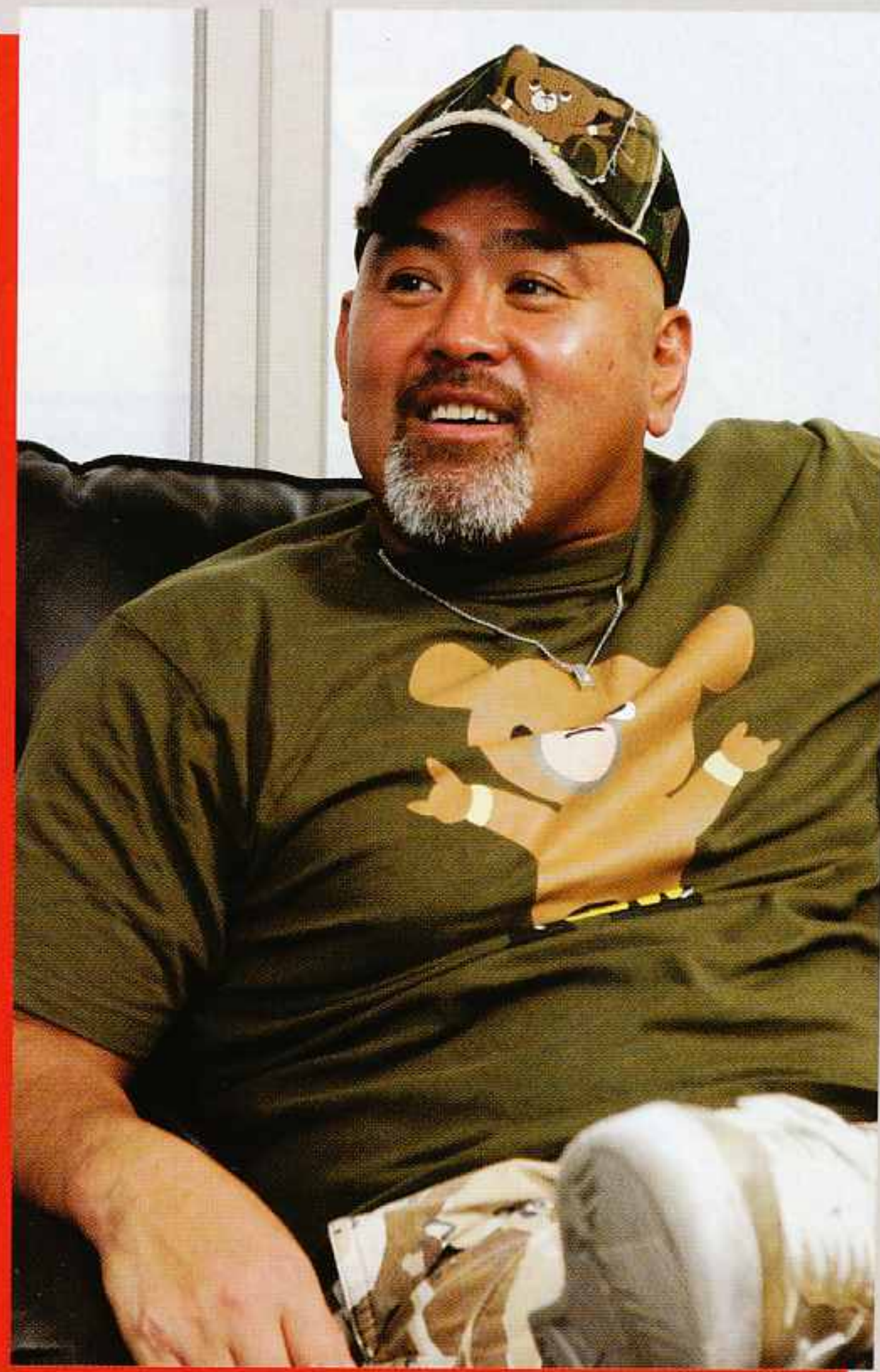
坂井 つ、潰されますかね？

武藤 潰されてるでしょ、きっと。馬場さん、猪木さんの時代は権力強かったよ。マスコミさえもコントロールしてたんだから。『そこを扱うんだらウチは出さない』とかさ、たぶんそれぐらいの……『プロレス』っていうのを名乗れないというか。それがいまはメジャーの力が落ちたっていうのが、『マッスル』みたいな隙間産業がうまく食い込めたっていうところじゃない？

坂井 一昔前のプロレス界は隙間がなかったですよ、おもしろかったから。ビジネスとしても完全に成り立ってて、新日本プロレスや全日本プロレスを観るだけで全然満足できてたと思うんで、やる側も観る側も。ということですよな？

武藤 そうそうそうそう。プロレス界の隙間産業で成功しているという坂井さんは、いまマッソ界だ

『マッスル』って、猪木さん、馬場さんの時代なら力で潰されてるよ！



けじゃなく一般マスコミからも、かなり注目されている存在なんですよ。

武藤 どこで注目されてんの？

かつて武藤さんも連載してた『SPA!』とかでロングインタビューを受けたり、さまざま一般誌とかで取り上げられてるんですよ。

武藤 ホントかよ！俺、『SPA!』の連載終わっちゃったよ（苦笑）。

坂井 す、すいません、僕『SPA!』の増刊号で連載が始まるかもしれないです……（気まずそうに）。ちなみに昨日の『東スポ』でもインタビューをデカデカと載せてもらいました（といって新聞を取り出す）。

武藤 あ、それ、俺も出るよ。

坂井 えっ……（パラパラと新聞をめくって）。「ムタ、『ハッスル』初参戦」って……これどういうことですか！？

武藤 ああ、次の『ハッスル』に出稼ぎ

に行くんだよ。

坂井 で、出稼ぎ！（笑）。

武藤 やっぱ、馬場さん、猪木さんの時代のプロレスとは違ってさ、プロレスの二トになったら困るからさ。少しでも外の空気を吸いに行かないと。

坂井 プロレスの二トって……武藤さん、社長じゃないですか！（笑）。

武藤 だから、頭が固くなっちゃわないようにしねえといけないんだよ。

坂井 誰よりも柔らかいと思いますよ（笑）。僕らも、非公式に何度か武藤さんにオファーしたことがあると思うんですけど。

武藤 あ、でも条件面が合わねえからな（キッパリ）。

坂井 条件面って〇〇〇万円ですよ！

それは『マッスル』のネタとしても使われてましたよな。

坂井 はい。いや、でもネタじゃなく払

全日本の事務所に初めて足を踏み入れた坂井は、「うわ、ちゃんとした会社だ！」と驚きの表情。酒の席では数回同席しているという二人だが、武藤は坂井に「なんで『マッスル』ってつけたの？『マッスル』なヤツ、一人もいねえじゃん！」と、もっともなツッコミ。



『ハッスル』は芸人をリングに上げる 僕らは、自分たちが芸人になろうと



いそうじゃないですか、『ハッスル』は。だって小川（直也）さんとかも今回の『ハッスル・エイド』は出ないわけですからね、資金的には充分に余裕あるんじゃないですかね。

武藤 そのへんは知らねえ。ただね、歴史をたどったらね、『ハッスル』っていうのも、3、4年前に『WRESTLE 1』っていうのをやってね、そのときは、『PRIDE』とK-1はまだよかつたからさ、その中で『WRESTLE 1』っていうのを立ち上げることができて、で、途中で仲悪くなって分裂したんだけど、その生き残りでもあるからな、『ハッスル』って。

武藤さんだったり、ボブ・サップであつたりっていうところから始まったわけですからね。

武藤 そうそう。だけどさあ、俺が思うに『ハッスル』は『マッスル』の存在が

怖いだろうな。

坂井 え、それはどのへんがですか？

武藤 『ハッスル』って芸人使っちゃったりしてんじゃん。そういう意味で『ハッスル』の立場からしたら『マッスル』の存在っていうのは気にならねえのかな。知らねえけど。



坂井 ただ、アプローチが違いますよね。向こうは芸人をリングに上げる。僕らは、僕らが芸人になろうっていう、全然考え方が違うんです。僕らが芸人になって人気者になってしまえばいいんじゃないかっていう、それぐらい遠回りなことを考えて気長にやってるんで。

武藤さんは何度か『マッスル』をご覧になったことがあるみたいですけど、いかがですか？

武藤 昨日も対談やるってことでスタッフに見せられたよ。でも、そんな全部通しては観てない。あとはサムライTVで流れてるのをちょっと観たりとか。鈴木みのもとやったヤツとか。

坂井 それは5月の後楽園大会ですね。鈴木さんとは次の日も名古屋でシングルマッチをやらせてもらいました。

武藤 あ、二日連続でやったの？

坂井 はい。偶然ですけど、ほぼ同じような内容になりました。

武藤 あの試合、ちよっとお笑い抜きっぽくやってたよな？

坂井 笑いの余地も一切なく、ボコボコにされました。

武藤 あれ以上まとまらなかったんだ？

坂井 ……………（無言で固まる）。

武藤 もう一步踏み出してくれなかったの？

坂井 ……………（またしても固まる）。

武藤 あれを求めてたの？

坂井 いや、自分としてはそういうほうがいいかなと思ったんですけど。

武藤 逃げたな（ニヤリ）。それが一番簡単な方法だよ。

武藤さんのには、みのあるさんから坂井さんが逃げたと判断したと？

武藤 うん、逃げた。だって、向こうの領域というか、向こうを崩してないじゃん。……っていうふうに関観的に思ったけど、違うの？

坂井 ううん……（アフロをポリポリと掻く）。ただ、二日目の大会では、それまでの内容はほとんど同じだったんですけど、鈴木さんとの試合は4割増しぐらいにボコボコにやられました。

武藤さん的には同じマッチメイクで二日連続やるっていうのはどう思います？『マッスル』では追加公演というかたちで、すでに二度ほどやってるんですが。

武藤 わかんねえ。俺たちだって今年は『チャンピオンカーニバル』で同じ場所（後楽園ホール）で5日間やったんだけど、内容は全部違うからな。……そりゃそうだよ、リーグ戦だから。

坂井 ノリツツコミだ（笑）。

武藤 『マッスル』のプロデュースとかすべて関係してるんだよね？

坂井 はい。

武藤 俺もプロデュースにちよっとは関わってるけど、ウチなんかは、選手の潜在能力っていうか、そういうのを期待してるからね。そういう意味では『マッスル』と違って、そいつらのプロデュース力っていうのを信頼して活かしたいというかさ。そこでは指図もしたくないし。

たまにとんちんかんな試合やることもあるけど、俺たちが考えてる以上の試合をやってくれることも多いからね。

——いまの全日本は「パッケージプロレス」というふうに言われて、武藤さんとかの試合以外にも、たとえばAHHIが悪モノと闘ったり……。

武藤 あれは商売ですよ。ビジネス！

坂井 「パッケージプロレス」って言いきっていいんじゃないですかね、そこは（笑）。ビジネスとか言わないほうがいいんじゃない？

武藤 （さえずって）いや、だってビジネスの中にはいろんなケースがあるから。さっき言ったAHHIっていうのは、やっぱり子どものターゲットというかさ。

坂井 ああ、なるほど。

武藤 でもさあ、おそらく『マッスル』っていうのは俺らと同じプロレスじゃないんだよ。形態が違うもんさ。だって3カ月に一回かそれぐらいしかやらないんですよ？

坂井 だいたい、そんな感じですね。

武藤 俺らは日々ライブでやってるからさ。『ハッスル』なんかとも若干違って、『ハッスル』なんかはそこに雪が必要だったら雪降らせるけど、俺らはそこにあるものを利用したりしながらやってるわけ。そういう柔軟性もそうだけど、やっぱりレスラーたちを信じてるから。

坂井 その部分は、やっぱり違いますよね。

武藤 ただ、お互いね、共通点があるんだよ。ウチらだって全日本プロレスって、まだ俺の名前に頼ってる場所が多くて、やっぱり新しい時代のスターというものをやるのにすげえ躍起になってるんだよ。躍起になってるけどできない。「コイツみてえにならないうええ」って思わせられるヤツがないとマズいんだよ。ただ、俺

6.10『武藤祭』 後楽園大会



昨年12月のファン感謝デーで天山
広吉&原口あきまさ組を下し初代
F-1タッグ王者に輝いた武藤と神奈
月組。最後には神奈月が上島に足4
の宇固めwith武藤らのおでん攻撃
で勝利し、初防衛に成功した。次
の挑戦者は越中&ケンコバ?



上島のピンチに駆けつけたのはダチョウの肥
後克広と寺門ジモン。息を吹き返した上島と
測が押さえた武藤に肥後が熱々おでん攻
撃! しかし、おでんは上島の顔を直撃!

ダチョウの肥後が鶴田のモノマネを披露すれ
ば、神奈月は馳浩、新庄と得意のレパートリ
ーで観客を沸かせる。エプロンの武藤も気が
つけば井上陽水に……。お元気ですかあ?



オープニングに登場した本日一人目の
「武藤」は本原リョウアナ。スキンヘッ
ドの本原アナは「全日本プロレスのリ
ングアナウンサー、武藤敬司です」と武
藤口調で挨拶!



武藤と神奈月組が保持するF-1タッ
グ選手権に挑戦したのが測正信とダチ
ョウ。俱樂部の上島竜兵。持ちネタの少
ない上島は、やはり大仁田キャラで入
場するも試合前から、すでに涙目!

ドキッ! 武藤だらけの 『武藤祭』は 大爆笑で大成功!!



メインは武藤だらけのムトー・ランブル。赤タイツ時代から、スペース・ロー
ンウルフ時代、さらにはランジェリー姿まで色とりどりの武藤が集結。最後は神奈
月が本物の武藤とともにダブルのシャイニング・ウィザードで勝利!



上・正式に試合で終るのは初めての
ランジェリーと武藤。試合中、ラ
ンジェリーからブラジャーを渡され
た武藤はリアクションに困り固ま
ってしまい、試合後、反省……。

下・赤タイツ時代の武藤として登
場したカズ・ハヤシはスペース・ロ
ーリングエルボーや鎌固めを披露
するも、ムーンサルトを狙ったとこ
ろでニセムタの毒霧を浴び脱落!

左からランジェリー武藤、神奈
月、グレート・ムタ(もちろん
ニセ者)、武藤刑事(デカ)。よ
く見るとコスチュームとヒゲだ
けで、かなり無理のある人もい
るが、お祭りだから気にしない!



武藤だらけのムトー・ランブル、最後に登
場したのは、この試合のため直前にスキ
ンヘッドに剃り上げた荒合望登、リングイン
するなりボコボコに……。



はアングラを対象にやってんじやん。

坂井 はい、やっています。

武藤 だからマーケッとして考えれば
デカいことやられてるよな。

坂井 えっ、そうですか?

武藤 だってプロレス界っていま地盤沈
下して、少ないパイの奪い合いだろ。そ
んなところに、『マッスル』はモロそこ
けに向けてやってんじやん。俺らはさ、
世間によつても多く届けようという
ふうによつてるわけだからさ。だから……、ズルいな。

坂井 す、すみません!

武藤 ウチは新規開拓を頑張ってるから
さ。やっぱ、ズルいよ。

坂井 ウチはプロレスに飽きたっていう
人を対象にしている。ただ、『マッス
ル』を観て、またプロレス熱が高まって、
違う団体のプロレスも観るようになった
って話もよく聞きますよ。

武藤 それで、こつち戻ってくりやい
けどさ。でもさあ、おもいきってさ、『マ
ッスル』はプロレスじゃなくてサッカー
か野球でやりやいじやん!

坂井 サッカーか野球! ぶっちゃけ、
野球のエンターテイメント化っていうの
は考えたことがあるんですけど、なか
かルールがうまくまとまらないという
か。サッカーも『少林サッカー』とか、そ
ういうものになってしまおうと思うんで。

映像作品でしかできないんですよ、CG
を使ってボールから火が出るとか、高く
飛んで蹴るとか、結局そういうアクショ
ンを使ってやるようなことになっちゃう
んですけど。でも、それってバラエティ
番組の視点じゃないですか。

武藤 そしたら相手はプロレス界だけ
じゃないから、もっとデカくなる可能性
あるよ。そっちのほうがいいよ。同じメ
ンバーで、今度は野球やって、次はサッ

楽しめるキャラクターでしたよね。

武藤 そうだね。

坂井 天真爛漫なキャラクターです
か、そういう部分で3人ともそれぞれの
役割を担ってたから、みんな自分のキャ
ラクターを極端に持ってたかと思うん
ですよ。蝶野さんがいなかったら、武藤
さんがちょっと不良っぽい部分とかアウ
トローな部分を見せなきゃいけないと思
ったかもしれないですし、橋本さんがい

なかったら、ハードヒットな攻撃とかを
やらなきゃいけないと思ったかもしれ
ないです。うまく3人揃ってたから、逆
にそれがちょっとアメリカンな感じで
うまくいったんじゃないかと。

武藤 いまのガキはマッスル坂井に憧
れてるの? 「あの人みたいになりたい」
って。

坂井 いや、たぶん思わないんじゃない
んですかね(苦笑)。

武藤 じゃあ、ダメじゃん!

坂井 『マッスル』は、まずちっちゃい
子が観に来てないですもん。いまは大人
とかオッサンしか来ないんで。

武藤 いまのプロレス界はさあ、だんだ
んアングラな世界になってきてるだろ。
坂井 おおっ! プロレス界はアングラ
ですか!?

武藤 アングラじゃん。その中で『マッ
スル』みたいなものが出てきて……、要

ーやって。最終的に国立競技場とかでサッカーやりやいいじゃん！

坂井 おおおお！ 武道館でプロレスをやりたい、みたいなことがずっと頭の中にあったんですけど、いまの武藤さんの発言には奮い立たされました。国立競技場でサッカーをやるっていうことはプロレスを武道館でやるのと同じくらい凄いことですよ。

武藤 そうなつたときはホントにメジャーだよな。本気でサッカーやれよ！

坂井 ええ、サッカーやります（あつさり）。サッカーのほうが簡単だろ。野球って宙に浮いてるボール打たなきゃいけないから、難しいよな。

坂井 ゴルフのエンターテインメント化だったらできるかなと考えたことがあるんですよ。

武藤 ああ、ゴルフもいいねえ。でもゴルフだと登場人物が少ないでしょ。

坂井 だいたい上位3〜4人だけしかスポットは当てられないですけど、でもゴルフとかのほうが人間ドラマとかそういうのが描きやすいんじゃないですかね。葛藤とか。わりと自分との闘いみたいなところがあるんで、おもしろいかなと思います。あと、相撲のエンターテインメントもちよつと興味あるんですけどね。

武藤 あ、いいじゃん、相撲！ ボクシングもいいんじゃない？

坂井 えっ！ ボクシングは『ロッキー』がありますよ。

武藤 『あしたのジョー』みたいにすればいいじゃん。

坂井 それ、梶原一騎の世界そのまんまじゃないですか（笑）。

武藤 だって、あれ、アニメーションなのに、一発パンチ打つまでに『マッスル』のスローモーションより長いよ。



「世界フィギュアプロレス」ということで「世界がつくならウチも参戦したい」と割り込んできたのが全日本プロレスの内田取締役（二度目の出演）。連れてきたのはやっぱり論外と菊タロー。



前代未聞のフィギュアプロレス、最初に登場したのはディーノと飯伏幸太。しっかりメイクを施した二人は「白鳥の湖」に乗り、優雅なプロレスを披露し、高得点をゲット！

5.5 『マッスルハウス』 後楽園大会



マッスル総合演出家の鶴見亜門はリングに上がるなり『マッスル』にねつ造があるとして大会を中止に。その後、いろいろあり今大会では前代未聞のフィギュアプロレスが開催されることに。



1月の後楽園大会での「笑点」のセットに続き、この日は世界フィギュアでおなじみのキス・アンド・クライが北側ステージに設置された。この舞台装置には軽くウン十万かかっているという。



フィギュアプロレスで坂井が三冠王者と激突！



ゴッチ式バイルドライバーで坂井を下したみのるは「おまえらプロレス、ナメてんだろ!? 適当にやるなよ！ 命懸けろよ!!」と鬼の形相で坂井らマッスル戦士をギロリ。ヤバイ、マジだぜ！

『マッスル』初登場のDDT高木三四郎社長は経営悪化により『マッスル』を総合団体『UCC』に身売りすることを発表。驚く坂井らだったが、その裏には……（各自調査）。



『マッスル』戦士はもちろん、観客までビビってたじろがせた、みのる。怒りの表情で控室へと足を進めるも、突如ステージへ駆け上がると坂井を呼び込み採点を待つ。結果はブッチギリの一位で世界フィギュア選手権優勝！



メイン後、リング上で感極まり涙を流した坂井だったが、気を取り直しマッスルポーズでフィナーレ。大満足の観客をよそに、マッスル戦士は翌日、名古屋での追加公演のためバス移動！

これまではバルコニーから誰よりも楽しそうに『マッスル』を観ていた三四郎。直前に鼻を骨折するというアクシデントがありながらも見事なスローモーションを決めてみせた。



坂井 そうなんです。『キン肉マン』とかも凄いですからね。でも考えようによ

つては、『あしたのジョー』も『キン肉マン』も地上波で全試合中継してたようなもんじゃないですか。大相撲は2週間、毎日、両国で全試合中継が入ってますからね。

武藤 まあ、そうだよな。

坂井 で、一応そこそこ満員になるじゃないですか。格闘技として、国営放送で

2週間全試合中継して、ほぼフルハウスにしているっていうのは格闘技として凄

いと思うんですけど、そんなにもしろいと思います？

武藤 俺はあんまり観ねえけどな。

坂井 だから、その枠を取りたいです、相撲の番組枠を。

武藤 相撲なら『マッスル』でできそう

だよな。でもさあ、俺なんかからすると『マッスル』って、すごい映画っぽい感

じがするんだよな。

映画といえば、坂井さんは映画監督を目指してた時期もあるんですよね？

武藤 え、そうなの？

坂井 はい。だから、僕なんかは、どちらかというと武藤さんは映画スターとしての認識のほうが強いんですよ。

武藤 何言ってるんだよ！（笑）。

坂井 武藤さんが主演の『光る女』とか凄かったですからね。とくにメイキング

が。当時は失礼ながらプロレスラー・武藤敬司は知らなかったんですけど、映画を観たら、凄い異彩を放ってたんですよ。

佐藤浩市の60倍アクがあつたんですよ。武藤 ホントかよ！（笑）。まあでも、俺、映画の世界ってあれが最初じゃん。とにかくリハースルって何十回、何百回

やってたんだよな。だから、セリフなんかはリハースルで覚えるもんだって思っ

って。そのあとテレビドラマとか呼ば

れて出たことあるんだけど、そういう認識があったから、セリフを覚えていかなかったんだよ。そしたら、すげえ恥かいて、すげえ怒られたことあるよ。

坂井 監督によっても、やり方が全然違いますからね。

武藤 でも、そう考えると、いまの映画界はもって『マッスル』的だよな。

坂井 それは、どういう意味ですか？

武藤 最近参加した映画は『マッスル』みたいだったよ。『光る女』のときの相米（慎二）監督の映画のほうがもっとプロレス的っていうか。自発的にやらせてた。いまの映画なんて『マッスル』と一緒に、台本ありきを感じたから。

坂井 武藤さん、『マッスル』はちょっとしか観てないって嘘ですよ（笑）。

武藤 いや、部分部分しか観てないよ。

坂井 それにしては、やけに詳しいような気がするんですけど（笑）。

武藤 （無視して）映画の現場行ったらね、一つの作品作るためにさ、照明だ、カメラマンだ、怒鳴り合いだから。だけど、それってチームワークなんだよ。怒鳴り合いしながら、みんなで一つの作品を作り上げていくっていうか。あのチームワークにね、映画に参加してるヤツらは感動しちゃってるんだよね。その点、プロレスラーってアウトローみたいなものが多いからさ、個人主義みたいなのが。

坂井 基本的に「俺が俺が」な人ばかりですからね。

武藤 本来違うんだけどな。まあでも、そういうのを映画界から勉強したよね。だから、俺からすると『マッスル』なんかはチームワークが勝負の映画に似てると感じるんだよ。

坂井 確かに、そうかもしれないね。自分らは2時間の作品を作ろうとしてやって。武藤さんは自分の試合を「作

むとう・けいじ ■1962年12月23日、山梨県富士吉田市出身。84年に新日本プロレスへ入門、同年10月の蝶野正洋戦でデビュー。海外遠征から帰国後は、橋本真也、蝶野らとともに闘魂三銃士として新日本で一大ムーブメントを起こす。02年2月に全日本プロレスへ移籍し、社長に就任。7.1横浜大会では鈴木みのるが持つ三冠ヘビー級王座への挑戦が決定している。武藤が代理人を務めるグレート・ムタは先日の「ハッスル・エイド」で「ハッスル」初登場。188cm、110kg。

まっする・さかい ■本名・坂井良宏（よしひろ）。1977年11月5日、新潟県新潟市出身。早稲田大学在学中に映像班としてDDTに関わり、気がつけば練習生に。練習生名義で200試合以上こなしたのち、高木三四郎命名のマッスル坂井とのリングネームでカムバック。現在もDDTマッドで活躍しながら『マッスル』を主宰し、一部で熱狂的な支持を受けている。先日、大喜利トーナメントの「ダイナマイト関西R」に出場し準優勝に輝く。186cm、120kg。



武道館で「マッスル」をやるときは 武藤さんしかいないと思つてます（坂井）

品」って呼んでらっしゃいますけど、僕は興行全部で一つのストーリーができればいいかなと思ってるんで。しいて言うなら演劇の作品、2時間のテレビ番組としてプロレス中継の枠を借りた作品を作ろうとしてるんで、それをたまたまサムライTVとかで観てしまった武藤さんが「これは作品を作ろうとしてる」って思つて、何かしら共感を得てくれて、ちょっとでも感じるものがあつたとしたら、僕らとしてはもの凄く嬉しいですよ。

武藤 おもしろいことやってんなって思つてたけど、だれとさあ、さっき言ったコアなファンをターゲットにしてるって意味ではライバルというか、鬱陶しい存在だよな（笑）。

坂井 鬱陶しい！（笑）。武藤さんに言われるのなら、いつでもやめて、相撲やります！（キッパリ）。

武藤 やめるんだ（笑）。さっきも言ったように「マッスル」はプロレス界を通り越して、新たな世界に行ったほうがいいと思うよ。

坂井 わかりました、じゃあ相撲の世界に（笑）。土俵には女も金も埋まってるっていうんで、それを取りに行きます！

武藤 （両国）国技館とか借りちゃいなよ。国技館は安いよ、1000万ぐらいか。

坂井 1000万は高いですよ！

でも、『マッスル』で相撲をやったら、また控室で星の売り買いとか余計なことしそうですけど（笑）。

武藤 あー、そうだよな。相撲をけなしたらスポンサーはつきづらいな。

坂井 じゃあ、インディー相撲をやります（笑）。相撲はメジャーじゃないですからね。前にちょっとやったことあるんですけど、スモウ・リブレっていうのを。要は「自由なる相撲」ですね。

武藤 日本の相撲人気っていうのはわからないけど、世界の相撲人気って凄いらしいからな。MSGなんてアマチュア相撲でフルハウスらしいよ。横綱（曙）が言つてたけど。

坂井 MSGでアマチュア相撲？ マジですか？

武藤 それに相撲つてオリンピックにも出そうなんですよ。

坂井 じゃあ、やっぱり相撲はきますね！ 嘘ついて「日本の相撲だ」って言つて世界で巡業してもいいわけだし（笑）。テレビの深夜とかで相撲やってみたいですね、30分番組とかで。

武藤 デブタレントみんな使っちゃえばいいじゃん。

坂井 いや、そこはまた逆転の発想なんですけど、逆にドラゴンゲートみたいな感じで、ビジュアル系の相撲ファイターを作ろうかと思つて。要は「K-1 MAX」とか修斗とかと一緒に。花田「K-1D」勝みたい（笑）。

武藤 それはいいな（笑）。意外とビジュアル系のヤツらのフンドシってカッコいいかもしれない。

坂井 それはたぶん腐女子層にも凄く届くというか……ボーズラブの世界にもつながりますし。なんならジャニーズ事務所と全面的に提携して。

武藤 芸能人水泳大会で女がポロツて

出してみたいにさ……。

坂井 下がポロツと(笑)。ジャーニー喜多川さんは一番好きだと思えますね。真っ先に食いついて行司とかを買って出る可能性もありますし。

でも、プロレスファンとしても有名な横綱審議委員会の内館(牧子)さんに怒られるんじゃないですか?

坂井 いや、こっちは内館さんもお気に入りのタッキー(滝沢秀明)とかでいうと思ってるんで。それは武藤さんのラインでお願いできればと(笑)。

武藤 俺は知らねえよ(笑)。

「マッスル」には学生プロレス出身のレスラーがたくさん出てますけど、いまは「マッスル」以外にも棚橋(弘至)さんだったり、HGであったり学プロ上りの選手がプロレス界で活躍されてますが、武藤さん的にはどう思われます? 武藤 もうね、なんでもありの世界だから、こだわりもクソもないよ。要は集客力があるかどうか。

坂井 おおっ!

武藤 そういうこと考えたら、HGなんかおそろしくウチのうまいレスラーより集客力あるかもしれないよな。知名度もあるしさ。ただ、プロレスラーにしても、一回観たら「もういいや」って思われるレスラーっていうのは最低だよ。リピーターにさせられないから。やっぱり「マッスル」の世界じゃないけど、いかにしてリピーターを作っていくかが大事だから。坂井 確かに、そう思います。

武藤 その部分のクオリティがしっかりしてないとな。猪木さんのワイドシ

ョー、ワイドショー、ワイドショーでいうて話題を集めるだけ集めて、クオリティはしよっぱかったら、もう通用しねえよ。坂井 噂のIGFですね(笑)。

武藤 やっぱ、いまのプロレス界がやらなきゃいけないのは、ロコミのラーメン屋みたいな感じで、そこからジワジワ広がって、チャンスがあったらバーンといくことだよ。

坂井 コンビニと契約してカップラーメンを作ればいいわけですね。

武藤 まあ、ビジネスとしては、それもアリだね(笑)。

坂井 まだ「マッスル」というラーメン屋はロコミで広がるところはあると思うんですけど、いかにせん、店がちっちゃすぎますからね。

武藤 いや、それ以上デカくするなよ。

坂井 じゃあ、相撲で(笑)。迷惑かけないんで。逆に、いまだったらプロレスより相撲のほうがテレビとかも取れやすいかもしれないですね。

武藤 その可能性はあるよな。

坂井 (怒る怒る) 武藤さん、「マッスル」に出てもらえませんか?

武藤 さっきも言ったけどギャラ次第だよな。テレビになったら予算ってものが生まれるし(笑)。それにテレビになるとまたさ、こっちのメリットもあるじゃん、いい媒体だからさ。

坂井 やっぱ金ですかあ。……ここだけの話ですけど、もし相撲でテレビの枠が取れたら、最初はふんどの美少年たちが相撲をしていて、だんだんそこにベビーとヒールが出てきたり、そこに遺

恨が出てきたり、ストーリーが生まれてきたりして、ベルトを賭けて闘ったりして、結果的にプロレスに戻るんですよ。だから地上波にプロレスの枠が一個生まれる、と。じつはプロレスだった、出てるのもプロレスラーだった、みたいな。

武藤 それはいいアイデアだな!

坂井 ちょっと申し訳ないですけど、いいヒントをもらってしまいました(笑)。

最初はシャレだと思ったんですけど、考えれば考えるほど合点がいくことが多いというか。日本のプロレスは相撲から始まったというのが、事実として歴史としてそうだったわけですからね。もう一回そこから振り返っていかうかと。

武藤 で、逆に最終的に相撲関係者が喜ぶような作業をすればいいだろうな。坂井 最終的には相撲に還元できるように。だから最初は若い子が観てますけど、最終的には「やっぱこっちのほうが本物だ」とか、「もっとハードヒットな相撲が観たい」ってなったら大相撲を観ればいいわけですからね。

武藤 さすがに、相撲はできねえけど、俺も「マッスル」に呼ばれるように頑張りますよ。

坂井 ホントですか!? でも、ギャラ次第なんですよな……(頭を抱える)。

武藤 そうそうそう(笑)。

坂井 後楽園ホールとかだと呼べないんで、武道館でやるときは武藤さんしかいないと思ってるんですよ。

武藤 武道館、本気で考えてるんだ?

坂井 はい。僕は武藤さんの身体の中に入りますから。

武藤 は? どういうこと?

坂井 やつと武藤さんに「マッスル」に出てもらえることになったにも関わらず、武藤さんの体調が悪いと。調べてみたら、長年吐き続けてきた毒霧がこびりつ

いてて、それを除去しなきゃいけない。で、身体の中に我々が小さくなって、試合をしながら身体の中の悪い菌たちと闘っていくという2時間の『キン肉マン』的な世界でやろうと思ってるよ。

「キン肉マン」的って、そのまんまじゃないですか?(笑)。

武藤 じゃあ、何? 俺は闘わなくてもいいの?

坂井 時と場合によりますけど。会場も

日本武道館ならぬ、そのとき限定で日本「武藤」館になる予定です!

武藤 そうなんだ(笑)。

坂井 なんか○○○万かき集めますんで、よろしく願います。事務所中から為替やシワクチャの千円札集めて持って、またこの社長室まで来ますんで(笑)。

武藤 ホントかよ!(笑)。まあ、楽しみに待ってるよ。

07年6月5日/都内全日本プロレス社長室にて収録

全日本プロレス今後の日程

「CROSS OVER 2007」

6月27日(水)18:30~ 山形・米沢市営体育館
6月28日(木)18:30~ 山形・酒田市営体育館
6月29日(金)18:30~ 新潟・新潟市体育館

7月1日(日)16:00~ 神奈川・横浜文化体育館【最終戦】

三冠ヘビー級選手権試合

(王者)鈴木みのる vs 武藤敬司(挑戦者)

7月6日(金)19:30~ 東京・新木場1st RING
『NOSAWA BOM-BA-YE 4』

【主な対戦カード】

NGF世界ヘビー級(仮称)王座決定戦

菊・アングル vs マッスル・レスナー

キラ・菊 vs 魔界の住人“M”

「SUMMER ACTION SERIES 2007」

7月15日(日)12:00~ 東京・後楽園ホール【開幕戦】
7月16日(月)18:30~ 新潟・サンビレッジしばた
7月19日(木)18:30~ 北海道・旭川地場産業振興センター
7月21日(土)18:00~ 北海道・テイセンホール
7月22日(日)18:00~ 北海道・テイセンホール
7月25日(水)18:30~ 岩手・宮古シーアリーナ
7月27日(金)18:30~ 福島・ビッグバレットふくしま
7月29日(日)17:00~ 金沢・石川県産業展示館3号館【最終戦】
『プロレスLOVE for 能登半島震災復興支援チャリティー大会』

「8・26両国国技館大会の開催が決定!!」

8月26日(日)16:00~ 東京・両国国技館
『2007 プロレスLOVE in 両国 Vol.3』

問い合わせ ■ 全日本プロレス TEL.03-3288-0610
<http://www.all-japan.co.jp/>

DDT関連&マッスル今後の日程

7月1日(日)12:00~ 東京・後楽園ホール
DDT『Audience 2007』

7月4日(水)19:30~ 東京・新木場1st RING
ユニオン『ユニオン独立記念日シリーズ』

7月7日(土)15:43頃~ 東京・京王閣競輪場
DDT『京王閣競輪場イベントプロレス』

7月9日(月)19:30~ 東京・新木場1st RING
DDT『Monday Night Wow』

7月14日(土)18:00~ 岡山・水島サロン
DDT『Go Go West Tour 2007 in Okayama』

7月15日(日)14:00~ 愛知・名古屋市中スポーツセンター
DDT『Go Go West Tour 2007 in Nagoya』

7月16日(月)14:00~ 静岡・清水マリニビル
DDT『Go Go West Tour 2007 in Shizuoka』

7月25日(水)19:30~ 東京・新木場1st RING
DDT『NON-FIX 7.25』

「マッスルが初の3連戦を開催! 詳細は未定!!」

9月5日(水)時間未定 東京・北沢タウンホール
9月6日(木)時間未定 東京・北沢タウンホール
9月7日(金)時間未定 東京・北沢タウンホール

『kamipro Hand』にて毎週木曜、
マッスル坂井コラム「ザッツ・エンターテインメント」
絶賛連載中! 詳細は56ページをチェック!!

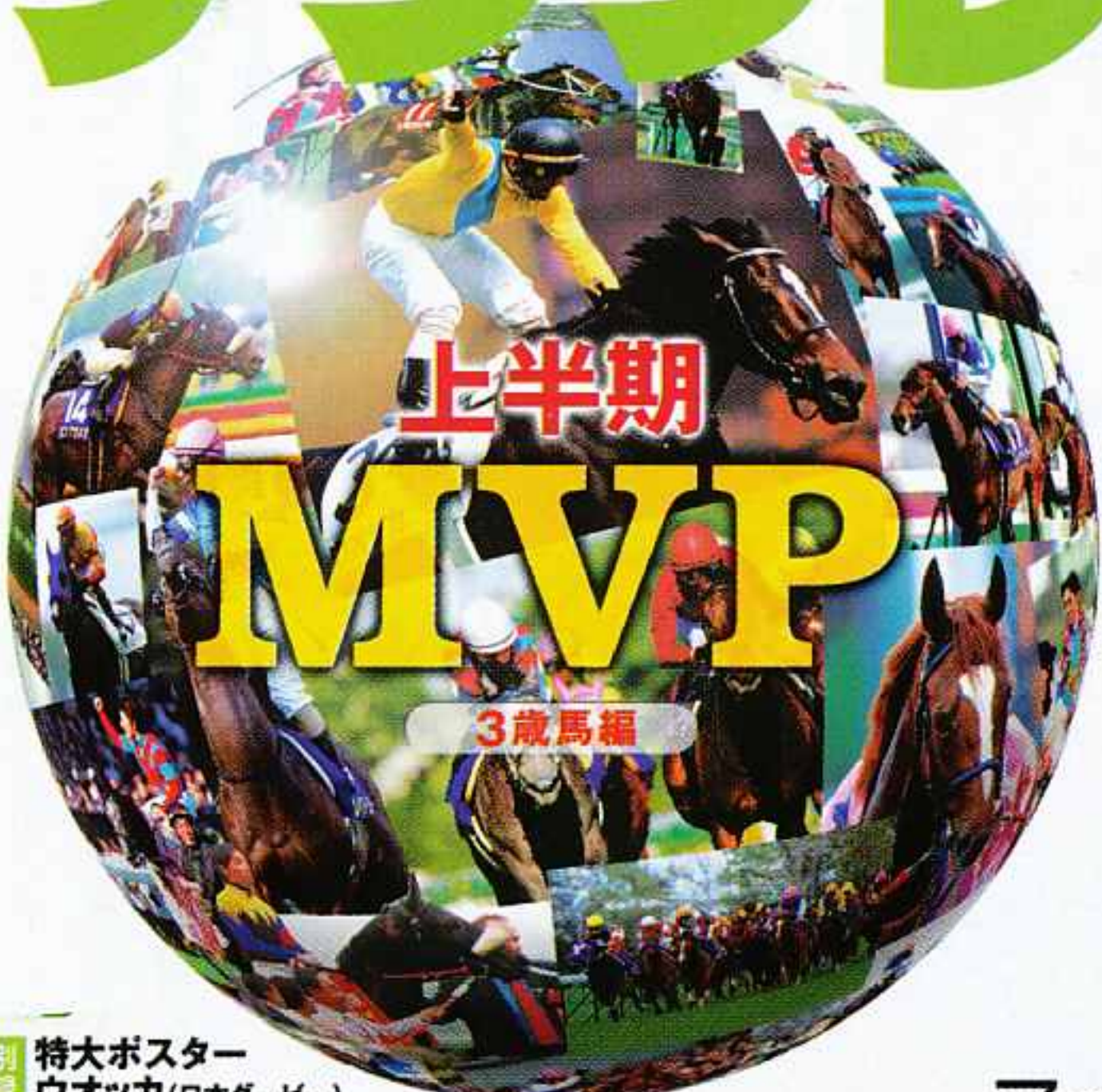
問い合わせ ■ DDTプロレスリング TEL.03-5360-6653
<http://www.ddtpro.com/>

さつきも言ったけど『マッスル』に
出るのはギャラ次第だな(武藤)

サラブレ7月号

ダービー・オークス回顧、まだまだ2歳馬特集 特大ポスター 日本ダービー

サラブレ



特別付録 特大ポスター ウオッカ (日本ダービー)

本誌独占の撮り下ろし写真満載! 精鋭予想家4人が登場!
まだまだ2歳馬特集 宝塚記念予想祭り!

7 2007
July
月号
定価 680円

絶賛発売中

特別付録

特大ポスター ウオッカ (日本ダービー)

上半期

MVP

を決めよう!

3歳馬編

- ダービー・オークス・マイルC レースインプレッション
- 四位騎手、特別寄稿
- ライター陣が選ぶMVP

- 特別座談会 柏木集保氏&長谷川仁志氏 石川ワタル氏&加藤栄氏
- オリジナルポイントランキング 他

話題の良血馬から隠れた逸材まで

まだまだ2歳馬特集

- ・有力馬主の期待馬
- ・ノーザンファームの 坂路を駆ける馬たち
- ・ひだかトレーニングセール レポート
- ・栗東トレセン早期デビュー馬
- ・POG取材総括

馬券を当てたいひとのために

宝塚記念特集

- ・宝塚記念完全制覇作戦
- ・宝塚記念予想祭り!

◇四位騎手 Secret Room
ゲスト・松永幹夫調教師

◇特別読み物
刻の旅人・トキノミノル

◇新連載 Let's Enjoy 愛馬会Life

3歳クラシックも武豊もPOGも馬券も『ダビスタ』も、ぜ～んぶお任せ!!

ハマりたい人の
競馬情報マガジン

サラブレ

毎月13日発売



- グラビア 「Days of Deep Impact」
- 全14レース回顧 「Story of Deep Impact」
- 池江泰郎厩舎スタッフが語る 「ディープインパクトと 過ごした時間」
- 武豊 「ユタカな日々 with ディープ」
- 特別付録『両面ポスター』 他

『ディープインパクト 衝撃の軌跡』

AB判/オールカラー132ページ/定価1200円[税込]

絶賛発売中



- JRA全平地G I インプレッション
- G II G III 完全回顧
- 交流重賞 ●障害重賞
- 競馬ニュース ●リーディング 他

DVD付き
2006中央&平地G I 全32レース
+
メルボルンC
シンガポール航空国際C
ドバイシーマクラシック

金杯から有馬まで!!

全部見せます中央競馬

2006

AB判/180ページ/定価1500円[税込]

ケータイサイト
サラブレ mobile
月額 315円 (税込)

対応機種:一部例外あり
[iモード] FOMA:70x/90xシリーズ
mova:505/506シリーズ
[EZweb] CDMA 1X WIN
CDMA 1X
[Yahoo!ケータイ] S3~S6シリーズ
※3G端末は非対応



iモード メニューリスト▶趣味/娯楽▶競馬/競輪/競艇▶サラブレモバイル
EZweb EZトップメニュー▶カテゴリで探す▶エンターテインメント▶ギャンブル▶サラブレモバイル
Yahoo!ケータイ メニューリスト▶趣味・レジャー▶競馬・公営競技▶サラブレモバイル

e! enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 電話 0570-060-555 (代表) <http://www.enterbrain.co.jp/>

新日本プロレス総合格闘技部門

ニュージャパン・ファクトリー

『NEW JAPAN FACTORY』始動!



あの剛竜馬が映画出演!!
担ぎ出したのは
この男だ!!

映画制作から
FMW時代まですべてを語る

杉作「太郎」

男の墓場プロダクション

聞き手/坂井ノブ

剛さんと松崎さんの出演は決定！ でも話せることは何もないんです

最近の本誌読者には、杉作J太郎氏に対して「パンティやブラジャーのことばかり話している人」というイメージを持っている人が多いだろうか。確かに、それは間違っていない。しかし、かつて暴露本化する前の「別冊宝島」プロレス特集で哀愁あふれる名文を書いたり、本誌でコラムを連載したり、日本のエンターテインメント・プロレスの礎を築いた人だということを忘れてはならない。

現在、プロレス界では「ハッスル」や「マッスル」といった「プロレスの向こう側」に行ってしまったエンターテインメント・プロレスが業界の枠を越えて注目を集めているが、すでに90年代にプロレスのエンターテインメント化に取り組んでいた団体が存在した。涙の「カリスマ」大仁田厚（現・参議院議員）が1989年に旗揚げしたFMWは、過激なデスマッチで一時代を築いた大仁田の引退後、ハヤブサや田中将斗をエースとして新たな方向性を模索していた。そこにいまは亡き冬木弘道がFMWに合流してプロデューサーに就任する。



ディレクTVで放送され、東芝EMIからビデオが発売されていたFMW中継の番組。放送席にはいつも杉作J太郎氏が座っていた。

「プロレスはエンターテインメントだから」という当時の冬木の言葉は、まだミスター高橋本の発売前だった当時のプロレス業界ではかなり風当たりがキツかった。しかし、そんな中で冬木を中心に、旗揚げからFMWに心血を注いできた荒井社長（故人）、当時FMWのビデオを発売していた東芝EMIのプロデューサー・K氏、そしてディレクTVのFMW中継で解説を務めていた杉作J太郎氏が週3〜5日、ときには24時間にもおよび超ロング会議を重ねてストーリーや演出を考案していたのだ。

この頃のFMWはイケイケ状態で、当時エースだったH（エイチ）ハヤブサが爆薬で肛門を爆破されたり、AV嬢が試合をしたりとハレチなことを繰り返している一方、横浜アリーナでビッグマッチを開催し、WWF（現WWE）から「HBK」「シモン・マikel」を招聘するなどスケールの大きな活動を繰り返していた。しかし、FMWを毎月放送していたディレクTVの日本撤退が大きなダメージを与えることになる。大幅に予算を削減されたFMWは規模縮小を余儀なくされてしまった。こうなると団体内部でもさまざまな軋轢が生じてくる。このへんのドロドロした内容は冬木弘道の著書と荒井社長の著書に詳しく書いてあるのでここでは触れない。

Wの仕事から離れ、モーニング娘。の追っかけ、いわゆる「モータータ」としての活動を先鋭化させていったのだ。しばらくは仕事で杉作氏と接する機会もなかったのだが一昨年、ひさしぶりに杉作氏から連絡があった。なんと、「いま作っている映画に出てくれないか？」といういきなりのオファーだった。「任侠秘録人間狩り」という映画で本誌でもおなじみのライターさんなどが多数出演している本格的な映画だ。もちろん、セリフもないチョイ役だったのでわりと気軽に答应していただいた。この頃から「男の墓場プロダクション」を立ち上げた杉作氏の活動は、映画が軸となっていく。そして5月、愛読している『映画秘宝』に、なんと杉作氏と剛竜馬と松崎和彦の3ショットがドーンと掲載されていた。しかも、杉作氏の次回作に出演が決定したという。ひさしぶりの本誌登場となる杉作氏にまずはその衝撃的な事実について語ってもらおうと思ったのだが……

（坂井ノブ）

男の墓場プロダクションとは 熱い男の魂を映画化する プロダクションである!!

杉作J太郎率いる男の墓場プロダクションからは『任侠秘録人間狩り』『怪奇!幽霊スナック殴り込み』の二作品が劇場公開され、DVDもキングレコードより発売されている。掟ポルシェ、吉田豪など本誌とゆかりの深い皆さんも出演している。男の魂がほとばしる熱い作品に仕上がっている。



「ひさしぶりに杉作さんに『登場いただいたのは、じつは『映画秘宝』7月号の『男の墓場新聞』に載っていた写真があまりに衝撃的だったからなんですよ。」

杉作 ああ、剛（竜馬）さんと松崎（和彦）さんと写ってるやつですね。そうですね、そうですね。あの記事を読むと、二人は杉作さんが主宰する映画プロダクション「男の墓場プロダクション」の次回作「ママ、俺も男だ!」に出演されるんですね。杉作 そうなんですけど……「こいつはインタビューを受けるような話は何一つないんですよ（苦笑）」。

え？ そうなんですか（笑）。杉作 とりあえずお話しすると、墓場プロの映画で今回初めて警察が出てくるんで、刑事（デカ）全員をプロレスラーでやりたいなっていう話をスタッフとしてたんですよ。でも、まだ全然オファーはしてないんですけどね。

あ、まだキャストینگは固まってないんですか。杉作 ……コホン。皆さんの表情が一斉に硬くなりましたねえ。だから何も話すことはないんですよ！

ダハハハハ！ でも、この『映画秘宝』には剛さんと松崎さんの出演は決定して書いてありますけど。杉作 ええ！ 剛さんと松崎さんは決定しております。一番最初の企画会議では国際プロレスの鶴見（五郎）さんと高杉（正彦）さんがいいんじゃないかという話はしてたんですよ。

それはゲキシブですね（笑）。杉作 で、デカ長は三沢（光晴）さん（笑）。杉作 それも似合いますねえ（笑）。杉作 そうでしょ？ 三沢さんが石原裕次郎みたくに座っていたらシブいですよ。それがなぜ剛さんと松崎

さんになったのかというと、ある日、ちょうど新宿を歩いてたら、「杉作さんッ！」って声をかけられて、ぱっと見たら松崎さんだったんですよ。で、「ちょうどよかった！ 刑事の役、どうですか？」って聞いたたら、「やります！」って。

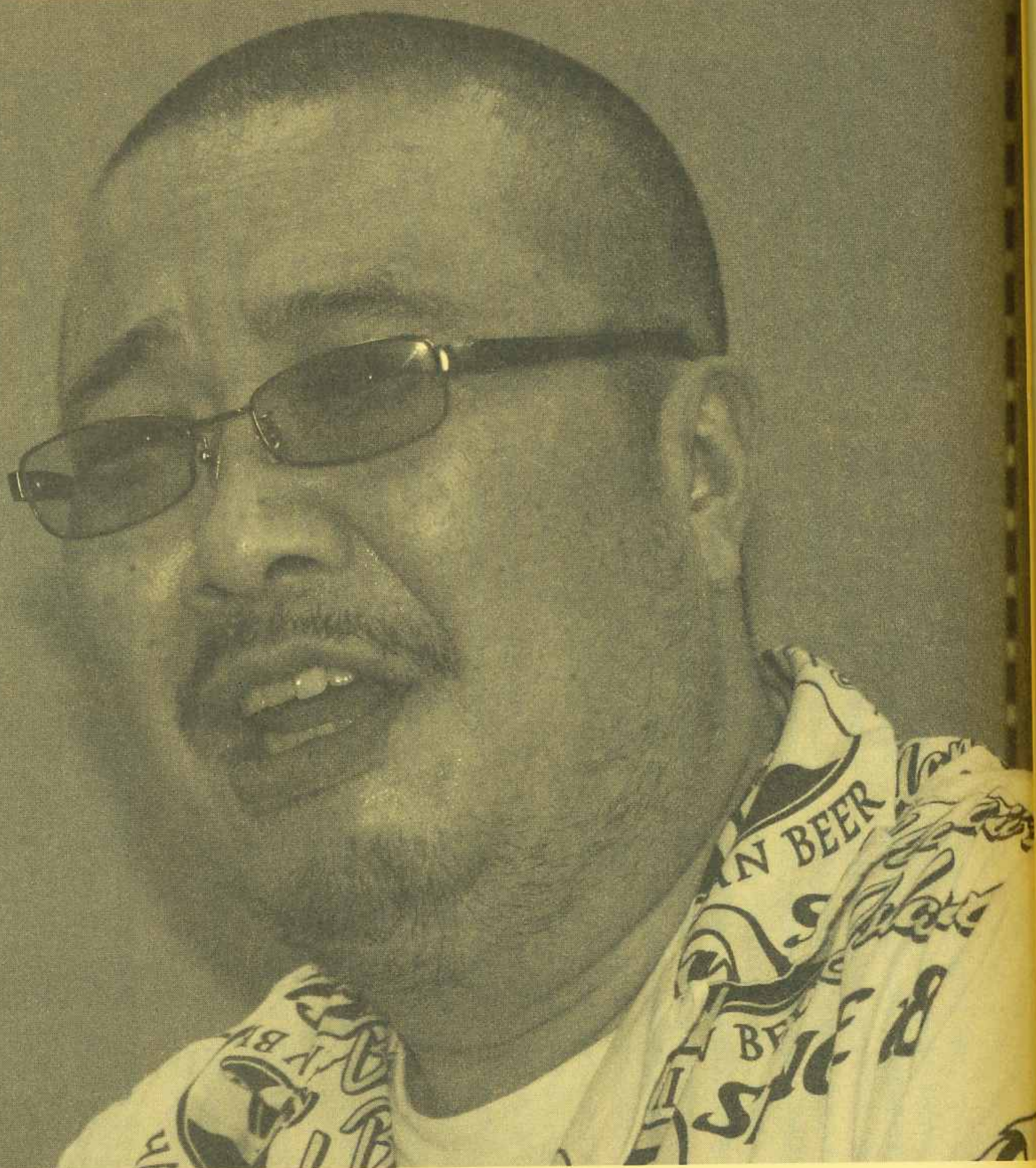
もう二つ返事で。というか、そんな出会いがあったんですか（笑）。杉作 しかも新宿ですよ！ もうね、ツイてると思いました。「次回作、成功だわ。こりゃ」と思って。そのときはちょうど主演の松本（さゆき）さんの取材に行く途中だったんですけど、で、あまりにも嬉しくて、松本さんと松本さんのマネージャーに「次回作、ついに剛竜馬と松崎和彦の出演が決まりました！」って報告してね。まったくチンプンカンプンな顔でしたけど（笑）。

ダハハハハ！ しかし、刑事事件で逮捕された剛さんに刑事役をオファーするってのはおもしろいですね。杉作 ちょうどその数日前に知人から、剛さんが出たテレビドラマ『警視庁殺人課』のビデオを貸してもらってたんですよ。「剛さん、こういうのやってたんだよね」って言うって矢先の話でしたからね。だから、ボク的には『警視庁殺人課』のほうの印象が強くて（笑）。映画ではどんな刑事役を考えてるんですか？

杉作 刑事部屋での乱闘をやりたいって言ったら、「ええ、やりますよ！」って二人で背中を叩き合ってた。まあ、へんな話ですけどね、「刑事の役をお願いします！」ってオファーしてるのに、二人が闘うのも（笑）。「どっちのシチュエーションなんだ？」っていう（笑）。

杉作 最初は鶴見さんと高杉さんが刑事部屋で闘う構想だったんですけど

墓場。プロの次回作に
初めて刑事が出るので
全員プロレスラーに
したいと思ってるんです!



どね。鶴見さんと高杉さんって、二人が試合したあとで、売店で並んでビデオの即売してたじゃないですか。やってましたね(笑)。

杉作 つまりですね、仲間同士でも殴り合いはできるんです。最近は何え、ドラマも映画も軟弱な刑事役が多いじゃないですか?

イケメンだけで配役されてますよね。

杉作 だから決してごつついレスラーで固めて、『プロレス署』みたいのを作ろうかな、と。……それだけの話なんです。『kamipro』の皆さんがボクに何を期待しているのか、わからないですけど(笑)。

ダハハハ! でも、その『プロレス署』はえらくおもしろそうですよ! 杉作 そうですか? もし好評だったらね、スピノフ(番外編)もやるうかと思ってますけど。

もうスピノフ! (笑)。

杉作 ……と、思ってるだけです(笑)。でも、テレビは狙えると思うんですよ。『プロレス刑事』なんて番組があったら観たいじゃないですか。

それは渋い番組になりそうですね!! 40〜50代でシブ味のある人間はゴロゴロしてますからね、プロレスラーは(笑)。

杉作 それにプロレスラーは『太陽にほえろ!』並みにキャラクターがハッキリしてるから。リッキー(フジ)さんなんかにも、ぜひ出ていただきたいですよ。

リッキーさんはいいなあ(笑)。

杉作 ……あ! 思い出した。そういえば、次回作はターザン(山本!)さんの出演も決定しております。

ターザンは最近、とんでもないことになってるんですよ。

杉作 え? そうなんですか?

所持金35円状態がザラらしくて、周囲の物資援助を受けてやっと生活できてることをウェブの日記で綴ってるんですよ。

杉作 ……大変なことになってますねえ。でも、ちょうどピツタリじゃないですか! ターザンさんの役はホームレスなんです。まだ本人には言っていないですけど(笑)。

ダハハハハ! 本人が聞いたら怒りそうだなあ。

杉作 でも、前向きなホームレスですから。それにターザンさんみたいな『大物』をホームレス軍団で固めてみようかなと思って。映画監督の内藤誠さんとかね。前に後藤真希さんの映画『青春はかちん料理塾』で堀内孝雄さんとかがホームレスやっていたでしょ。あれに負けてるわけにはいかないですから……と、構想しているんですけど(笑)。

でも、杉作さんはちよつと前に『時代はプロレスだ』ってことで、プロレスの興行をやるうとしてましたよね。

杉作 ……ああ。みんな早く忘れてくれないかなあ(ボツリと)。

ダハハハハ! 忘れたい過去(笑)。

杉作 そういえばねえ、じつは『プロレス署』の青写真でプロレス興行をやる予定だったんですよ。その理由は映画制作費をプロレスで稼ごう、と。で、去年の大晦日に名古屋



どうですか、この奇跡的な3ショット!! 06年にDDTのリングに上がって以来、表舞台から遠ざかっていた剛竜馬。ひさびさの表舞台だ。

でカウントダウン・イベントをやったんですけど、そのとき試みにプロレスをやったんですよ。素人同士で場外乱闘だけでしたけど。そうしたらね、思ったより観客は怒ってなかったんですよ。ただ、素人同士だったんです。たまたま、素人同士だったんです。スタミナを切れちゃって、あらためてプロレスラーは凄いなと思いました。

— そんなグダグダでも観客は怒ってなかった、と。

杉作 怒ってなかった、さほど。だから本格的にプロレスをやろうと動いていたんですよ。「覆面レスラーを作ろう」とか……いま思い出しましたけど、選手のスカウト活動もやってましたねえ。

— すいぶん本格的じゃないですか！ それを忘れてるなんて(笑)。

杉作 下北沢で映画を上映してたとき、ガタイのいい客が来ると連絡先を聞いてたの。「来年からプロレスやるんだけど、やってみないか？」って。……これも忘れてましたけど、じつは女子がエースのプロレス団体だったんですよ。

— 次に次に重要なことを思い出しますね(笑)。

杉作 これがもう、もの凄い体格のいい女子がいたんですよ。下北沢の駅前で(映画の)サンドイッチマンをやっているときにスカウトして。体格がよくてね、もともと肉体派の仕事をしてたんですよ。ほんで、現在は大手下着会社に勤務されてますけどね。

— その本人はまだやる気なんですかね？

杉作 だと思えますよ。ボクが忘れてるだけで。いまでも連絡はとってますし。「なんでこの人と連絡してるんだろ？」って不思議だったんですけど、ようやく理由がわかりま

映画の宣伝で何かやろうとなつて「下北沢で暴力沙汰をやろう！」と



06年2月の映画公開に合わせて上映劇場のある下北沢駅前でサンドイッチマン作戦を敢行した墓場プロ。若者がたむろする駅前で凄まじい大乱闘(?)を繰り広げたのだった。凄すぎる!

した。あゝ、思い出した(笑)。

— ダハハハハ！ 自分でスカウトしたのに(笑)。

杉作 向こうから「今度、引越しました」とかメールがきてたんですけど、「律儀な人だな」ぐらいの感覚でしたね。あの人はプロレスのエースだったんだ。そうか、そうか……。

— あと電車でスカウトしたガイジンもいるって聞いてますけど。

杉作 そう。いなじ。当時、NOVAの教師をやったプロレス生まれの黒人。「来年からプロレスをやる」って言いましたらね、本人が本気になっちゃいましたね。最近だったか、格闘技の試合があるんですよ。ボクがすっかり忘れてるあいだに。

— ダハハハハ！ プロレスではなくて格闘技なんですか？

杉作 確かキックかなあ。もう、すっかりその気だね、いつでも試合いけるみたい。まあ、こうして思い出したことですし、単発興行でやっていけたらおもしろいと思うんだけどね。

— しかし、凄くボンヤリとした団体構想ですね。

杉作 やっぱシロウトだけではどうにもなりませんから、先生役のプロレスラーを一人呼ぼう、と。その先生を誰にしようか？ っていうところで構想は止まってましたねえ。

— で、それがいま「プロレス署」につながっているわけですね。

杉作 やりたいですねえ、「プロレス署」。やっぱいいね、いまのプロレスラーは絶対、芸能界に進出不足だと思っんですよ。

— 最近メディアへの露出が足りないですよ。

杉作 もちろん武藤(敬司)さんや蝶野(正洋)さんも映画には出てらっしゃいますけど、プロレスラーの映画出演といえば、東映映画の悪役ですよ！

— そうですよ(笑)。

杉作 マンモス鈴木さんなんか、地獄の鬼の役とか出てるわけですよ(笑)。ああいう感じで、プロレスラーにしかできない役っていうのがあって思っんです。だって表現力は画期的に豊かなわけですから。顔も画期的なわけでしょ？

— ほかでは得られない個性です。

杉作 主人公の松本さゆきさんは、子どもの頃にお父さんが亡くなっている設定で、「うちのお父さんはステキな人だった」って思い出すシーンがあるんです。周りの人は普通のお父さんをイメージするんですが、彼女の頭の中の回想シーンには鶴見さんが出てくるっていうのをやりたかったんだけど、鶴見さんに会う前に末井(昭)さんに会っちゃったんで。

— ダハハハ！ 末井さんも凄くモンスターですからね。

杉作 でも、鶴見さんにどうしても出演してほしいんで。じゃあ、何をやるかってことでたどりついたのが刑事で。取り調べシーンとかやりたいたんだよね。本編には関係ないけど、取調室で犯人がボコボコにされてるとか。で、容疑者をプロレスにゆかりのある人にしたい。

— たとえば誰ですか？

杉作 ……あなたみたいな人ですよ。ボクですか!? 勘弁してください。いよ! (笑)。

杉作 やっぱプロレス記者がやられてるのがおもしろいから。須山(浩継)さんとかね、パンティー泥棒の役にピッタリでしょう(笑)。

— ダハハハハ！ しかし、いいんですか、そんなキャスティングで。

杉作 いいんですよ、それで! どうせボクらの映画は全国ロードショーじゃないですから。次も単館ですからね。で、まずボクらのいろいろ

シロウト同士のプロレスとは!? リングもマットもロープもない中で取っ組み合いの大乱闘が……!?

昨年、名古屋で行なわれたイベントで、墓場プロ関係者が裸になって大乱闘!! 劇場の隅から隅まで暴れまくった。意外にも客席の温かいリアクションがキッカケだった。なお、シロウトゆえに約1分で息切れしたという。

撮影/高木ジェ・トシ

な事情をよく知った人が観に来ますから、わざわざ来てくれる人たちにね、それなりにサービスしてあげないと。それが通りいっぺんの普通な内容だったら、「なんだよ!」ってことになるじゃないですか。

— 内容が普通だと問題がある(笑)。

杉作 だから「観た人だけがニヤリ!」みたいなものがちよつとはない、と。それを悪い言葉で言うけど、楽屋オチや内輪ウケになるんですけど、いやいや、そんなことはありませんよ! 映画を作るってのは、もう大変な作業なんです。まずはこつちが楽しませてもらわないと! 映画の編集なんて、もの凄く大変な作業なわけじゃないですか。観てるお客さんより、絶対、作ってるほうが大変ですよ。

— まあ、そうですね(笑)。

杉作 出演してる人たちのほうが大変なんです。その人たちがおもしろいほうがいいじゃないですか。おかしいことはたぶん言っていないと思うんですよ。



“狂犬”とおそれられるロマン優光が、プロレスラー・新宿鮫とあわや大乱闘!? 杉作監督の作品の強烈さは、危険な匂いのする俳優が個性を発揮しまくるところにこそある。なお、『任侠秘録人間狩り』におけるロマン優光の演技は、とにかく必見だ!

先が読めちゃう芝居はつまらない プロレスラーはまったく読めない!

杉作 でも、それが可能なのは墓場プロだけなんです! 刑事役が全員プロレスラーなんて、ほかではできっこないんだから。あと来月クラ

ね。ダハハハハ! 確かにそうですね。杉作 だって、大手の映画会社だったら、剛さんと松崎さんが刑事役だって時点でアウトですよ。絶対に認められない。仮に通ったとしても刑事が同僚同士で闘うというシナリオなんてNGです。意味がわからないもん!

はい(笑)。杉作さんは全然、間違っていないです! 杉作 だから一般客からすれば、映画に鶴見五郎さんが出てきたら「あの人、誰?」ってことになるかもしれないけど、事情を知ってたら笑えますよね。で、それがちゃんとした映画館で上映されて、ビデオも全国のレンタル店に並ぶなんて痛快な話です。一種のテロリズムですよ!!(笑)。

杉作 だからこそ、鶴見五郎さんが必要だったりするんですね。杉作 だって、大手の映画会社だったら、剛さんと松崎さんが刑事役だって時点でアウトですよ。絶対に認められない。仮に通ったとしても刑事が同僚同士で闘うというシナリオなんてNGです。意味がわからないもん!

杉作 そうです、そうです! で、『やる気まんまん』のプロデューサーとこないだお会いしていま打ち合わせ中なんですけど、プロデューサーがFMWの客だったんですよ(笑)。2〜3日前に打ち合わせしたときも、打ち合わせ時間の8割がプロレスの話でした。「FMWにシヨーン・マイケルズが来たときも、ボクたちファンは最後まで信用してなかった」とかね。

新生FMWが一番よかった頃

杉作 ええ、朝を二回も迎えましたから。しかし、よくあのファミレスの店員が110番しなかったなと思ってる。当然、ほかのお客さんはぜ

杉作 うん。あとファミレスとかでやってましたね。もうこれは時効っていうか、訴える人がいないから立件されないと思うけど……、ファミレスで頭をフォークで突いて血まみれになったまま30時間近く居座った

杉作 いやいや、その理由もあるんですが、当時の墓場プロで暴力沙汰が相次いだんですよ。ボくらが聞きわけのない若手をボッコボコにしていたんですけれど、下北沢の駅前です。下北の駅前で!

杉作 やっぱ相手がいて組み手になったほうが……あつ! プロレスをやるきっかけをい思い出しました。え? 映画制作の資金集めだったんじゃないですか?

杉作 いやいや、その理由もあるんですが、当時の墓場プロで暴力沙汰が相次いだんですよ。ボくらが聞きわけのない若手をボッコボコにしていたんですけれど、下北沢の駅前です。下北の駅前で!

杉作 肝心の『ママ、俺も男だ!』の撮影には、いつごろ入られるんですか? 杉作 『やる気まんまん』が夏には終わりますから、もう秋には撮りたいです。それまでになんとか制作資金を集めないと。

杉作 ちなみに、杉作さんがやってるエアセックスも各地でイベントを開催してますよ。杉作 なんかね、あれじゃあもの足りないんでプロレスになったんですよ。やっぱエアセックスは一人でやることですから、どうしても動きに限界があるんですよ。

杉作 ええ、朝を二回も迎えましたから。しかし、よくあのファミレスの店員が110番しなかったなと思ってる。当然、ほかのお客さんはぜ

杉作 うん。あとファミレスとかでやってましたね。もうこれは時効っていうか、訴える人がいないから立件されないと思うけど……、ファミレスで頭をフォークで突いて血まみれになったまま30時間近く居座った

杉作 いやいや、その理由もあるんですが、当時の墓場プロで暴力沙汰が相次いだんですよ。ボくらが聞きわけのない若手をボッコボコにしていたんですけれど、下北沢の駅前です。下北の駅前で!

杉作 やっぱ相手がいて組み手になったほうが……あつ! プロレスをやるきっかけをい思い出しました。え? 映画制作の資金集めだったんじゃないですか?

杉作 いやいや、その理由もあるんですが、当時の墓場プロで暴力沙汰が相次いだんですよ。ボくらが聞きわけのない若手をボッコボコにしていたんですけれど、下北沢の駅前です。下北の駅前で!

杉作 肝心の『ママ、俺も男だ!』の撮影には、いつごろ入られるんですか? 杉作 『やる気まんまん』が夏には終わりますから、もう秋には撮りたいです。それまでになんとか制作資金を集めないと。

杉作 ちなみに、杉作さんがやってるエアセックスも各地でイベントを開催してますよ。杉作 なんかね、あれじゃあもの足りないんでプロレスになったんですよ。やっぱエアセックスは一人でやることですから、どうしても動きに限界があるんですよ。

次回作『ママ、俺も男だ!!』の主演はアイドル・松本さゆき!

『ママ、俺も男だ!!』のママ役はグラビア等で活躍する松本さゆき。杉J監督の描くハードボイルドな男の物語では、女性が常に重要なポジションを占めているのだが、はたして今回はどんな役なのか? 作品の詳細は墓場プロHPへ!! <http://www.otokonohakaba.com/>

はやらんです!」って言ったヤツなんです。そんな腐りきった男がシゴキに耐えてるあいだにエアセックスの世界チャンピオンにまでなりましたからねえ……(しみじみと)。

杉作 それは素晴らしい(笑)。

杉作 もう素晴らしい出世物語ですよ! 彼がエアセックスしている模様はイギリス国営放送の正月番組で放送されたわけですからね。もう世界のエンターテイナーです。おそらくイギリスでは人気者だと思っし、『やる気まんまん』は彼が助監督になると思いますけど。映画の中でエアセックスとして登場するかもしれないですけど。

杉作 話を強引にまとめると、その彼はプロレスによって救われた、と。

杉作 やっぱね、普段の生活に「プロレス」は必要ですよ。最近プロレス界のことをあんまり知らないんだけど、いまはもうプロレスは「作りもの」ってことになっちゃってんの? まあ、ミスター高橋本以降は、ほぼそうなってますね。

もともと墓場プロを作ったのは FMWがきっかけなんですよ

杉作 そうですか。だったら話しますけど、新生FMWにキャプテン・ジャックってガイジンが来てたでしょ？

——オーストラリア出身のラッパーですね。

杉作 最近売れてますね、あの人が、歌が街とかで流れてますし。で、あの人は海兵隊にいたんだけど、プロレスはやったことがなくて、試合はおそらくガチンコのつもりで相手に向かっていったと思うんですよ。

あ、そうだったんですか！

杉作 うん。でも、やっぱり相手が冬木（弘道）さんだったから、試合として成立しちゃうんですよ。だから、極端なことを言えば、プロレスというのは「片プロレス」でもプロレスになるんだ、と（笑）。

——よっぽど受け止めるほうに実力があればそうなんでしょうね。

杉作 キャプテン・ジャックが本気で向かっていったって、冬木さんには絶対に勝てない。そのうえ冬木さんが試合を組み立ててくれるでしょ。そう考えれば、プロレスラー一人いれば団体はできるんじゃないかと、ミニマムな人たちではそうかもしれないですね。

杉作 うん。だってその人にみんながアタックしていけばいいわけだから。見せる感じにできなくはないでしょ。その話のつながりで、部外者が言うのもあれですけど、プロレスっておもいきってね、やっぱ（裏側を）出さないと熱くならないですよ。だって、ミック・フォリーが熱い物語になったのも出したからでしょ？

——裏側を追ったドキュメンタリー映画『ビヨンド・ザ・マット』ですね。

杉作 ねえ？ ホントはああやって裏側を全部出すとね、けっこう感動的なんですよ。鶴見さんと高杉さん

——だって普段は並んでビデオを売ってるけど、「さっきまでチーンつけて殺し合っていたよな……」って思うとね、これで感動しなかったら男じゃないですよ！！

——男の背中を感じますよね。

杉作 そのドラマ性をプロレスは本来、持っているわけじゃないですか。プロレスっていうのは、そういうものなわけでしょう？ たとえば格闘技の世界で「世界で誰が一番強いんだろう？」っていうのも、もちろんおもしろいんですけど、仲のいい人同士がね、殺し合わなきゃいけないという不条理さ。そこはね、もの凄く出していいとこだと思っただ、ホントは。だから今回の映画でね、ぜひその要素を出したいんですよ。……って、いま話してるうちに思い出しましたけど（笑）。

——いや、いい話ですよ！

杉作 しかもプロレスラーが出ると、やっぱり現場もピリッとしますからね。新宿鮫さんを出したときも、いま思えば「なんでそんな危険な人を最初に呼んだんだろう」って思ったんですよ。

——鮫さんはいろいろ凄いですよね。

あまり公にできないエピソードは豊富ですし。

杉作 やっぱプロレスラーは侮れないですよ。だから最初の作品のときもね、鮫さんとロマン優光が乱闘寸前になったんですよ。ロマン優光も当時は狂犬も狂犬ですよ！

——それは緊張感ありますねえ。

杉作 うん。ロマン優光は「映画のためだったら、手の一本ぐらい切り



バンド「漁港」の森田釣竿も次回作「ママ、俺も男だ！」に出演！撮影は快調に進む、のか？このほかにも末井昭、久住昌之も出演が決定している。首を長くして待て！

杉作 それはFMWで仕事してたときから思ってたんですけど、プロレスラーの機嫌って読めないんですよ。オレはハヤブサですらわかりませんでしたから。そういう意味でいうと、ボクらの映画に凄く向いてるんですよ。だってプロの役者を使うと先が読めちゃうんですよ。だからボクはシロウトを使うんです。よく一般のお客さんから「なんで素人がいっぱい出てるんだ。どうせ知り合いを集めたんだろう」って文句を言われますけど、そりゃあ知り合いじゃないとボクの映画になんか出てくれませんよ！

——ダハハハハ！

杉作 それはともかく、役者があんなまり出ると、表情とか仕草で話が読めちゃうんですよ。この先どうなるかの演技をしちゃいますから。今日の昼間、ボクは映画を観てたんですけど、「スパイダーマン3」とか観ててもね、「途中は悪者をやってるけど、最後は良い者になるな」とかわかつちゃうんですよ。でも、シロウト以上に読めないのがプロレスラーですから。もう、鮫さんのウソとか冗談はまったくわからない。

——そんなにわからないもんですか？

杉作 ほんでね、ウソがウソとしてまかり通っちゃうんですよ。去年のお花見に鮫さんが一人の女性を連れてきたんですよ。で、「奥さんだ」とって紹介されたから、ボクはずっと奥さんだと思って、もの凄く丁寧にした。まあ、誰が来ても丁寧になきゃいけないでしょうけど（笑）。

——どこでブレイク踏むんだろう？

——っていう（笑）。

から、ホントに丁寧にしてたんですよ。で、帰るときに「奥さん、お氣をつけて」って言ったから、その女の人が「まだ言ってるんですか？」って呆れて言うから、よく見たらね、手塚真さんの事務所の人だったんですよ。しかも面識がある（笑）。

——ダハハハハハ！

杉作 でね、ボクも何回か会ったこともあるんですよ。何回も会ったことあるんだけど、鮫さんの演技が完璧だから。これも「片プロレス」として成立するんですよ。その女性性は「鮫さんの奥さん」を演じてる素振りは一切なかったんです。だから完全に鮫さんだけの「片プロレス」なんですけど、ボクは3〜4時間ずっと奥さんだと思って、「奥さん、ありがと」って言いました！「なんて言ったら、向こうが逆に怒ってましたけどね。」「何、言ってるんですか？」「なんで私がこんな人の！」って。

——前にも会ったことがあるのか（笑）。

杉作 だから、剛さんと松崎さんに出演をオファーしたときも、なんで二人に「ホントに出てくれるんですか？」って聞いたかといったら、真意が読めないからなんです（笑）。

——出演する気があるのか、どうか。

杉作 剛さんの場合はとくに話が伝わってないような感じがあるんでね。いまは「出てくれる」って言うって（笑）。

——しかし、新生FMWのファンからすれば、こうしてひさびさに杉作さんがプロレスに帰ってきたのは嬉しい話ですよ。

杉作 ……そういえば、この墓場プロはもともとFMWがきっかけなんですよ。ええ……。

——また凄いいことを思い出しましたね（笑）。

みんな先に逝って待っていてくれ 俺も「男の墓場」で死にます……

杉作 これね、もともとの話は……
時間は大丈夫ですか? さんさんし
やべったあとに(笑)。

問題ありません(笑)。

杉作 あの、なぜ「男の墓場」か
っていったら、これはFMWのこと
なんです。

FMW、イコール「男の墓場」!

杉作 もう荒井さんの本にも出て
から、いまは話していいと思うんだ
けど。FMWの方向性って、荒井さ
んと冬木さん、ボクともう一人の
プロデューサーの4人が話し合っ
てたんです。

毎回、凄いい会議だったみたいで
すね。

杉作 それで荒井さんと冬木さん
はお亡くなりになられて、プロデ
ューサーも地元に戻ってしまった
んです。元気で東京に残ってる
のがボクだけになっちゃいました
から。ボクだけがあいかわらず、
女のパンティーがどうしたこう
したって言うてる。そうやって、
なんとか毎日元気で遊んだり食
ったりしてるわけですよ。でも、
もうね、ホント生きていないぐ
らい鬱病みたいになっちゃいま
してね、FMWがなくなっちゃ
と、みんながいなくなっちゃ
と、接会わなくてもみんなの
声が聞こえてくるような気が
するわけですよ。「おまえだけ
元気で何やってんだ」「おまえ
がもつとちゃんとやってたら、
こんなことになってなかったん
じゃないか」みたいなね……。

杉作 そんな声が聞こえてきて、
てもじゃないけど人前に顔を出す
の

がイヤだった。もう仕事もでき
ない状態。FMWをやめてから、
やることないからモーニング娘
の応援してましたけど。やっぱ
り荒井さんが亡くなったのはシ
ョックでしたからね……。荒井
さんだけでもショックだったの
に冬木さんでしょ。これはのう
とやってるわけにいかない。こ
の世に生きてるだけでも申し
訳ないっていうか、「オレは絶対
に生涯幸せになつてはいけな
いんだ」みたいな鬱陶気になっ
てたんです。

杉作 (義行)さんのマンガ版『エ
ヴァンゲリオン』でいえば、加
持リョウジみたいになってた……
って、これ意味わかんないよ
(笑)。

説明をお願いいたします。

杉作 加持っていうのはね、貞
本さんのマンガだと昔の仲間が
全部死んでるわけですよ。「ボ
クは幸せになることはできない
から、ミサトとは一緒になれな
い」という話なんです。もう、
まったくそれと同じ話。もう、
すんごいつらくてですね、仕
事するの100パーセント、イヤ
で。いまだ二十数年間、もの書
きをやって売れてないから、こ
れからも絶対に売れることはな
いんだけど、もしもこの先に何
かの間違いで、よ、凄く売れた
り家が建つたとかしたら、「なん
でかおまえだけ幸せになつて
るんだ!」って話じゃないです
か。図々しい話ですけど、オレ
に成功は許されない。そうす
ると、すべての仕事はできない
わけ。だって、宝くじだって当
たる場合もあるんです。仕事
する時点でひょっとしたら、

たかもしれないんです。どんな
つちやい仕事でさえも、当たる
可能性はある……。そこで選ん
だ仕事は映画だったんです。

映画は当たらないんですか?

杉作 映画は絶対に成功しない
から!! (キツパリ)。

そ、そうなんですか? (笑)。

杉作 まあ、いまでも映画はホ
ントにやりたかったんですけど。
映画をやりたくて上京してきた
わけですから、ボクは。ただ、
失敗がとにかく怖かったでん
すよ。絶対にまともなことは
ならないと思ってたから。たと
えば、有名な映画監督さんで
もつい最近までホントに食
や食わずだったとかいう話を
聞くとね……。映画は恐ろしい
と思うわけじゃないですか(し
みじみ)。

そうですね。

杉作 いまの映画は回収できな
いって言われてるわけですから
ね。石井輝夫さんが困ってるの
も見てきてるし、映画だけは
やるもんじゃありません。思
ってたんです。ボクはもう普
通の仕事はできないし、どんな
小さな仕事をやっても当たる
可能性はあるわけですから。

マンガを描くのをやめたのも
その頃なんですか?

杉作 そうかもしれない。んで、
困ったなあと思ったときに映
画があつたんですよ。これは
絶対に失敗する、幸せにはな
れなれないと思った。やっぱ
り映画ってお金に限りがない
ですから。お金があつたら、
いくらでも使うわけですよ。
それでいい失敗するんですよ。
大きくなったら、大倒産が待
ってるんですよ!!

とにかく映画は不幸になると
杉作 うん。ボク、45歳になり
まし

ただ、中高生の頃にはね、大
きくなつたらろくな職業に就
いてないんじゃないかと思
う一方、心のどこかには奥
さんもいて子どももいて、
幸せな家庭を築けるんじゃない
かという選択肢はどこかにあ
ると思って。ここまできた
けれど、最後の最後にFMWが
待ってましたからね。死んで
もそっちにシフトすることは
許されない。それで「男の墓
場」を作ったんですよ。みな
な、先に逝って待っていて
くれ。俺もここで死にます。
緩やかな自殺ということですよ
……!!

す、凄いい話ですよ!

杉作 それまでは夜中に事務
所とかで寝ると、「荒井さんが
訪ねてきたらどうしよう」と
か、いろんな考えが頭を悩
ましたんだけど、墓場プロを
やり始めてから全然怖くなくな
りましたね。死ぬ覚悟を決め
たら元氣になりましたよ!(笑)。

いやあ、いい話だなあ。剛
さんと松崎さんの写真からス
タートして、こんなところ
にたどり着くとは(笑)。杉
作 ワツハツハツハツ! もう
ね、荒井さんが生きてくれた
らね、いい役あるんですけど
ね……。あと、冬木さん、生
きてくれたら、三沢さんが
映画に出てくれたかもしれ
ない……。

文字どおりボスですよ。杉
作 ホントね、冬木さんは顔
が広いからオフアアがす
つこい楽ですよ。まあでも、
これも不思議なもので、FM
Wがあつたら墓場プロは作
れてないです。からね。厳
しい話です。これはどうも
……。

FMW枠として、ハヤブサ
さんのオフアアはしない



すぎさく・じえいたろう 1961年9月26日、愛媛県出身。漫画雑誌「ガロ」でデビュー。漫画家、コラムニスト、タレントなどマルチに活躍する一方、03年から男の墓場プロダクションを設立して映画製作を行なう。

杉作 苦労を増やしちゃいますよ!
そんなの。ちゃんとしたギャ
ラをあげられるようになってから
じゃないと。……だからって、
剛さんがノーギャラってわけ
じゃないですよ。今後の「墓
場」の活躍を期待してます!

杉作 頑張りますよ。墓場へ、
墓場へ……。ハハハハハ! 最
初からそのつもりですから大
丈夫ですよ! 「あとは野とな
れ山となれ」って言います
けど、ホント、毎日そういう
心境です。ハハハハハ! ホ
ントに困ったら、沖縄で映画
資金を集めますから。

沖縄?

杉作 いま沖縄はバブルなん
ですよ。基地移転問題で公的
資金がバンバン投入されて
いて。適当なことをしやべ
れば、簡単にお金が集まる
みたいなんです。ある出版
社の社長も倒産して沖縄に
逃げたんですけど、こない
だ渋谷で偶然会ったらもう
成金状態。時代は沖縄なん
ですよ!!

へえー! そういえば、島田
裕二さんは沖縄の北谷町の
名誉町民(自称)になった
そうですよ。どういうわけ
か(笑)。

杉作 ……さすが島田裕二
さん。あの男は死んでも墓
場には引きよせられない
でしょう(笑)。

『07年5月25日/ダブルクロスにて収録』

kamipro
books

驚ガク! 衝ゲキ!!
kamipro booksシリーズ!
死闘インタビューの
歴史的目撃者になれ!!



吉田豪セメント
インタビュー11連発!!
プロレスインタビュー本の
最濃傑作!

★ストロング小林★田代まさし
★猪木快守★イーデス・ハンソン
★阿修羅原★鶴見五郎★サム
ソン・クツワダ★康芳夫★倉
持隆夫★田中健一★小川宏

プロインタビュアーの吉田豪が『紙のプロレスRADICAL』誌上で聞き手を務めたロングインタビュー——数十本に及ぶその一部を完全徹底再録!! これは“下調べの鬼”が挑む、時間無制限オールセメントマッチだ!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800+税)

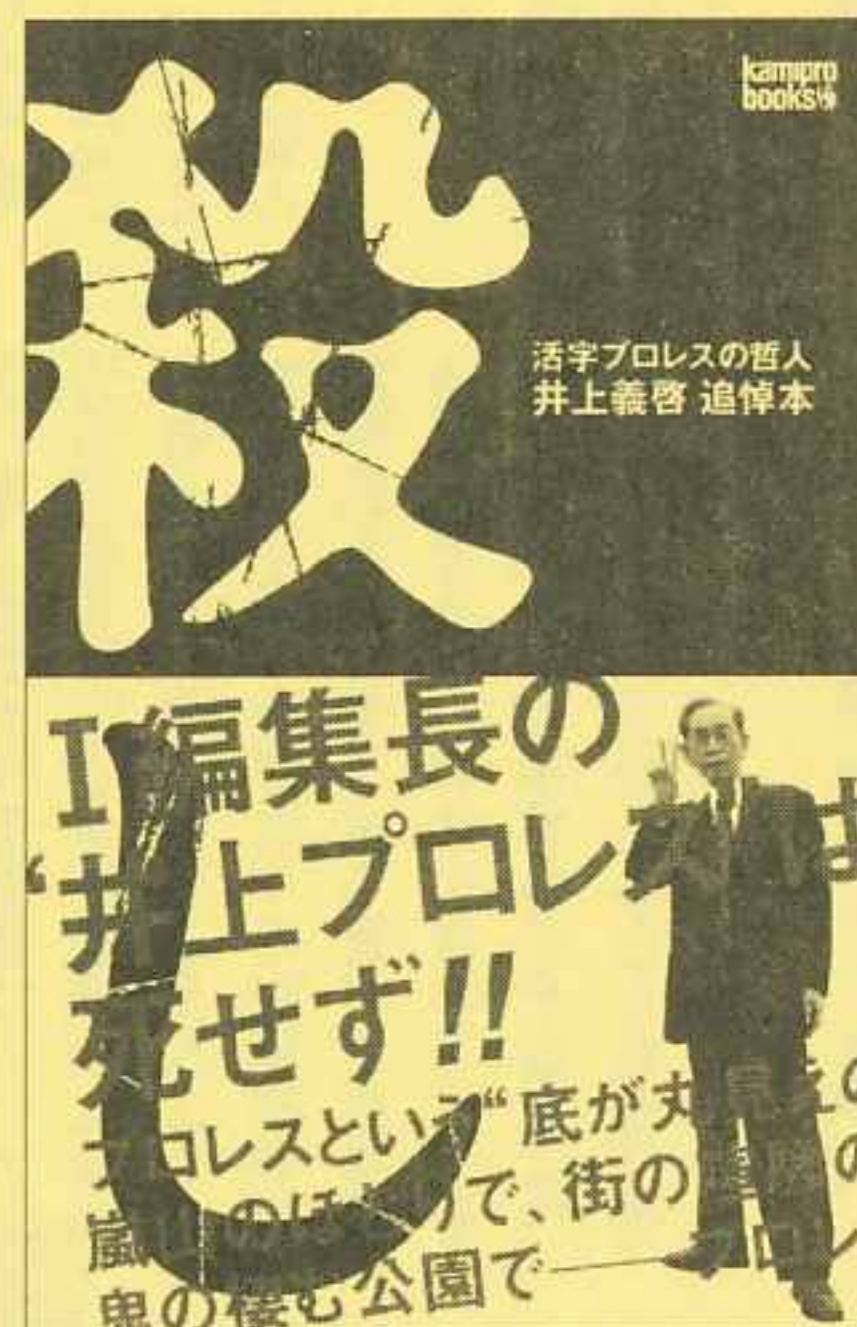


夕焼けがよく似合う
人生のガチンコ勝負!!
プロレス狂がシビれる
凄玉たちの
壮絶インタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤
達俊★小畑千代★ザ・グレート
・サスケ×葦澤潤一郎★中
島らも★大槻ケンヂ★シーザ
ー武志★ダニー・ホッジ★高山
善廣×金原弘光★真樹日佐
夫×三池崇史

プロレス狂の胸躍る詩が聞こえてくる——!!
プロレスラーや格闘家はもちろん文化人、著名人まで、『kamipro』誌上にて掲載されてきた、濃厚インタビューから特別厳選収録!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800+税)



“殺し”文句が
プロレス心を熱く打つ!
“活字プロレスの哲人”
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上
小説傑作選★殺しのI語録★
アントニオ猪木★水道橋博士
★金沢克彦★井上義啓・姪★
モンターニャ・シウバ

多くの“プロレス者”に影響を与えた“I編集長”こと井上義啓氏の追悼本!! 幻の喫茶店トークから、涙なくしては読めない病床のエピソードまで……。プロレスという“底が丸見えの底なし沼”に浸かり続いた男の凄味を感じろ!!

B6変型判 304ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス総合格闘技部門

ニュージャパン・ファクトリー

『NEW JAPAN FACTORY』始動!



米国名門ジム AKA と提携!

もうこれはプロレスの“片手間”じゃない!!

ついに
新日本プロレスが
総合格闘家育成に
なった
本気だ!!

今日は装いも新たにリスタートした新日本プロレスの総合格闘技部門『NEW JAPAN FACTORY』(以下NJF)の「工場長」である武田さんにお話をうかがいたいと思います!

武田 ちょっと工場長はやめてくださいよ! 『UWA! STATION』の上井駅長ばりに、武田工場長とお呼びしようと思っただけです(笑)。

武田 それはやめてください(笑)。マネージャーぐらいにしてください! 『NJF』が設立されたのかお聞きしたいのですが。

武田 これはですね、もともと(永田)克彦選手が新日本プロレス所属の総合格闘家としてデビューしたじゃないですか。そのとき最初にマネージメントしていたのが、青木さんだったんですよ。

武田 かの有名なチーム・キングスの「キング」こと青木良さんですね(笑)。

武田 はい。なぜか新日本に所属してながら、チーム・キングスとして青木さんがやられてたんですけど、その青木さんが辞められて、新日本の廣瀬さんという方が克彦選手のマネージメントをするようになったんですね。ところが、その廣瀬さんも新日本を辞めてIGFに行かれて(笑)。

武田 そんなケノムな展開がありましたか(笑)。

武田 それでボクがやることになったんですけど、その当時、ボクは新日本の広報とライセンスの仕事をやりながら、自分の会社で河野(真幸)選手のマネージメントもしてたんですよ。それで、菅林社長が「どうせなら一緒にやろう」と言ってくれたんで、ボクが克彦選手と河野選手のマネージャーをやることになったんです。

ファイトマネーは年俸プラス出来高
海外修行幹旋!

『ニュー・ジャパン・ファクトリー』は プロレス団体の いい部分を残し、 格闘家を育成します!

あの新日本プロレスがついに総合格闘家育成に本格着手! 米国MMAの王者ジムAKAと提携し、これまでのような「プロレスの片手間」ではなく、『NEW JAPAN FACTORY』として、これまで以上に力を入れていくこととなった。プロレス団体最大手のMMA参画は、格闘技界にどんなうねりを起こすか?!

『NEW JAPAN FACTORY』マネージャー
新日本プロレス ライセンス事業部

武田有弘

ただ・なりひろ■1971年11月13日、大分県出身。95年、新日本プロレス入社。02年に武藤敬司らとともに新日本を退社し、全日本プロレス入社。その後、レッグロックの立ち上げに携わり、06年4月に外部プレーンとして新日本に復帰した。



キアント・バーナードの等身大パネルの前で、なぜかポーズをとる武田氏。

「いままで新日本プロレスは本格的に総合格闘家の育成であったり、会社として総合格闘技という部署として作って力を入れたりというのは、じつは初めてですよね？」

武田 そうですね。ボクがやるからには白い目で見られるのはイヤだったんです。新日本ってそういうプロレス以外のことでやっていると、なんか居心地の悪さを感じる会社なんですけど。

—そうなんですか(笑)。

武田 まあ堂々と新日本の会社の総意でやってるんだってことをアピールするために、も、ちゃんとしたものを作ろうって。

—それが『NJF』だと。

武田 そうですね。だから名称は「新日本プロレス総合格闘技部」でもいいんですけど、いま『HERO'S』とかに出てる選手ってオシャレなチーム名の選手が多いじゃないですか。それで『レススラランド』のプロデューサーもやっていただいている、フリーライターの阿部タケシさんに「何か

いい名前をつけてください」ってお願いしたら、「ボクは『モンスター・ファクトリー』が好きだったんで、『ニユージャパン・ファクトリー』でどうでしょう？」ってことで決まったんです。

—『NJF』の元ネタは、あのバンバン・ビガロを輩出したプロレススクール『モンスター・ファクトリー』でしたか(笑)。

武田 そしてチームのロゴマークも、ボクの知り合いに頼んだら、カッコイイのができてきたんで、ロゴも響きもいいんで、これでいこう！と。まあ、昔、新日本にあったアマレス部門、『闘魂クラブ』の総合格闘技版とを考えていただけたら、わかりやすいと思います。

—かつて中西選手や石澤常光(ケンドー・カシン)選手がプロレスラーになる前に所属していたチームですね。あれは確か、新日本プロレスの社員として『闘魂クラブ』

に所属して、アマレスの大会に出ていたんですよね？

武田 そうですね。やっぱりアマチュアスポーツなんてとくにそうですけど、ちゃんと生活を保障してあげないと、なかなかスポーツに打ち込むことって難しいんですよ。

—どんなスポーツの選手もみんなどこかの企業に所属してますよね。

武田 それはプロとはいえ、総合格闘技の選手も一緒だと思うんですよ。みんなアル

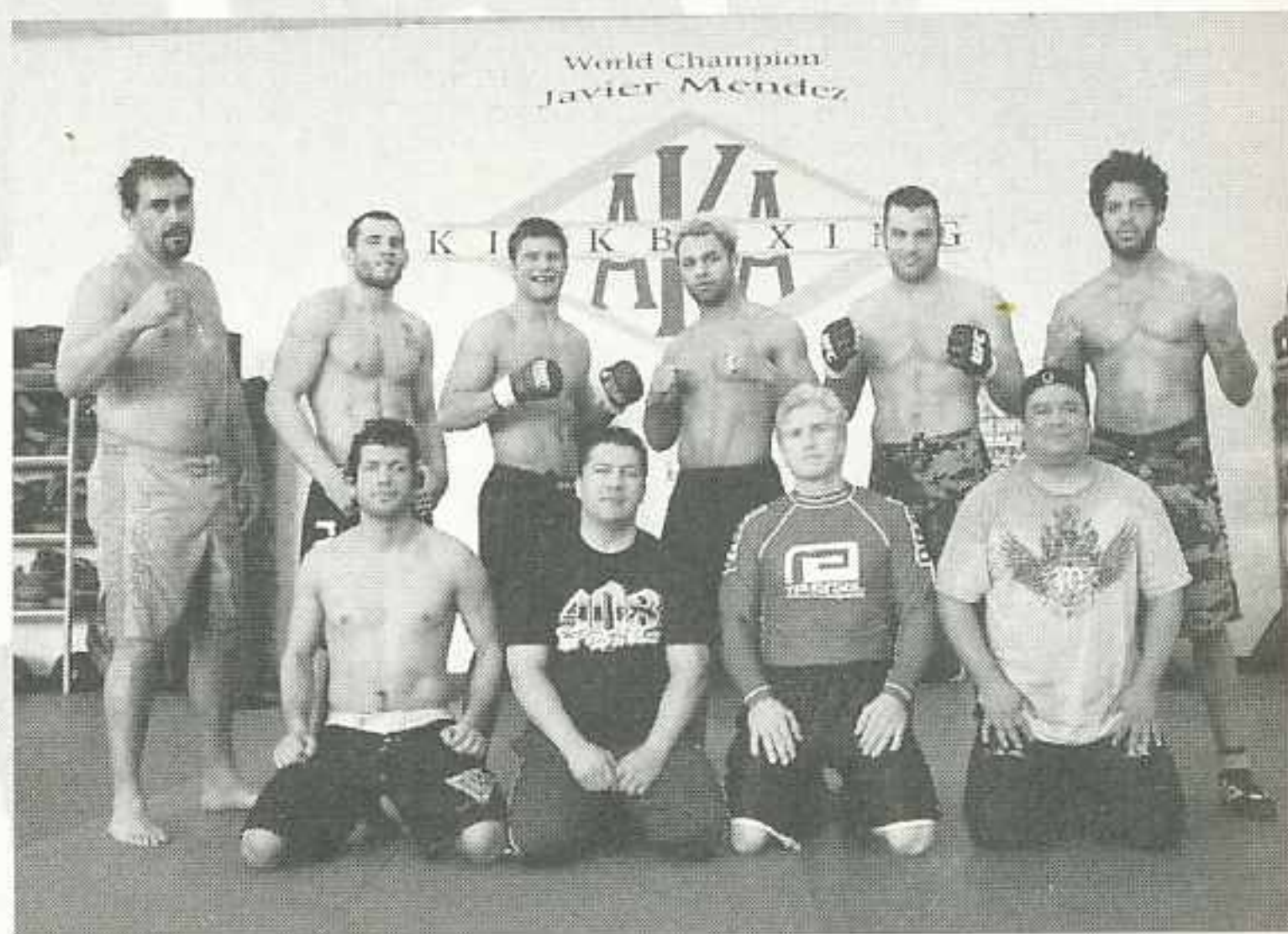
バイトしながら練習してるじゃないですか。坂口道場の坂口(征二)会長も「総合格闘家はみんな苦労してるぞ。プロレスラーは恵まれてる。新日本は財力もあって、練習環境を整える力があるんだから、しっかりとやってやれ」って言ってましたからね。じゃあ、しっかり練習環境を整えて、最低限生活の保証もして、会社としてしっかりとマネージメントしていこうかな、と。

—では、『NJF』は給料制で支払われるんですか？

武田 給料制プラス出来高制ですけど、給料は低いです。年俸はあくまで最低保証であって、あとはファイトマネーで稼いでもらう、と。

—でも、そのシステムは総合格闘家としてありがたいですよ。みんなベースとなる給料なんてないから、バイトするか、ジムの指導員しながら自分の練習をやるしかないですからね。だから、いまはなくなっちゃったリングスやUWFインターって、凄く恵まれていた環境だったんだな、と思うんですよ。しっかりと給料がもらえて、練習し放題、メシも食い放題、それは強くなるだろうという。

武田 そして闘う場所もあるわけですからね。選手としては最高のかたちですよ。だから『NJF』では、そういうプロレス



本誌No.109で特集を組んだ、米国ベイエリアにある名門ジムAKA。いまやMMAの本場であるアメリカのジムと提携したところに、『NJF』の本気度がうかがえる。

界が持っているいい部分というのを総合格闘家育成に活かしていきたいと思っています。本場に強くなるためには、フィジカルのトレーナーも必要だし、打撃のジムにも通ったりとか、けっこうお金がかかるんですよ。でも、そういうお金をかせない選手だっているじゃないですか。

—無名の選手や若手選手には出せませんよね。

武田 そういったお金の面だったり、練習環境だったり、バックアップしたら、もともと強くなれる選手っていっぱいいるわけですよ。『NJF』では、そこをしっかりとバックアップしていこうとしているんです。

—それだと、アマチュアのアスリートが転向しやすいですよ。やっぱりアマレスの学生王者とかが、大学卒業して、バイトしながらイチから総合格闘技の練習するなんて難しいですよね。

武田 ちゃんと金銭面、練習環境が揃っていれば、第二の克彦選手みたいな、アマチュアのアスリートも入ってきやすいと

『NJF』のエースである“永田さん弟”こと永田克彦。現IWGP王者の兄・裕志にばりの、“キラ永田”ぶりを『HERO'S』のリングでも見せてほしい！

思うんです。それはやっていきたいですね。
——そして、練習環境を整えることの第一環として、UFCファイターを多数輩出しているアメリカの名門ジム、AKA（アマリカン・キックボクシング・アカデミー）と提携もしているんですね。
武田 そうですね。これは『kamipro』さんのおかげで（笑）。
——なんかそうみたいです（笑）。どういった過程で提携に至ったのか、ちょっと説明してもらえますか？

武田 これはですね、克彦選手が『kamipro』のAKA特集の記事（No.109）を読んで、「ここに練習へ行けませんか？」って言うてきたんですよ。それで、新日本プロレスの中で『kamipro』といえばボクじゃないですか（笑）。
——そうですね。新日本のフロントで唯一、『kamipro』と交流のある「出島」のような感じでしたもんね（笑）。

武田 そう、みんなが『kamipro』には付き合うな』って言うてる中で、ボクだけ付き合ってるね（笑）。それで堀江（ガント）さんに電話して、AKAの関係者を紹介してもらったら、トントン拍子で話が進んで、克彦選手が練習に行くだけでなく、「提携しましょう」ってところまでいっちゃったんですよ。
——それはまた話が早いんですね（笑）。

武田 ホント、克彦選手が『kamipro』を立ち読みしてから、2週間ぐらいで提携までいっちゃったんです（笑）。まあ、こちらとしては、凄くラッキーで『kamipro』さんに感謝してますけど。

克彦選手はちゃんと体系的な練習をしたら、いまの10倍は強くなれますよ

AKAみたいな、アメリカMMAの最先端をいつているジムと提携することは、『NJF』にとっても、凄くいいことですよ。

武田 そうですね。克彦選手も言ってましたけど、練習環境が凄くいいんですよ。AKAは寝技、打撃、筋トレ、すべて一カ所でも体系的にできるじゃないですか。



日本に比べると、寝技は柔術の道場、打撃はキックボクシングのジムという感じで、バラバラの技術になるけど、あつちにはMMAがワンセットになった技術が覚えられるから、日本では経験できない充実した練習ができてみたいんです。

逆に言うと、これまではMMAの体系的な練習をしないまま、いきなり『HER

O'S』や『Dynamite!!』に出ていたってことですよ（笑）。

武田 そうなんです。それで勝ってましたからね。やっぱりオリンピック銀メダリストですから、地力があるというか。ボクはこの前、『Dynamite!! USA』に行ったとき、AKAの指導者の方ともお話をさせてもらったんですよ。そしたら、



（写真・上）新日本の菅林社長と『Dynamite!! USA』視察に訪れた武田氏。菅林社長も『NJF』には大きな期待をかけているという。
（写真・下）現在、AKAで特訓中の河野真幸（中央）、右は永田のセコンドについたイーブス・エドワーズ、左は同じくAKAで特訓中のKILLER BEEの福田力だ。

やっぱりMMAのベーシックな技術がバラバラみたいですね。「でも、ポテンシャルは凄いものを持ってるから、しつかり体系的に練習したら、いまの10倍以上強くなる」って言うてましたから。これからの克彦選手に期待してもらえたら、と思います。

——河野選手はいかがですか？

武田 河野も『Dynamite!! USA』が終わったあとから、AKAに行かせてます。彼はなぜかK-1トライアウトに受かったじゃないですか。だから、キックボクシングの練習を集中的にやらせてます。立

ち技なんてやったことないのに、なんでK-1トライアウトを受けたかよくわからないんですけど、とにかく立ち技を教えるもらってこいって。

——そういえば、K-1ファイターのタマゴだったんですね（笑）。

武田 AKAの会長に「おまえ、クレイジィだ」って言われてるらしいですよ。打撃が全然できないから。「そんな打撃でホントにK-1に出るの？」って（笑）。

——いずれにしても、AKAとの提携はK-1進出にも一応役に立ってる、と（笑）。では、今後の新日本プロレスは、プロレスはプロレスで本体がしっかりとやって、総合は『NJF』でしっかりとやる感じですか？

武田 そうですね。ただ、プロレス部門に関しては新日本プロレスはプロモーターであり、所属選手も抱えるというダブルの仕組みじゃないですか。でも、総合格闘技に関しては、我々はプロモーターは一切やりません。あくまで、K-1さんなどに選手を送り込むかたちをとりたいたいと思ってます。

——では、『アルティメット・クラッシュ』のようなことを開催する気はない、と（笑）。

武田 やりません。我々が総合の興行やってても、儲かりませんから。そこは外に選手を出して、外貨を稼ぐのが一番ですからね。そのためには、克彦選手をはじめ、所属選手がよいファイトマネーをもらえるようにしないといけませんから。やっぱり新日本プロレスがせっかくやるんだから、強いだけでなく、プロとしてお客さんが呼べる選手をどんどん育てていきたいですね。

——わかりました。では新日本の新たな試み、期待していききたいと思います！

武田 『kamipro』派のボクがやることなんで、応援してください（笑）。

【07年6月8日／渋谷区・新日本プロレス事務所に収録】



7.16『HERO'S』で宇野薫戦決定!!
『NEW JAPAN FACTORY』のエースを直撃!

永田克彦

聞き手/上杉先輩面

「きっかけは『kamipro』の立ち読みです(笑)」

『NJF』のエース、永田さん弟こと永田克彦。レスリング銀メダリストという抜群のポテンシャルを持った男が、AKAで本格的なMMAトレーニングをスタートし、大化けが期待されている。6・2『Dynamite!! USA』では、対戦相手が三転三転しながら、イザリア・ヒルに判定勝ち。7・16『HERO'S』では、宇野薫戦が決定した克彦に、『NJF』の展望を聞いてみた。

永田さんがAKAでトレーニングすることになったのって、光栄なことに『kamipro』の記事がきっかけだったらしいですね?
永田 ハイ、そうですね。もともと自分自身、海外で合宿したいなって希望があって、「いいところないかな?」って思っていたんですけど、たまたま『kamipro』を本屋で立ち読みして。

『kamipro』は立ち読みでしたか(笑)。
永田 ええ、確か(笑)。で、AKAの記事が載っていたのを読んで、「ここだ!」って思ったんですよ。
ピンとくるものがあつた、それは、「ここが

世界最先端!」と銘打って、バイエリア大特集を組んだ甲斐がありました。
永田 いやあ、実際に最先端でしたよ。まず日本と違って、AKAは競技として総合格闘技に取り組んでいますよね。コーチとかトレーナーが何人もジムにいて、彼らが練習メニューを決めて、しっかり技術指導をしているんです。日本の総合だと、けっこう同好会的なノリがあつて、好きな人が集まってやっているというか。

— そうですね。多いですよ。

永田 その集まりの中で、好きな人たちはトコトンのめり込むっていう感じじゃないですか。でも、僕たちがレスリングでやってきた「競技」というのは、コーチがいて、合宿をしないと、しっかりとした選手の強化システムがあるんです。AKAはそういう感じがしましたね。

なるほど。システムとして、MMAファイターを育成する環境が整っているわけですね。

永田 それが、本来の競技のあるべき姿だと思います。日本なら出稽古で、打撃を習いにあつちへ行ったり、今度は寝技習いにこつちへ行ったりというのがあつたんですけど、そういうことをせずにMMAに取り組みましたね。

AKAではどれくらいの期間、トレーニングを積まれたんですか?

永田 3週間ぐらいです。近くのモーテルに宿泊して、車でジムに通ってました。サンノゼは日本人も多い地域なんで、日本食もあつて、生活にも困らず、環境はよかったです。一日中練習に専念できましたね。

— 文化的なギャップは感じましたか?

永田 とくには感じなかったですね。ただアメリカの選手は、「わざわざ日本から来たんだから」ということで、けっこうシゴいてくれましたよ(笑)。

— かわいがられましたか(笑)。

永田 あと日本からは、僕が行く半年前から、KILLER BEEの福田(力)選手が来ていて練習していましたね。僕がいたときは、ちょうど福田選手がフィル・バローニの試合のセコンドとして出かけていて会いませんでしたけど。僕も長期で滞在したかったですし。天候もよくて、ホント、いいところなんです。

— ところで、前回のAKAでのトレーニングは『Dynamite!! USA』に向けてのものだったんですね。

永田 ええ。でも、せっかくAKAで練習した



7.16『HERO'S』では宇野薫との対戦が決定した永田さん(弟)。この試合に向けて現在、二度目のAKA特訓に旅立っている。はたして金星は奪えるか?

のに、試合ではパンチもキックも出せませんでしたから(笑)。観ているほうもフラストレーション溜まったでしょうね。
— 大会直前で対戦相手が変わったり(ハビエル・バスケスからイザリア・ヒルに変更)と、バタバタしていましたか?

永田 もう大変でしたよ! ヒルのパンチが強いので、打撃に付き合ってたって言われたので、タックルにいったんですけど、相手の身体が又ルヌルしてるし(笑)。

永田 それでも、一本取れるようにならないといけないですけどね。判定勝ちでしたけど、やっぱり、個人的にはプロとしての輝きを出せなかったもので、そこは、お客さんにどう伝わるかを意識してやっていかないと、と思いましたね。
— 河野真幸とともに、「ニュージャパン・フアクトリー」初の所属選手として期待も高いと思うのですが。

永田 本隊に負けられないように頑張りたいですね。いい意味でのライバル意識を持っていきたいというか。僕は新日本で7年目なんですけど、立ち位置が微妙なわけですよ(笑)。「新日本所属なの?」って思っている人もいると思うので、僕らは総合部門で強さをアピールして、存在感を出していきたいですね。

【07年6月15日/都内ホテルにて収録】

イン サイド コリア 인사이드 코리아

韓龍格闘技
ハンフクション
劇場

文/大川“隊長”義之

第16回

現地ブッカー&エージェントが語る

韓国格闘技界を動かす 日本人のキーマンとは？

日本と韓国の格闘技界のことを知っている者ならば、日韓の格闘技界の発展に最も貢献しているのがCMA代表を務める諸岡秀克会長であることに同意するだろう。

今回はそのCMAの韓国側のブッキング&エージェントを務めるチョン・チャンウク氏にインタビューを試みた。チョン氏はCMAのブッカー以外にも、韓国のテレビで『PRIDE』やパンクラスなどの解説者としても活動している。あの『グラジエーターFC』の驚愕の真実を含めて、韓国格闘技界の現実を赤裸々に語ってもらった（取材協力/長谷川永哲）。

——まずはチョンさんがどんな仕事をしているのかを簡単に説明してください。

チョン 私は現在、韓国のテレビ局で格闘技の解説者を務めています。それからCMAコリアのブッカーとしても活動しています。具体的にはCMAやDEEP系列の大会をはじめとして、『PRIDE』や『ケージ・フォース』などの大会に韓国人選手を送る仕事をしています。

——CMAコリアのブッカーとして活動しているとのことですが、CMAの諸岡秀克会長とはどのようにして知り合ったんですか？

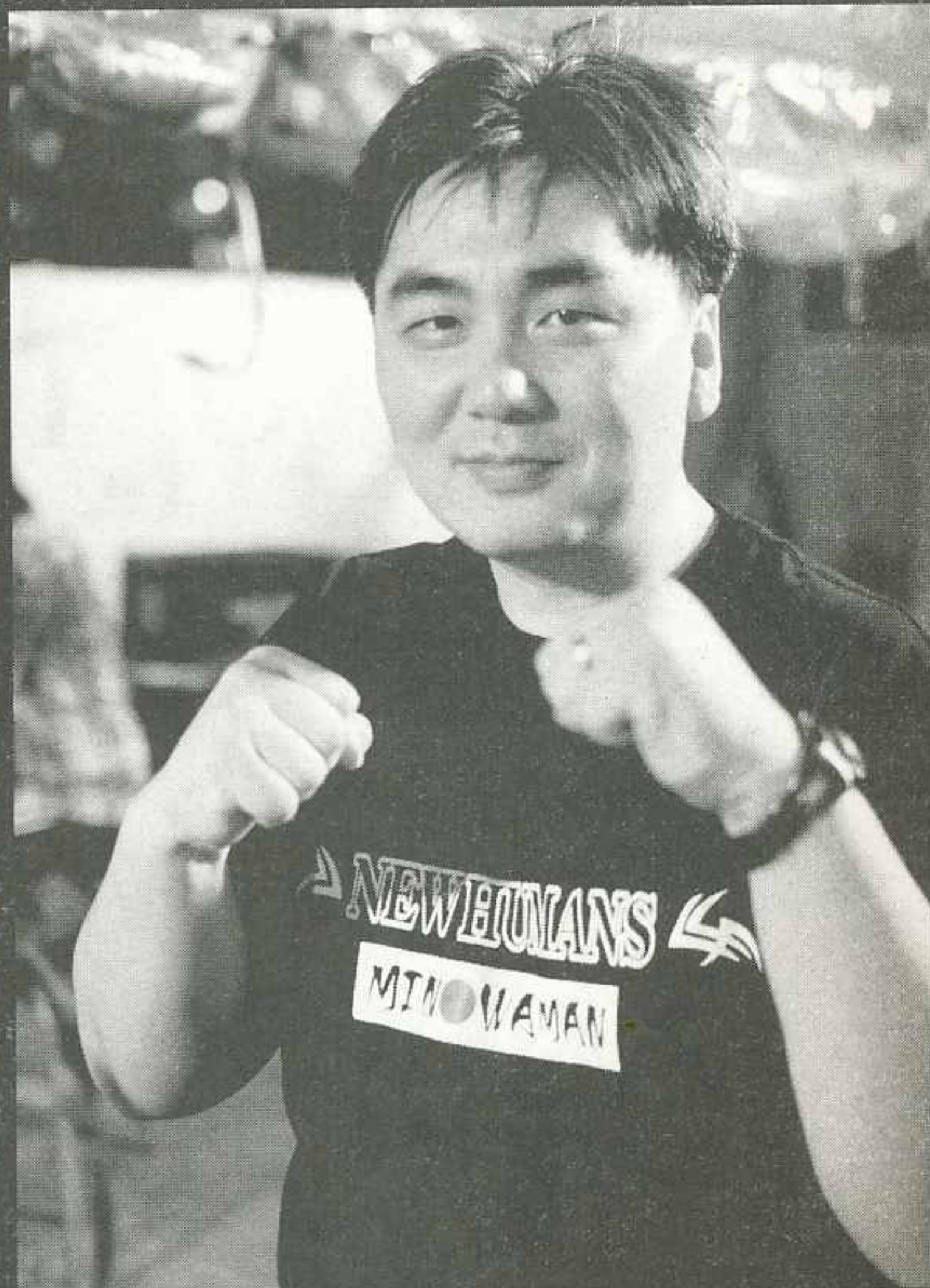
チョン 2003年に韓国で総合格闘技大会『スピリットMC』（以下スピリット）という大会が始まったんですが、私もこのスピリットの立ち上げにコンサルティングという立場で協力していました。この大会運営にはCMAに留学経験のあるイ・スイル氏（当時レフェリー）や、近藤有己（当時対戦経験のあるハン・テュン氏（当時競技運営本部長））が大会運営に関わっていたのです。それで諸岡会長はハン・テュン氏に頼

まれて、女子プロレスの試合を提供するためにこのスピリットに訪れていたんです。日本語のできる者がほかにいなかったため、私が諸岡会長の通訳をすることになりました。それが会長との出会いですね。

——あの大会にはパンクラスに参戦していたキム・ジョンワン（金宗王）選手も出場していましたね。

チョン そうです。彼の試合もそうでしたが、スピリットの第1回大会はレフェリングの面でさまざまな問題がありました。それで諸岡会長がレフェリーの技術向上のためにCMAでレフェリー養成セミナーをやったり、美濃輪育久（現ミノワマン）の技術セミナーなども開いていたんです。

——なるほど。あらゆる面から韓国格闘技界の発展に寄与してきたんですね。そういえば、現在CMAはスピリットとあまり関係がよくないと聞いていますが、意外にもチョンさんは初期のスピリットのコンサルティングを担当していたんですね。



チョン・チャンウク
1970年生まれ。小学生の頃から日本のマンガやプロレスなどに興味を持ち、それを契機に独学で日本語を学ぶ。94年からは漫画雑誌編集記者として活躍。プロレス格闘技への造詣の深さを買われて、98年からWCWの解説者としてテレビでの活動も開始。現在はフリーとしてさまざまなテレビ局でK-1、『PRIDE』などの総合格闘技の解説者を務める。また解説者のみならず初期のスピリットMCではコンサルティングにも関わり、現在はCMAのブッカーとしても活動する韓国格闘技界のキーマン。

チョン 彼らとは第6回大会まで一緒に仕事をしていました。スピリットは一番最初の総合格闘技団体でしたから旗揚げ当時から内部でいろいろな問題があったんです。第1回大会が終わったなら、すぐ分裂して『ネオファイト』という大会ができましたし、その後ハン・テュン氏とイ・スイル氏も離脱しました。私も彼らとは旧知の仲だったので一緒にやめようと思ったんですが、スピリットとは最初の立ち上げから関わっていたので、地盤が固まるまでは協力を続けようと思ったんです。

——では、どうしてスピリットと別れることになったんですか？

チョン これは言えないことも多いんですが……、当時私はスピリットの仕事以外にCMAのブッカーとしての仕事もありました。それでチェ・ムベを『PRIDE』に上げたりしていたんですが、スピリット側からの要求があつてデニス・カーンを『PRIDE』に送る橋渡しをしたんです。ど

の業界でもそうですが、仕事をする上で窓口がいくつもあると混乱しますよね？ 韓国人選手が『PRIDE』で試合をするときの窓口は、ずっと諸岡会長だったんですが、スピリット側はブッカーを通さず、団体と団体との関係を要求したんです。それで『PRIDE』やスピリット、諸岡会長や現在デニス・カーンのブッキングをしている内田さんたちを交えて会談もしたんですが、『PRIDE』側からは従来どおり諸岡会長を通してほしいと要望がありました。でもスピリット側はそれを守ろうとしなかった。それが問題だったのです。

しかし、国内メジャー団体のスピリットとの関係が悪いことで、CMAは韓国で誤解されている部分もあるようですね。

チョン はい。諸岡会長が日本人なので、



チョンさんをして、「格闘技バカ」と言わしめる韓国格闘技界のキーマン、CMA代表諸岡秀克。美濃輪育久（ミノワマン）の後見人、MMAにおける韓国と日本のパイプ役など、活躍は幅広い。

諸岡会長の場合は「愛情」というより 格闘技界への「責任感」だと思います

『PRIDE』で韓国人が日本人の囃ませ犬として使われていると批判されたりします。またどうしてスピリットの選手を出さないで、韓国で名前も知らない選手ばかり『PRIDE』に出すんだとも言われます。

でも、そういうファンはCMAがどれほど韓国格闘技界に貢献しているか知らないんじゃないでしょうか？ たとえばCMAを通して日本の団体に出場しているオ・ウォンジン、キム・デウォン、キム・ドンヨンは、長い期間日本に滞在して練習していますが、彼らは自分で滞在費を払っているわけではないでしょう？

チョン はい。選手の食費、マシヨンの家賃、生活に必要なものはすべて諸岡会長が出しています。一番多いときは6人の生活の面倒を見ていました。

批判するファンはそういうことを知らないんじゃないでしょうか。生活の面倒を見て、練習させて、試合のチャンスも与え、実績を残せばメジャー団体にも上げられる道を整備しているのに……。

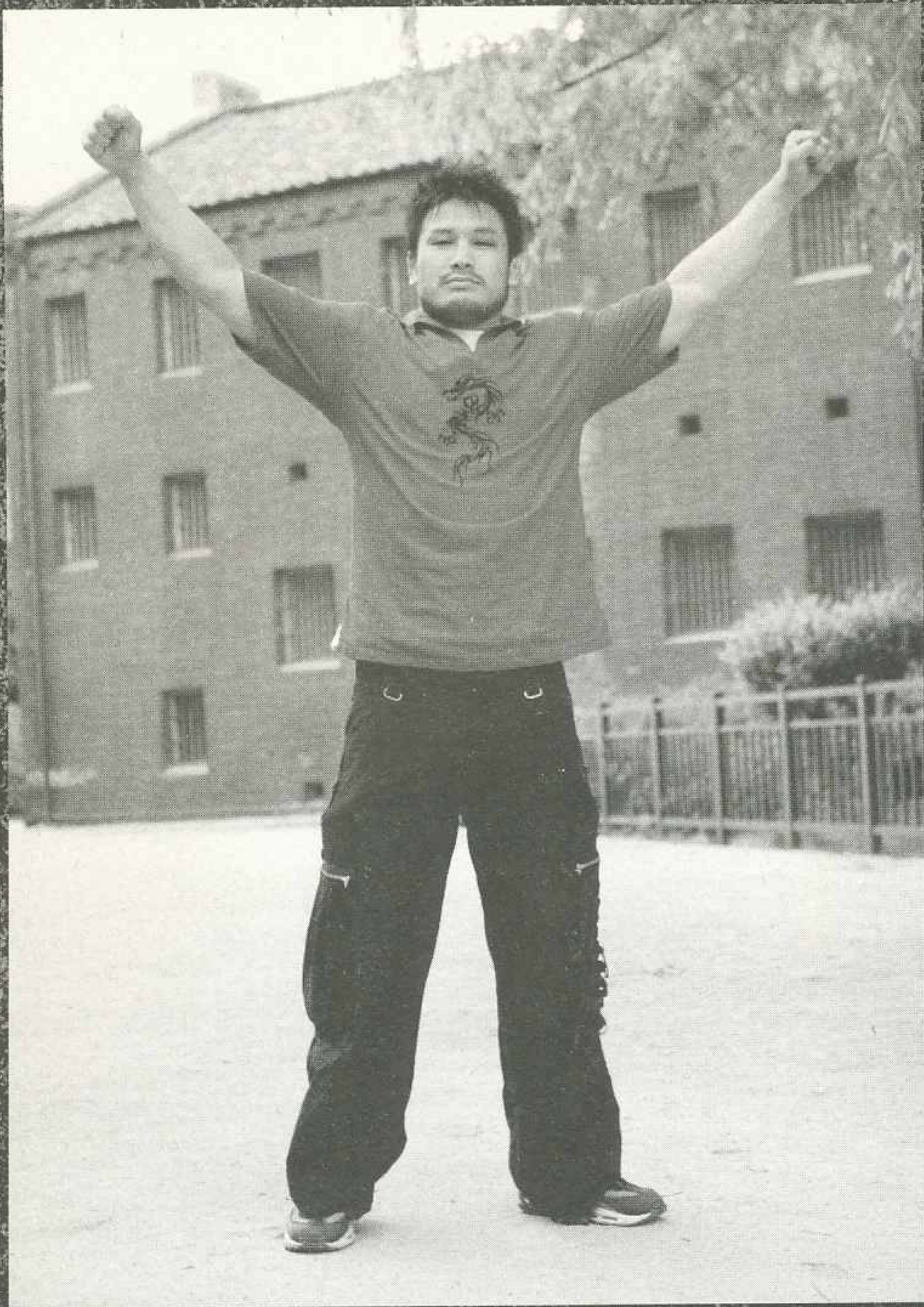
チョン 最初は試合直前に日本に呼んでいましたが、それで結果がよくなかったもので修正が必要だったんです。韓国人選手の素質は凄いですよ。身体も大きいし体力もある。でも、いまの韓国の格闘技界には選手をいい方向に引っばっていく指導者がいないんです。だから彼らを日本に滞在させてグラウンドなどの技術を学ばせて、試合もさせるようにしたんです。大会ごとにいちいち韓国から呼ぶよりも、日本にずっと滞

在していれば、試合も組みやすいですね。でも、どうして諸岡会長はそこまで韓国に愛情を持たれているんでしょう？ ともお金儲けになるとは思えませんが。

チョン 愛情ともいうよりは、個人的には責任感なんじゃないかと思います。会長は韓国にまだ総合格闘技という言葉がない時代から、ずっと韓国格闘技界に関わってきたんです。10年以上前にパンクラスが韓国で選手を発掘するオーディションを行なったんですが、そこに諸岡会長もいて、合格したキム・ジョンワンを日本の誠ジムで面倒を見て、パンクラスで試合をさせました。その後も『PRIDE』や『キング・オブ・ザ・ケージ』などに出場させたのも諸岡会長なんです。だから、最初から韓国格闘技界の成長と発展を見守り続けた人間としての責任感なんじゃないかな。

なるほど。あの……、非常に聞きにくいんですが、大会前日にキャンセルになった幻のイベント『グラジエーターFC』のことについて聞いてもいいでしょうか？ 諸岡会長も関わっていましたけど。

チョン もちろんいいですよ！ あれは諸岡会長のほうが被害者なんです、事実を伝えてほしいです。もともとグラジエーターの前に、諸岡会長は『KOKING FC』という大会で、メインでキム・ジョンワンの試合をブッキングしていたんです。でも、それが主催者がお金を出すことを渋ったので中止になって。それでブッカーとしての会長の信頼が落ちてしまったので、『グ



ラジエーター』の話があったときに協力することにしたんですよ。

『グラジエーター』の第1回大会は二日連続興行でしたね。

チョン そうです。あれは失敗でしたね。会場も準備のために3日前から借りていましたし、韓国人は見栄っぱりですから、試合以外のところにお金をかけてしまつて、選手のギャラが払えなくなつてしまつたんです。それで前日にキャンセルしようと言いだして……。でも諸岡会長は、当時自分の息子のように考えていたキム・ジョンワン、美濃輪、チェ・ムベの試合が組まれていたので、どうしても試合をさせてあげたかったんです。これは誰も知らないことですが、諸岡会長は自分の家を銀行の担保に入れて700万円を工面して大会をなんとか開催させたんです。

金額まで書いて大丈夫なんですか？

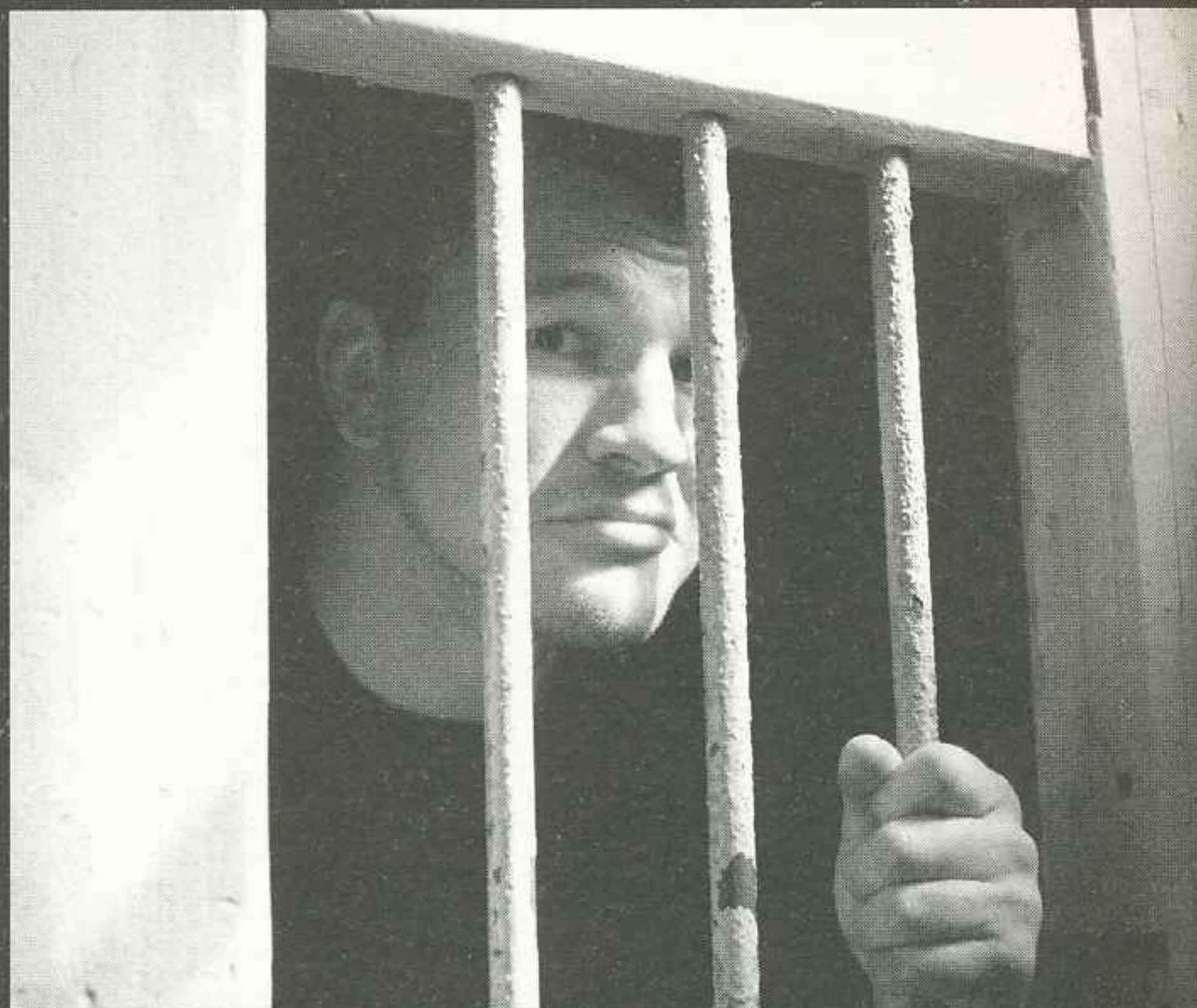
チョン 全然かまいませんよ。むしろ書いてください。諸岡会長はブッカーであり、被害者として主催者に損害賠償を求めたもよかったのに、そうはしなかったんです。

グラジエーターは第1回からそんな状態だったにも関わらず、第2回大会も計画されましたよね？

チョン 第2回大会のときは、もっといいスポンサーがついた



グラジエーターの第2回大会は中止になったが、韓国を出られずに3日間ほど足止めを食らった選手たち。写真はその時間でソウル市内を観光している面々だ。ミノワマンや松井大二郎の姿まで！



ソウル市内にある刑務所の観光スポットを楽しむアレックス・スティープリング。サービス旺盛なことに、この日は韓国MMAファンと一緒に観光を楽しんだようである。

『グラジエーター』はビザの問題で大会前日に中止になってしまいました

と聞いていたんですよ。でも結局、資金的な面で問題になるんですが（苦笑）、それ以外に選手のビザ問題もあったんです。じつは『グラジエーター』の試合の前いろいろなトラブルがあったらしく、『グラジエーター』は、入管で厳しく捜査されることになったんです。時間に追われていた主催者はビザなしで選手を呼んでいて、それが問題で大会は前日に中止になってしまいました。

選手や関係者を全員呼んだ上での前日キャンセルですから、大赤字だったでしょうね。

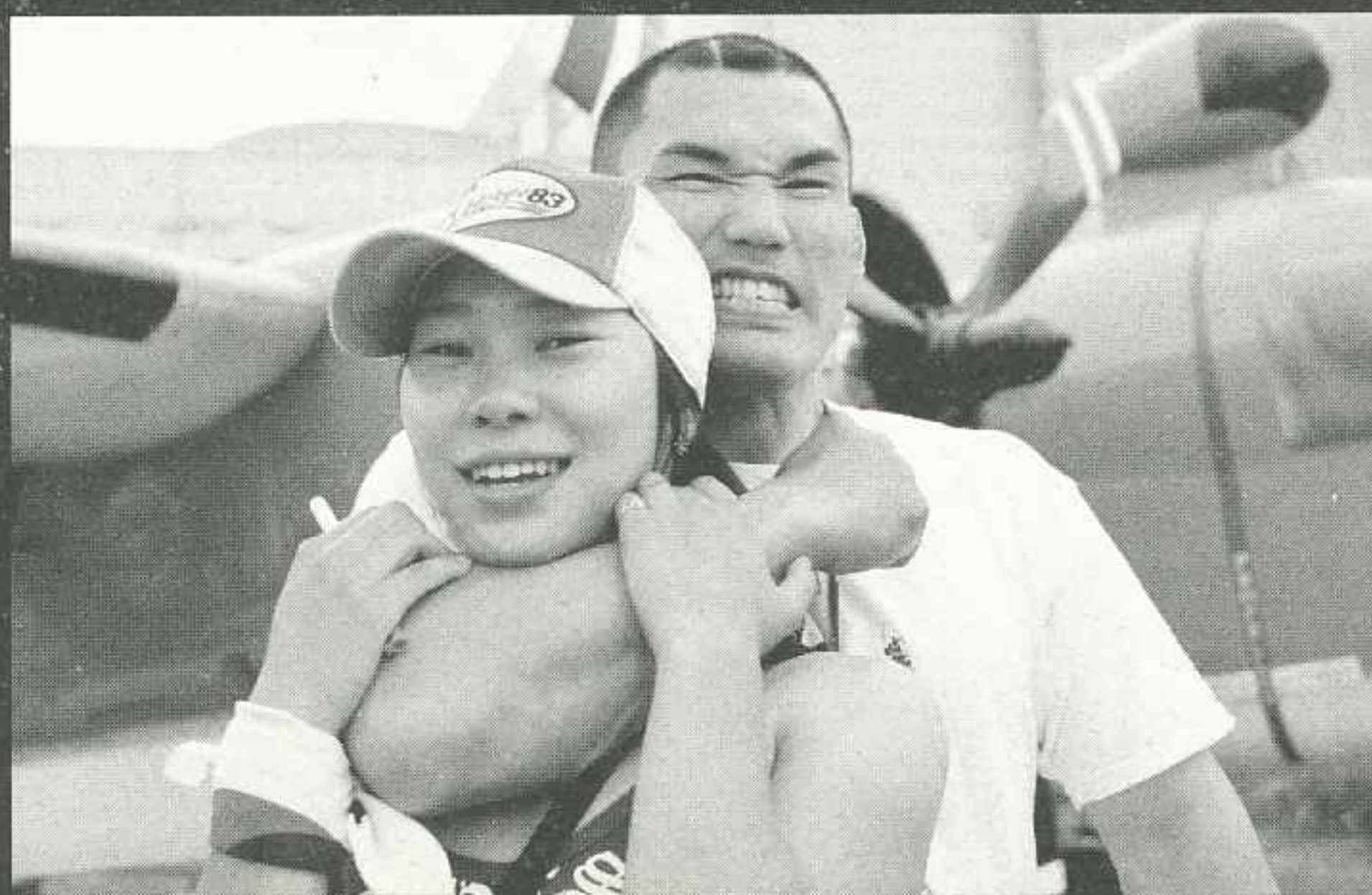
チョン そうです。それに第2回の大会はマーク・コールマンや、マリオ・スペーヒーらも呼んでいて、カード的にも豪華になっていましたね。それで、経費は飛行機代だけで700万円。全体では1500万円ぐらいかかりました。それも全部諸岡会長が立て替えました。その時点で諸岡会長は1回目のお金も返してもらってなかったんですが……。

ええっ!? お金を返してもらってないのに第2回に協力したんですか？

チョン はい……。立て替えたぶんは必ず返すということでしたし。

で、立て替えた2大会ぶんのお金は返してもらえたんでしょうか？

チョン いいえ。主催者側はとりあえず大会を延期にして、もっといいスポンサーを集めてから返すと言ってたんですけど、結局150万円しか返ってきませんでしたね。会長も男ですから、自分が信じた人間のこ



韓龍格闘技 ハンフクシヨ 劇場



6.2「Dynamite!! USA」メルヴィン・マヌーフ戦で見事な一本勝利を収めたユン・ドンシク。MMA初勝利となったメルヴィン戦、喜びは写真のとおり“ひとしお”である。

技界とは関わらないでしようね。
チヨン だから会長は格闘技バカなんでしょうね。こんな目に遭っているのに、いまでも会長は韓国人の選手を育てようとしていますし、プロレスで儲けたお金をすべて格闘技に回していますから。

——そんなCMAですが、近々新しい大会を韓国で開く計画があると聞いたんですが。

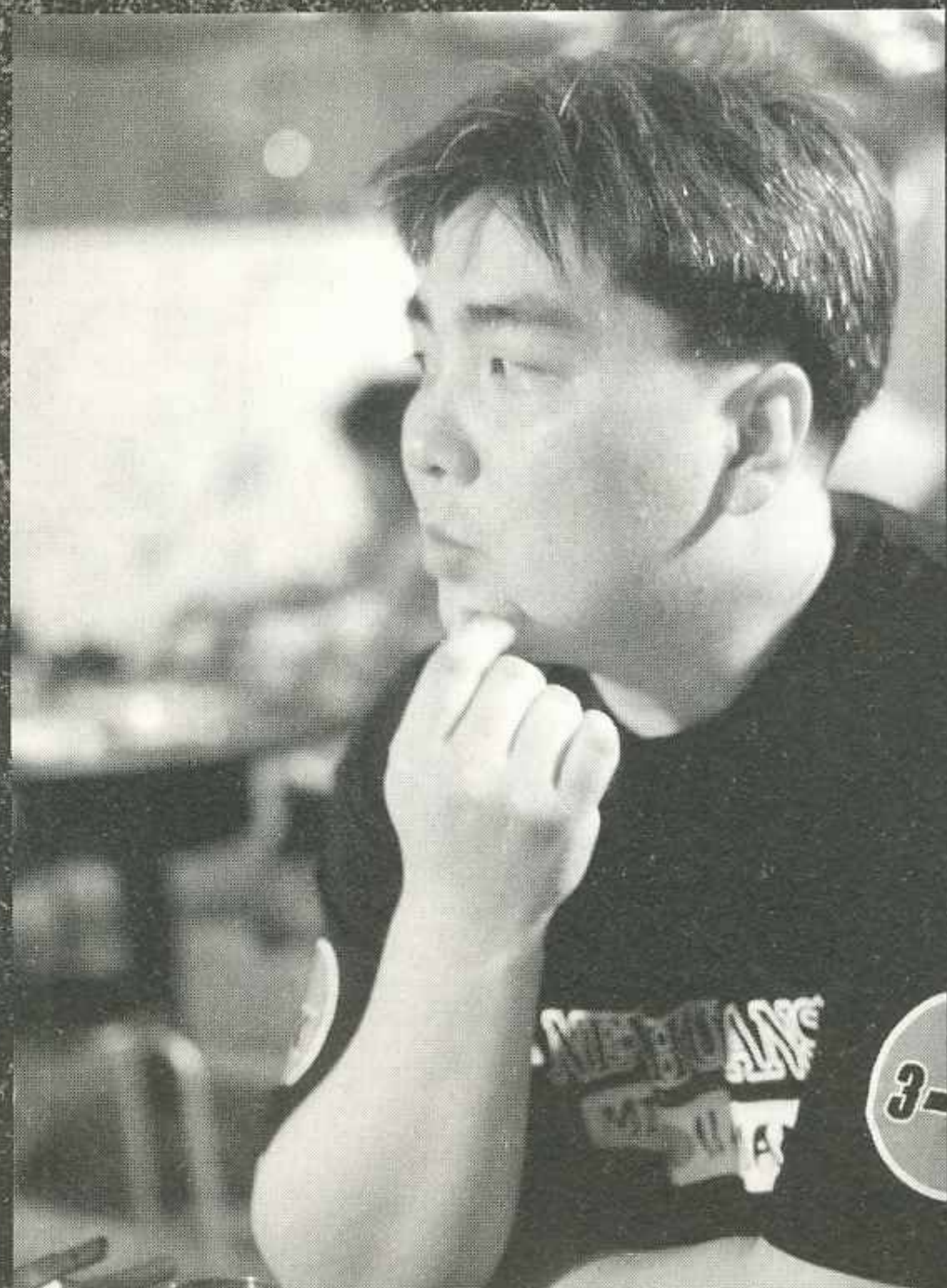
チヨン いま、韓国には格闘技の団体が一つしかない状態なので、試合をしたい選手がいても上がれるリングが限られているんです。そんな選手に試合する機会を与えたいんです。7月23日CMAフェスティバルが終わったあとをめぐって、何かを行なう予定です。いま言えるのは

UFCとPRIDEが一つの資本になることに韓国のファンは反対です

そこまでするね。

——では話題を変えましょう。格闘技界ではロレンゾ・フェティータの「PRIDE」買収、K-1&エリートXC連合という大きな動きがありますが、これは韓国にどんな影響を与えていますか？

チヨン 韓国のほかの格闘技プロモーションについて、私の口から何か言うことは難しいですが、ファンのレベルでは、ほとんどのファンがUFCと「PRIDE」が一つの資本になることを反対していますね。UFCと「PRIDE」のファンがネット上でいつもケンカしていますよ。以前は「PRIDE」の選手のほうが強いと見られていましたが、最近は逆転現象が起きていてUFCファンが幅を利かせています。



——韓国で総合格闘技界が始まって4年になりますが、このあいだに日本と韓国の格闘技のレベルはどうなったと思いますか？

チヨン 2005年11月5日に韓国で「HERO'S」の大会で7試合の日韓戦がありました。そのとき勝った韓国人は二人だけでした。その後、2006年5月24日にCMAフェスティバルで11対11で日韓対抗戦を行ないましたが、そのときも韓国は3対8と対戦成績はよくありませんでした。この二つの結果がそのまま両国の実力の差を示していたと思います。しかし2006年12月20日の「DEEP 27」で行なわれた3対3の日韓対抗戦（男子）では、韓国格闘技の第一世代であるキム・ドンヒョン、キム・デウォン、キム・インソクらが日本人に全勝しました。メジャーの舞台では、最近ユン・ドンシクがメルビン・マヌーフに勝ちましたが、DEEPレベルの試合を見ても韓国人選手のレベルはどんどん上がってきていて、以前に比べてレベル差も詰まってきていると思います。

——なるほど。韓国格闘技のレベルに刮目せよ、ということですね。今日はどうもありがとうございます。今後地道な活動を続けるCMAの活躍を期待しています！

チヨン 我々はエリートアスリートではなく、おもに底辺から韓国人格闘家を地道に支援・育成しています。今後もCMAの活動に注目してください。よろしく願います！

69戦46勝(34KO)21敗2分——キックボクサー・小林聡の通算戦績である。全日本キックボクシング連盟を主戦場に、常にKO勝ちを追い求めた彼のファイト。その求心力はキックというジャンルを大きく超える範囲にまで届いた。

プロレスラーが憧れ、『PRIDE』関係者が惚れ込み、浅草キッドは「“ビート”の屋号をあげたい!」と最大級の賛辞を贈った。

勝利の7割以上がKOという破格の攻撃力。同時にトップファイターとしては敗戦数が目立つ。現役ムエタイ王者をKOすることもあれば、はるかに格下の若手に敗れることもある。小林ほど、試合における“感情の振り幅”が大きい選手はいなかった。

“もう終わっちゃったのかな?”、“まだ始まっていいねえよ!”。入場テーマ曲でもあった映画『キッズ・リターン』の名台詞そのものの格闘人生。常にたくましく、ふてぶてしく、己の流儀を貫き通した男につけられた異名は“野良犬”だった。だが……。

昨年11月、小林は突如として引退を表明する。誰にもその決意を明かさぬまま、彼は最後のリングに上がったのだった。不屈の闘志を持ち、どんな屈辱を味わっても復活してきた彼に引退を決意させたものとはなんだったのか——。

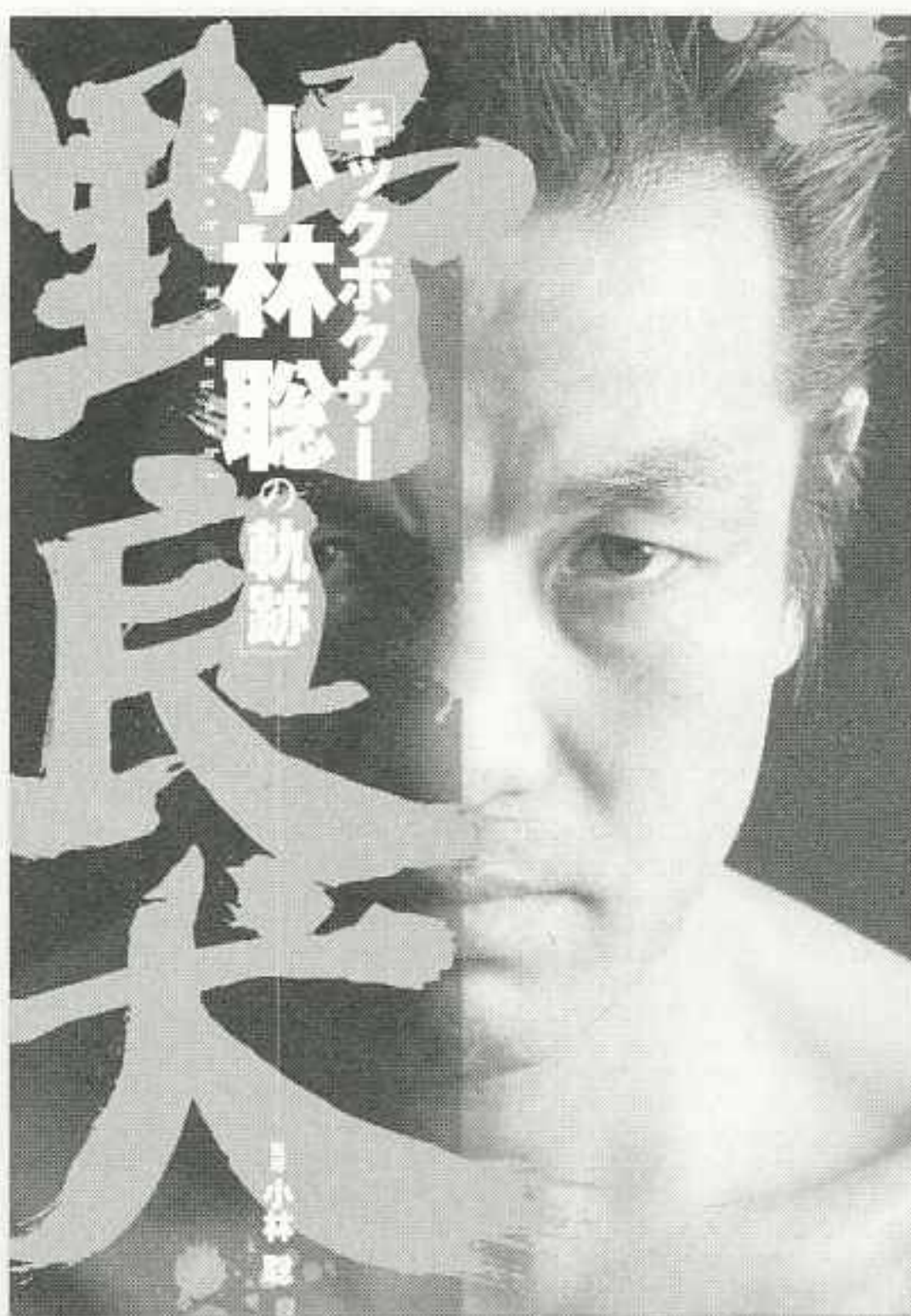
流浪の団体・ジム遍歴、敗北と復活、栄光と失意、ライバル、ムエタイ、譲れぬこだわり、そして引退。喜怒哀楽、あらゆる感情をむき出しにして15年の選手生活を駆け抜けた不世出のキックボクサーが、すべてを終えたいまだからこそ語る“野良犬の真実”!!

野良犬

キックボクサー 小林聡の軌跡

「15年の壮絶なる格闘人生、そのすべてを語る」

監修 小林聡



B6変型判 304ページ 定価=1,680円(本体1,600円+税)

全国書店にて絶賛発売中!!

「簡単に言っちゃえば、キックしかやることになかった(中略)他人のことを言い訳にしたいくないし、他人に人生を振り回されたくないっていう。だから引退も、誰に何を言われようが自分で決めてやめてやるって思ったんですよ」

本文より

Contents

☆小林聡独占ロング・インタビュー

1. 流浪

団体の分裂、倒産、失意の中で渡ったオランダ修行。そして一人ぼっちのフリー宣言……。流浪の格闘生活を、“野良犬”はいかに生き抜いたのか。

2. 闘うということ

試合は常にKO狙い。「キ××イになるため」練習は一日7時間! それでも拭えない、闘いの緊張と恐怖。観客を熱狂させ続けた男の勝負哲学とは?

3. 屈辱

トップ選手でありながら、何度となく痛恨の敗北を味わってきた小林。あまりにも重い敗北の数々の陰にあった秘話が、初めて明かされる!

4. 歓喜

「オレの試合には神が降りる」。小林は自らそう語る。本人でさえ予想せず、それゆえにファンをとりこにした劇的な勝利の原動力とはなんだったのか。

5. ムエタイ

立ち技格闘技の最高峰・ムエタイ。「刃物を持った相手と闘っているような」恐怖がつきまとうリングで、小林は至高の格闘ロマンを見出していく。

6. 反骨

「気に入らねえんだよ!」。リングの中でも外でも吠え続けた“野良犬”。時代の流れに抗い、あくまで己の生き方を貫いた男の譲れぬ“流儀”に迫る。

7. 引退

ムエタイ王者ジャルンチャイとの試合後、小林は突如、引退を表明する。身内にさえ明かさなかった悲壮な決意、ついにその真相が明らかに!

8. 旅立ち

ジムの後輩と壮絶な打ち合いを演じた前代未聞の引退興行。小林がキック界に遺したかったものとは? そしてこれから、“野良犬”はどこへ向かうのか……。

☆証言集 “私が愛した小林聡”

師匠、キック関係者、選手、対戦相手etc……。小林聡を見続け、愛し続けた者たちが語る“野良犬”への思い。

証言者=藤原敏男(藤原ジム会長)/関根勤/浅草キッド/武蔵/日高郁人ほか

☆Column/野良犬Best Bouts

格闘技の歴史に燦然と輝くムエタイ王者打倒の偉業からキック史上初の興行形式、痛烈な敗北、劇的な逆転KOまで。小林聡の闘いを語る際に欠かせない7試合を厳選! 業界きっての“野良犬番”記者たちが、類稀なるファイターの魅力を解き明かす。

☆野良犬ウォッチャー39人の“送辞”

☆～愛さずにはいられない～
てらかわよしこの野良犬名言劇場

☆小林聡 公式戦全記録

<RADICAL特選劇場>

「時は来た!」いまこそ破壊王伝説を再検証!



●破壊なくして、創造なし! 気合い満点の表紙が目印のNo.51では、当時、ZERO-ONEが七々に両国国技館でビッグマッチを行なうことから、破壊王自ら短冊に願いを直筆! だが「日本人をなめるな」「彼女ができますように」と意味不明なものもあるから最高だ。

●No.51の巻頭を飾るインタビューでも自身の入場時の紙テープの色を「ゴールドに決定!」と勝手に提案したり、松方弘樹の彼女に手を出した話も披露など、破壊王節が炸裂する!

●No.55では、自身がモデルを務めるブランド「ミッド・インターナショナル」の衣装に身を包んで登場した破壊王。いまでも絶賛熱愛中の坂田亘&小池栄子カップルの恋のキューピッド役の真相から、「破壊王とは別人」のハシフ・カーン登場まで、噂の真相を語りつくす!

もうすぐ3回忌……
奇跡の破壊王伝説は
RADICALで
読める!!

『紙の破壊王』
(エンターブレイン刊)
近日発売!!

注 NO.92以降の
「Kamipro」は
こちらでは取扱いが
ありません。
enterbrain.co.jp
でお買い求めください。

バックナンバーは
電話で注文できます!

03-5368-1797

販売元 (株)ダブルクロス 平日 13:00~19:00



ハシフ・カーンは
見たか?!

「破壊王」なくして
「kamipro」なし!



元祖! 紙のプロレス
BACK NUMBERは
すべて50%OFF

神秘とは何か?

no. 14 780yen⇒390yen

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード
清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を
膨らます! 遠藤幸吉インタビュー

インディペンデントの逆襲

no. 15 780yen⇒390yen

あんた誰? 山口日昇訓練のインディ・レ
スラー10番勝負! / K-1とは何か?
石井館長・ターザン山本・サダハルンバ

実況バワフル北朝鮮

no. 17 780yen⇒390yen

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りま
くる! アントニオ猪木&永島勝司・村
松雄視・破壊王・ブル中野

パンクラス公式読本「矛」「盾」

各1260yen⇒630yen

97年当時のパンクラスリストが勢揃い!! ゴ
ッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登
場するパンクラス公式読本2部作!!

紙のプロレス
RADICAL no.16
~87

燃えよ、闘魂の火種!!

no. 36 840yen '01.02

[表紙: 橋本真也 (イラスト)] ノアから
独立! 高山善廣を確認せよ!! / ヴォル
ク・ハン——ノゲイラに狼の伝言

アントンパワー大爆発!!

no. 42 880yen '01.09

[表紙: アントニオ猪木] ドン荒川×橋本
真也のトンパチ伝承対談! / “ハッホー
の真実” 辻よしなり/高山×宮戸×金原

WWE日本侵攻、5秒前!

no. 47 880yen '02.02

[表紙: ビンス・マクマホン・ジュニア]
“天才” 武藤敬司が「紙プロ」驚愕の初登
場! / 噂の秘話がミスター高橋本を語る!

戦慄の「LEGEND」前夜!!

no. 52 880yen '02.07

[表紙: 橋本真也、小川直也] 全身プロレ
スラー・高山善廣/USAの渡世人ドン・
フライ/ロシアン・トップチーム

夢の対談、大連発号!

no. 58 880yen '03.01

[表紙: 武藤敬司&船木誠勝] 夢幻のファン
タジー対談 武藤×船木/ロシアン・
対談 田村×高阪/宮戸×安生×鈴木健

マット界、超絶リボーン!!

no. 63 880yen '03.06

[表紙: 橋本真也&小川直也 (イラスト)]
「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦/
「PRIDE」REBORNを大総括!!

大晦日・格闘技大戦決定!!

no. 68 880yen '03.11

[表紙: 高田延彦PRIDE統括部長] 大
晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦/
噂とは何か? / 桜庭和志

最も過酷な道を行く男!!

no. 73 880yen '04.04

[表紙: 小川直也] GP出場決定、緊急イ
ンタビュー! 小川直也/PRIDE・GP出場
全選手 パーフェクトガイド

PRIDE GP徹底総括号

no. 78 840yen '04.09

[表紙: 小川直也] 衝撃の敗戦直後、独占
インタビュー! 小川直也/PRIDE・GP敗戦を
どう見る? 高田延彦/谷川貞治

ミルコ激白! 打倒皇帝!

no. 83 880yen '05.01

[表紙: ミルコ・クロコップ] 04年
「PRIDE男祭り」を大総括/05年ハッスル
大進撃発表! 小川直也/橋本&船木対談

格闘ノストラダムス!

no. 16 780yen '99.03

[表紙: エンセン井上] アントニオ猪木、
環境問題を「紙プロ」で語る! / 引退後初!
前田日明インタビュー/石川孝司

小川直也は是か非か?

no. 38 840yen '01.05

[表紙: 高田延彦 (イラスト)] 忘れ物の
正体は、高田延彦/ヴォルク・ハンの最
強の遺伝子 E・ヒョードル

聖戦「PRIDE.17」迫る!!

no. 43 880yen '01.10

[表紙: 桜庭和志] ブラジリアン・トップ
チーム 3大柱インタビュー/金原弘光×
サスケの新日本プロレス学校同窓会

桜庭、満開の日は近い!

no. 48 880yen '02.03

[表紙: 桜庭和志] 奇跡のメガトン対談!
小川直也 vs ノゲイラ&スベヒー/和田
最強伝説が遂に現実! 金原弘光

「Dynamite」ド直前号!

no. 53 880yen '02.08

[表紙: 桜庭和志] ノーフィアー×無謀
美・対談!! 高山善廣×美濃輪育久/独占
肉弾スクープ! マット・ガフラー

最後の皇帝、「PRIDE」上陸

no. 59 880yen '03.02

[表紙: エメリヤーエンコ・ヒョードル]
いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル/アメリ
カン・ドリーム ダスティ・ローデス

PRIDEミドル級GP直前!!

no. 64 900yen '03.07

[表紙: 桜庭和志] “異次元格闘技戦”
田村潔司×吉田秀彦を大展望!! / 「PRIDE
ミドル級GP」出場全選手インタビュー

「ハッスル1」開催直前!

no. 69 900yen '03.12

[表紙: 橋本&小川] 出てこい! 泣き
虫! 橋本&小川/「泣き虫」著者、金
子達仁登場! / 田村潔司/美濃輪育久

感じる、ハッスル魂!!

no. 74 880yen '04.05

[表紙: 小川直也] PRIDE・GPでハッス
ル成功! 小川直也/リベンジロード発
進!! 桜庭和志/ミック・フォーリー

高田総統がビターンと降臨

no. 79 840yen '04.09

[表紙: 高田総統] キャプテンに休息無
し! 小川直也/特別付録・高田総統ボス
ター/谷川さんも推薦「曙は是か否か?」

RTTが皇帝に宣戦布告!!

no. 84 880yen '05.02

[表紙: セルゲイ・ハリトノフ] “殺人
落下傘”が3強越え宣言!! セルゲイ・ハ
リトノフ/田村潔司がPRIDE GPを語る

“新”プロレスとは何か?

no. 32 840yen '00.10

[表紙: 小川直也] 田村潔司に快勝! A・
ホドリゴ・ノゲイラ/ドラゴンの大爆笑
10 藤波語録/ラッシャー木村

前田日明は是か非か?

no. 39 840yen '01.06

[表紙: 前田日明] 前田道場新エース・金
原弘光/怪物か!? それとも…… 藤田和之
座談会/杜絶なる格闘人生・藤原敏男

サク連敗と「PRIDE」の未来

no. 44 880yen '01.11

[表紙: 桜庭和志、ヴァンダレイ・シウバ]
その修羅場の数々! シーザー武志/怪物
伝承対談! 高山善廣&杉浦貴

究極の格闘技大戦争勃発!

no. 49 880yen '02.04

[表紙: ミルコ、ヒクソン、小川、桜庭]
和田さん快勝記念鼎談! 高山&金原&和
田/菊田早苗とは何か?!

「Dynamite!」を大総括!

no. 54 880yen '02.08

[表紙: アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ]
“首の皮一枚” ホイス&エリオグレイシ
ー/ジョシュ・バーネット

「PRIDE」は変貌&再生する!

no. 60 880yen '03.03

[表紙: エメリヤーエンコ・ヒョードル]
ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格
闘芸術対談!! 武藤敬司×須藤元氣

皇帝vsミルコ闘争本能決定戦!

no. 65 880yen '03.08

[表紙: ミルコ・クロコップ] 最後の皇帝
大炎上! ヒョードル/ミルコついに皇帝
戦へ/闘魂ストーリー、イズマイウ

04年末の格闘戦争を大総括!

no. 70 880yen '04.01

[表紙: ミルコ・クロコップ] シウバに近
藤有己が宣戦布告! / 健介&北斗WJの真
実を語る! / 紙プロ大賞&語録発表

英雄誕生の気運高まる!!

no. 75 880yen '04.06

[表紙: 小川直也、桜庭和志、吉田秀彦]
シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直
也/奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

守護神ミルコが外敵狩り!

no. 80 880yen '04.10

[表紙: ミルコ・クロコップ] ミルコ独占
インタビュー/ハッスルお家騒動、小川
直也/「袋とじ企画」グリスリー岩本

「PRIDE」vs「HERO'S」開戦!

no. 85 860yen '05.04

[表紙: 前田日明&高田総統] PRIDE
GP2005特集 桜庭、田村、高田/パン
ラス2大王者対談 高坂剛×近藤有己

「猪木祭り」いよいよ開幕ーツ!

no. 34 840yen '01.01

[表紙: 小川直也] 田村潔司に快勝! ノ
ゲイラインタビュー/ドラゴンの大爆笑
10 藤波語録/ボブ&オバチャンチン

地上最強のプロレスとは?

no. 40 880yen '01.07

[表紙: アントニオ猪木] 蘇れ! Uイン
ター&キングダム伝説! 高山善廣×金原
弘光/熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎

一寸先はハプニング!!

no. 45 880yen '01.12

[表紙: アントニオ猪木 (ホームレス姿)]
悪魔の書、現る! ミスター高橋/ジェラ
ルド・ゴルドー人生相談

50号記念企画でんこ盛り号

no. 50 880yen '02.05

[表紙: 桜庭和志] 「地方発世界」開始!
小川&橋本/リングスロシア軍団の軌跡/
パンクラス取材解禁!

高田vs田村、夢限大の真剣勝負!

no. 55 880yen '02.10

[表紙: 高田延彦] 「真剣勝負」発言から7
年、田村潔司が激白! / 金原が「PRIDE」
参戦! / メガトン級の男、ボブ・サップ!

ゼロワンvs新日5.2戦争!

no. 61 880yen '03.04

[表紙: 橋本真也&小川直也] 裏番組をブ
ッ飛ばせ! 橋本真也×小川直也/1年間
の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン

ミルコ「武士道」電撃出陣!

no. 66 880yen '03.09

[表紙: ミルコ・クロコップ] ミルコ緊急
インタビュー/マッハを破った男、長南
亮登場! / 「東スポとは何か?」

「ハッスル2」で大フィーバー!

no. 71 880yen '04.02

[表紙: ハッスルイラスト] 「PRIDE GP」
優勝宣言! ミルコ&ノゲイラ/川田利明
初登場! / 猪木vsアミン戦の真実

プロレス爆発へ最後の挑戦!

no. 76 880yen '04.07

[表紙: 桜庭和志] 小川の“盟友”と“宿
敵”が奇蹟の対談!! 破壊王×ノゲイラ/
敵しくも、飄々と戦路を進む! 桜庭和志

究極のSADAME、迫る!!

no. 81 880yen '04.10

[表紙: 桜庭和志] ヒョードルの弱点を発
見!? ノゲイラ&ノゲイラママ/新日本で
ハッスル成功! 小川直也/草野仁

PRIDE GP直前大解剖号

no. 86 860yen '05.04

[表紙: ヴァンダレイ・シウバ] 大物再
会! 超巨級対談が実現!! 船木誠勝×田村
潔司/ダンブ松本が全女解散を語る!!

純プロレスを徹底検証!

no. 35 840yen '01.02

[表紙: サクマシン (イラスト)] ZERO-
ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパ
ースター列伝 ジョー・種口/杉浦貴

“最後の黒船”WWF来襲!!

no. 41 880yen '01.08

[表紙: ビンス・マクマホン・ジュニア]
リングス10周年! ヴォルク・ハンが振り
返る! 真樹日佐夫×三池崇史

田村潔司、「PRIDE」討ち入り!

no. 46 880yen '02.01

[表紙: 田村潔司] さらばリングス! 金
原×和田、浅草キッド/ならず者DEEPで
勝利! エル・カネック/キラ・カーン

揺るぎなきプロレスの確立

no. 51 880yen '02.06

[表紙: 橋本真也] 両国国技館だよ、全員
集合! 橋本真也/「PRIDE」の魅力をマ
ン開! 小池栄子/武藤敬司人生相談

驚ガクの6周年記念号

no. 57 840yen '02.11

[表紙: 高山善廣] サップとタイマン勝
負!! 高山善廣/新たな“U”が始動!! 田
村/ミスター高橋×大槻ケンヂ

ミルコの首をカッ斬ってみろ!

no. 62 880yen '03.05

[表紙: ミルコ・クロコップ] ヴァーと登
場! 佐々木健介/現役復帰? 船木誠
勝/ヒョードルが藤田を一刀両断!

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

no. 67 880yen '03.10

[表紙: ヴァンダレイ・シウバ] ノゲイ
ラ戦緊急インタビュー! ミルコ/「PRIDE
ミドル級GP」決勝戦インタビュー

「PRIDE」に格闘ロマンを見よ!

no. 72 840yen '04.03

[表紙: ヒョードル、ミルコ、ノゲイラ]
GPの大本命をオランダでキャッチ!! エメ
リヤーエンコ・ヒョードル/山本KID徳郁

小川vsヒョードル決定!!

no. 77 880yen '04.08

[表紙: 小川直也] 「相手はヒョードルだ
ろうと俺はハッスルする!!」小川直也/狙
うは皇帝の首ひとつ! ミルコ

男たちの祭りは激化する!!

no. 82 890yen '04.12

[表紙: 桜庭和志] “道場破り”の全てを
激白! 安生洋二/WJの秘密を大暴露! 永
島勝司×ターザン山本! ×吉田豪

PRIDE GP開幕&大総括!

no. 87 860yen '05.05

[表紙: 吉田秀彦] 敗れてなお咲く花あ
り! 吉田秀彦/船木誠勝×宇野薫/金原弘
光×池田大輔

通販 No.91までのバックナンバーは書店で扱っておりません。下記の通信販売をご利用ください。

方法 ①「kamiproHand」で注文 ②電話注文 03-5368-1797 ③メール注文 kapra@kamipro.com

※通販方法はすべて代引きとなります。手数料は315円です(代引き金額によ
って異なります)。 ※送料は一律500円(何冊でも可。鹿児島県内は除
く)となります。 ※郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください。

新卓球少女の松下ミワの ハガキ愛ランド

突 然ですが、衝撃です!! 皆さん「でもそんなの関係ねえ!」で検索してみてください。そこにはなんと、水着でチロチロ踊るマッチョボディのさわやか青年が!! いやー、これはかなりひさびさにドッキリ。辻褄なんて下返し状態、わけがわからないって、本当に最高ですね。えっ? 情報が遅すぎ!? でもそんなの関係ねえ! (怒髪天)。それでは今号もスタートしましょう。3、2、1、海パン、海パン、うー、オッパッピー!! (地球温暖化)。

kamipro111号へのお便り紹介

ダナ・ホワイトのインタビューは好き嫌いなど、物事をハッキリ語ってくれるのでインタビューを読み終えるときとてもすっきりした清々しい気分になります。代表のインタビューを読んでいるときのワクワク、ドキドキ感がたまりなく気持ちいいので、僕は代表のインタビューが大好きです。

【兵庫県・田丸仁志さん・新聞配達員・22歳】
インタビューは抜群だけど、でもUFCのライバル団体って大変でしょうね。決して敵にたかない人とは、とりあえずお友達になつておくのが一番!!

【ファースト・インプレッションで谷川貞治氏の顔写真がよかった。サダハルンバとカルビン・エアーがラスベガスで「坊主マッチ」をやるんだつたら、トイチで金借りてでもアメリカに行きますよおおお!!
【神奈川県・なめこさん・契約社員・40歳】

【ターザンばりの絶叫、ありがとっ!」といます。しかし、そんな試合、アスレチック・コミッションストップですよおおお!! (もしくはドラゴンストップ)。

柴田勝頼と船木誠勝の師弟対談がよかったです。「刀をもちて研いでいたら、使いたくなつた」は久々にプロレス界の名言だと思います。師弟ともいい意味で狂っていて最高!

【宮城県・毒柴さん・グウタラ社員・36歳】
【谷川さん期待大の柴田勝頼、今後の試合は未発表ですが、日本のマッソ界を盛り上げてほしいものです。あと、船木さんにも盛り上げてほしいです。

高阪剛のミルコ敗戦分析がよかった。ゴンザガの練られた戦略と、あらゆる角度から打ちおろされるエルボーの解説が興味深かった。

【東京都・佐藤望さん・会社員・46歳】
【技術論なんて一切語らない「kamipro」ですが、ついに新開地へ突入!! いやー、ちゃんと教えてもらおうと非常に勉強になりますねえ。

ボブ・サップはまた逃げたのかと思うと、もう笑えてきました。メルを25通送って確認をとっているにも関わらず、それでも来ないという「石橋を叩いても渡らない」という精神は筋金入り。でも、自分の周りにもそういうヤツがいます。正直、迷惑です(笑)。

【石川県・石橋ワタルさん・建築会社勤務・27歳】

【谷川さんいよいよ、それが本物のヒール! それにしても、サップってまだまだ素敵なキャラクターですねえ。

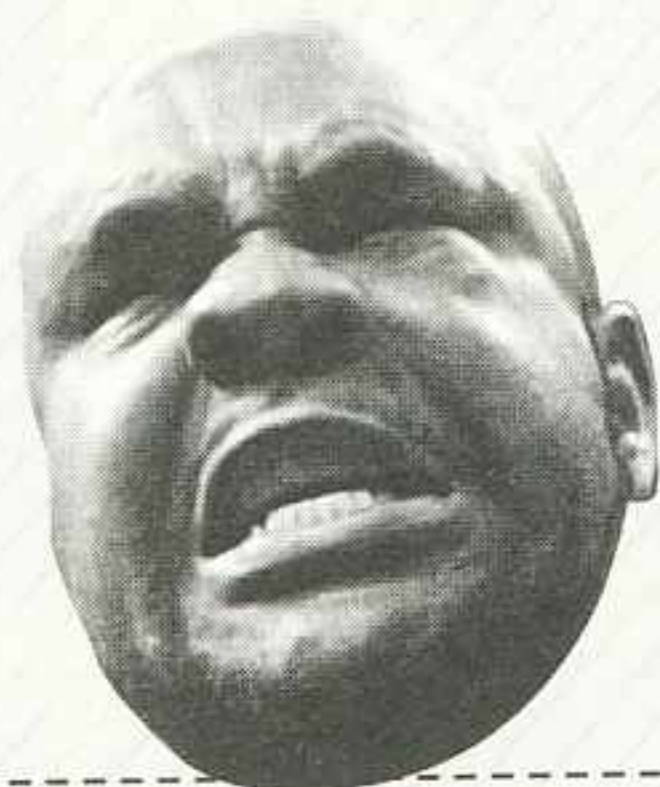
金原弘光インタビューが最高でした! 「プロレス界の敵は俺たちが倒す!」という言葉はまさに90年代Uインター健在なふれる発言。この危うさをばらんだ「一歩前へ」の姿勢にじびれました。「柔道上がり」発言も最高です!!

【栃木県・稲葉聡さん・会社員・34歳】
【金ちゃんvs秋山成勲、実現するといひです。ちなみに、金ちゃんは「あと一試合で引退」宣言をしてから、各方面から試合のオファーが止まらないそうです。

UWF変態座談会は勉強になりました。最近、「PRIDE」を見始めた自分は、桜庭vs田村のルールを知らなかったの、この座談会で少しわかった気がします。

【埼玉県・嶋村昌範さん・会社員・25歳】
【非常にためになる話だったとともに、出席者全員、本当に「変態」なんだなと思いました。

やつぱりアントニオ猪木インタビューです! 「ムフ!」と本当に言っているのかは別として、常人は4つも柱ないし。とにかく最高! 7月発売号は表



紙で決まりダー!! (IGFのあとだけに)。
【東京都・寺田純さん・豆腐売り・25歳】
【どうする? どうなる? IGF!! というわけで、IGFは本誌発売日の二日後です。ヨロシク。

自分はプロレスをあまり知らない人間なのですが、今月の「kamipro」にはアントニオ猪木が載っていたので買いました! 小さい頃はぜんぜん猪木に似ていなかったアントニオさんの成長がすごいです。僕も将来は猪木さんに似るといいなと思います。コツミたいのがあったら教えてほしいくらいです。

【高知県・アコ伊佐美さん・高校3年生・18歳】

【確かに、アントニオ猪木さんの成長の過程は非常に勉強になります。ただ、「猪木さんに似るといいな」という願望は正直よくわかりません!」

プロレス探検隊がおもしろかった。インリン様にムチをいただく小松さんがうらやましいと本気で思いました。

【北海道・安倍正典さん・フリーター・34歳】
【隊員募集中なので、安倍さんも申し込んでみてください。

マッソ最強「ヒジ列伝」はヤバイです。アウトロイズの二人が選ばれているのが嬉しかったです。

【広島県・寺戸和之さん・会社員・43歳】
【ヒジがどれだけ強烈な武器であるか、思い知らされた企画でした。ヒジ・ボルテージがレベル5に達している三沢光晴は、相当な威力なのですね。奥深い。



1位 金原弘光

2位 UWF変態座談会

3位 越中詩郎×小林邦昭×ザ・グレートカブキ

4位 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

5位 新堂冬樹

前号で人気トップに輝いたのは、なんと秋山成勲に噛みつきまくった金原弘光! 2位は桜庭&田村の因縁を大分析したUWF変態座談会、そして「kamipro」3号連続登場となった越中をはじめ、小林邦昭、ザ・グレートカブキも登場した平成維震軍座談会が3位に。また「麒麟の次は虫だ!」ということで「最強の虫」を探求する新堂冬樹が5位に入りました。最強って奥深い!!

111号・おもしろかった記事ランキング



埼玉県・藤原さん
○「5分3ラウンドじゃ、足りないよぉ〜(サダハルンバ調)」という意見が聞こえてきそうな二人の再戦ですが、読者の皆さんはどうご覧になりましたでしょうか?



新堂冬樹の虫インタビューがおもしろかった。まったく格闘技に関係ないので最初は気にしてなかったけど、読み始めたらワクワクしてしまつた!
【大阪府・松本浩志さん・会社員・38歳】
【虫王決定戦はMA以上に命のリスクが高い闘い。60億分の1「エメリヤーエンコ・ヒョードル」は人間を食べませんけど、リオットは対戦相手を遠慮なく食べちゃいますからね。



ダントツで平成維震軍復活座談会です! 維震軍のファンで応援していた僕は、昔、周りにいじめられていました。……というか、正直、浮いてました。その頃のプロレス仲間といまではよい友人になれました。

【大阪府・山内義久さん・自遊業・38歳】
【昔つて、プロレス界の派閥と友人関係ってかなり関係してたんですね。興味深い時代ですねえ。

僕はハッスルを応援している。青森から海を渡り、北海道へもう一度!

【北海道・佐藤穂さん・学校職員・40歳】
【きつと、出版社社長「山口日昇も喜んでくれることでしょう。また「ハッスル」が津軽海峡を渡るよう、お祈りしてください。」



埼玉県・鶴巻さん
○ソクジのイラストとしてお送りいただきましたが、角度によって
はマサ斎藤さんに見える……という日本人みたいですね！



東京都・サカモトカスさん
○本誌・真下義之もいろんな意味で
ブルブルしています。

埼玉県・稲葉さん
○「ツインテール・リン様」というより、普通の秋葉系アイドルです。



スクープ！ ザ・目撃!!

●先日、渋谷近辺ででっかい犬を連れて散歩をしていた村上和成さんを見かけました。リング上の形相とは違い、優しい表情で悠々と歩いていたので、「普段は優しいんだろうなあ」と思いました。
【東京都・真上さん】

●4月の「ハッスル・ハウス」のあと、六本木のスポーツバーでケビン・ランデルマンに会いました。とても紳士的だったのでビックリ!! そして凄い身体なのに顔がちっちゃくてもっとビックリ!! めちゃくちゃカッコよかったです!!
【神奈川県・大内和彦さん・会社員・33歳】



●僕は代々木の会社に務めているのですが、この前、近所のampmでMARSの天野さんを見かけました。4月以降、大会も開催されず、『kamipro』でも姿を見せなくなった天野さん。しかし、まさかこんなに近場で見かけるとは……。ネットが何かで天野さんが不動産の仕事をしているという情報を得たことがありますが、この日はお客さんっぽい人と一緒にいたので、もしかしたら物件を案内していたのかもしれませんが、一見、ちょっと太ったように見えました。大会がなくてストレスがなくなったのかなあ。
【東京都・下杉さん】

●ちょっと遅めの昼休みにランチを食べようと思って大久保駅あたりをウロウロしていたら、なんとあの青木真也選手を見かけました。『kamipro Hand』では坊主姿の写真が掲載されていたのですが、そのときはまだいつもの髪型でした。思ったよりもデカかったので、やっぱりファイターって体格にも恵まれてないのだめなんだなあと感じました。サインしてもらえばよかった〜。残念!
【神奈川県・青木珍也さん】

●6月9日のCAGE FORCEを観に行ったら、秋山成勲が会場に来ていました。そろそろ試合の予感か……!?
【埼玉県・高木太郎さん・会社員・26歳】

衝撃ショット!!

本誌・常連投稿者のS波氏
今月は安田忠夫の娘AYAMIと
橋本かずみさんをキャッチ!!

今月の衝撃ショットはS波氏が行きつけの店「わたる」で橋本かずみさん、安田忠夫の娘AYAMIさんと遭遇したときの一枚。なぜ、S波氏がこのタイミングで写真を送ってきたかというと……。じつは写真が編集部へ届く直前に、S波氏のライバル誌である写真週刊誌『FLASH』では「レースクイーン」のAYAMIは、じつは安田忠夫の娘だった!!という記事が踊っており、「そんなことは前から知ってたんだよ!!」と息巻くS波氏は、なぜか編集部へ苦情の電話をかけ、さらに本誌で怒りの反撃に出たというわけだ。その証拠としてS波氏は05年9月21日に自ら撮影した安田忠夫&AYAMIさんのツーショットを同封してくる念の入れよう。こんなページで謎の反撃を仕掛けてるなんて、きっと『FLASH』の方も知らないと思いますが……。お役に立てれば何よりです!



上が反撃のツーショット写真。そして、代官山の和風ダイニング「わたる」でかずみさんとAYAMIさんに遭遇したときの写真が右のショットだ。S波氏もノリノリである。

kamipro初! メカが相談役に!! メカマミーの人生相談



フサフサへの道を
教えてください!

お悩みごと

■育毛に関する問題
(福井県・悩み無用さん・39歳・女)
はじめまして、メカマミーさん! じつは僕、頭髪のことでも非常に悩んでいます。もう、39歳なので仕方がないかもしれませんが、日に日に薄くなっていくのを実感する毎日です。同年代のヤツを観察すると、そういう人間もいるんですよ。でもさ、僕の場合はフサフサのヤツが多い

今回もやってまいりました、メカ相談……。しかし! なんと、長らく続いたこのメカコーナーも、悲しいかな、最終回を迎えることになってしまいました! キー!! (オーバーヒート)。というわけで、残念でなりません。最後の相談、関係ある人もない人も、じっくり読んでくれないで、では、メカマミー、よろしく!!

メカマミー

「残念ながら、『kamipro』読者のくだらない相談に乗ってあげられるのもこれで最後になりそう。メカの視点から言わせてもらえば、どんな問題も結局は「メカになれ」ということだ。それさえ肝に命じていけば、人間の悩みは解消される。今回はそのことだけを伝えようと思っただけで、登場したのだが……! なに! 最後の最後にそれは解決できない質問がやってきたな! フツ、おまえももうややく成長の片鱗を見せたということか。頭の悩みとは非常にいいセンスをしている。しかも、それはメカの

に最も語りたかったことだといっても過言ではない。「髪」そして「フサフサ」といえば、やはりアデランスでおなじみのアッキーナと南明奈だ。メカマミーも髪切りマッパで負けて以来、メカ頭皮にメカ髪が生えなくて困っていた。しかし、そんなときにアッキーナが登場しているCMを見て、メカは一目ボレをした。そしてアデランスを試してみたのだが、これが驚くほど効果テキメン! メカにもアデランスが効くとは……。さすがアッキーナ。というわけで、やはり髪のお悩みはアデランスが一番だ。「マネージャー」と逃避行! だとか、「所属事務所を解雇」だとか、そんなことはメカには関係ない。いま、メカマミーの1押しは誰がなんと言おうとアッキーナで決まりなんです!!

さて、来号からはいったい誰が「kamipro」読者のお悩みを解決してくれるのでしょ? リクエスドがあったらドシドシ応募してください!

おハガキ募集!!

どんどん
おハガキください!
ケータイからでもOK!!

「ご意見、ご感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだし、ほめ殺しなど、どんなことでもけっこう!!」
お便り、お待ちしております!

こんな情報お待ちしております!
●ザ・目撃!!
●おもしろ写真投稿
●選手に対する「ご意見、試合の感想」
●その他、世の中に訴えたいことがあればなんでも!!

以上、すべてのお便り・イラストの宛て先&
メールアドレスは

radical@kamipro.com

〒115-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6

バレー・ジュニア2F

(株)ダブルクロス kamipro編集部

「あじさい」係まで。

携帯サイト「kamipro Hand」からの投稿もできます。

マッパ界の日程、そして情報をツープラトンで一網打尽!!

kamipro 情報局

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

Calendar & Information

3 TUE.

- ◆NOAH/千葉・ポートアリーナ (18:30)
- ◆ZERO1・MAX/大分・大分イベントホール (18:30)

4 WED.

- ◆ユニオン/東京・新木場1st RING (19:30)

5 THU.

- ◆みちのく/福島・南相馬市サンライフ原町 (18:30)
- ◆ミスター雁之助自主興行/東京・新木場1st RING (19:30)

6 FRI.

- ◆新日本/東京・後楽園ホール (18:30)
- ◆NOAH/大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:00)
- ◆みちのく/岩手・釜石市民体育館 (18:30)
- ◆NOSAWA BOM-BA-YE/東京・新木場1st RING (19:00)

7 SAT.

ノゲイラがついにオクタゴンへ!!
ヒース・ヒーリングと3度目の対決!



UFC73

米国・カリフォルニア州、サクラメント・アルコアリーナ

決定対戦カード

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ヒース・ヒーリング
【UFCミドル級タイトルマッチ】
アンデウソン・シウバ vs ネイサン・マーコート ほか

- ◆NOAH/京都・KBSホール (18:00)
- ◆ZERO1・MAX/千葉・東金アリーナ (18:00)
- ◆みちのく/青森・八戸シーガルビューホテル (18:30)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
- ◆MAKEHEN/東京・新木場1st RING (19:00)

8 SUN.

- ◆新日本/岐阜・岐阜産業会館 (16:00)
- ◆NOAH/三重・四日市オーストラリア記念館 (17:00)

決定対戦カード

【IWGP 3rdベルトマッチ】
ブロック・レスナー vs カート・アングル

出場予定選手

ジョシュ・バーネット、小川直也 ほか

チケット情報

砂かぶり席=売り切れ、
特別リングサイド=売り切れ、
リングサイド=7000円、1階指定席=5000円、
2階特別席=6000円、2階指定席=3000円
◎問=IGF 03-5159-3380

- ◆全日本/新潟・新潟市体育館 (18:30)

30 SAT.

- ◆NOAH/茨城・つくばカピオ (18:00)
- ◆ZERO1・MAX/鹿児島・キッチンMy-Sta (18:00)
- ◆無我ワールド/山形・米沢市営体育館 (18:00)
- ◆みちのく/秋田・能代市民体育館 (18:30)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
- ◆K-DOJO/千葉・BlueField (17:30&19:00)
- ◆WMF/東京・新木場1st RING (19:00)
- ◆修斗/東京・北沢タウンホール (18:00)
- ◆NKB/東京・後楽園ホール (17:30)
- ◆NEO/東京・板橋グリーンホール (18:00)



1 SUN.

- ◆LOCK UP/埼玉・狭山市焼肉レストラン大阪屋 駐車場 (13:00)
- ◆全日本/神奈川・横浜文化体育館 (16:00)
- ◆NOAH/東京・ディファ有明 (17:00)
- ◆DRAGON GATE/兵庫・神戸ワールド記念ホール (15:00)
- ◆DRAGON GATE/兵庫・ドラゴンゲートアリーナ (22:30)
- ◆無我ワールド/新潟・新潟フェイズ (17:00)
- ◆DDT/東京・後楽園ホール (12:00)
- ◆みちのく/青森・青森市問屋町ビッグサイト (15:00)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
- ◆NJKF/東京・後楽園ホール (17:00)
- ◆トライアルリーグ/東京・ゴールドジムサウス東京 アネックス (14:00)
- ◆J-GIRLS/東京・新宿FACE (17:30)
- ◆伊藤道場/東京・新木場1st RING (12:00)

2 MON.

- ◆NOAH/群馬・伊勢崎市第2市民体育館 (18:30)
- ◆みちのく/岩手・奥州市水沢体育館 (18:30)



27 WED.

- ◆全日本/山形・米沢市営体育館 (18:30)
- ◆T-1/東京・新宿FACE (19:39)

28 THU.

魔裟斗が『HERO'S』王者と対決!!
サワー、ブアカーオら強豪がズラリ!



「K-1 WORLD MAX2007」世界一決定トーナメント開幕戦〜
東京・日本武道館 (18:00)

決定対戦カード

魔裟斗 vs J.Z.カルバン
ブアカーオ・ボー・ブラムック vs ニッキー・ホルツケン
アンディ・サワー vs オーレ・ローセン
アンディ・オロゴン vs TATSUJI ほか

チケット情報

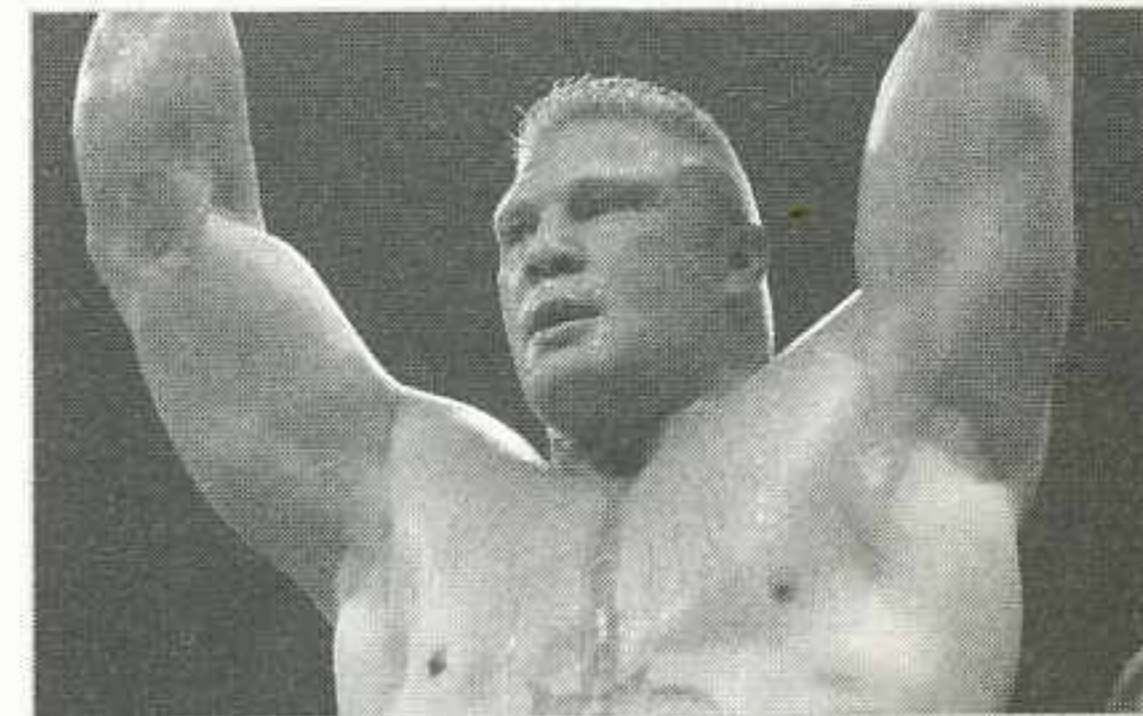
SRS=23000円、SS=14000円、
魔裟斗応援シート=14000円、S=10000円、A=6000円
◎問=FEG 03-3796-5060

- ◆全日本/新潟・酒田市営体育館 (18:30)

- ◆IWAジャパン/茨城・鹿嶋市立カシマススポーツセンター (18:00)

29 FRI.

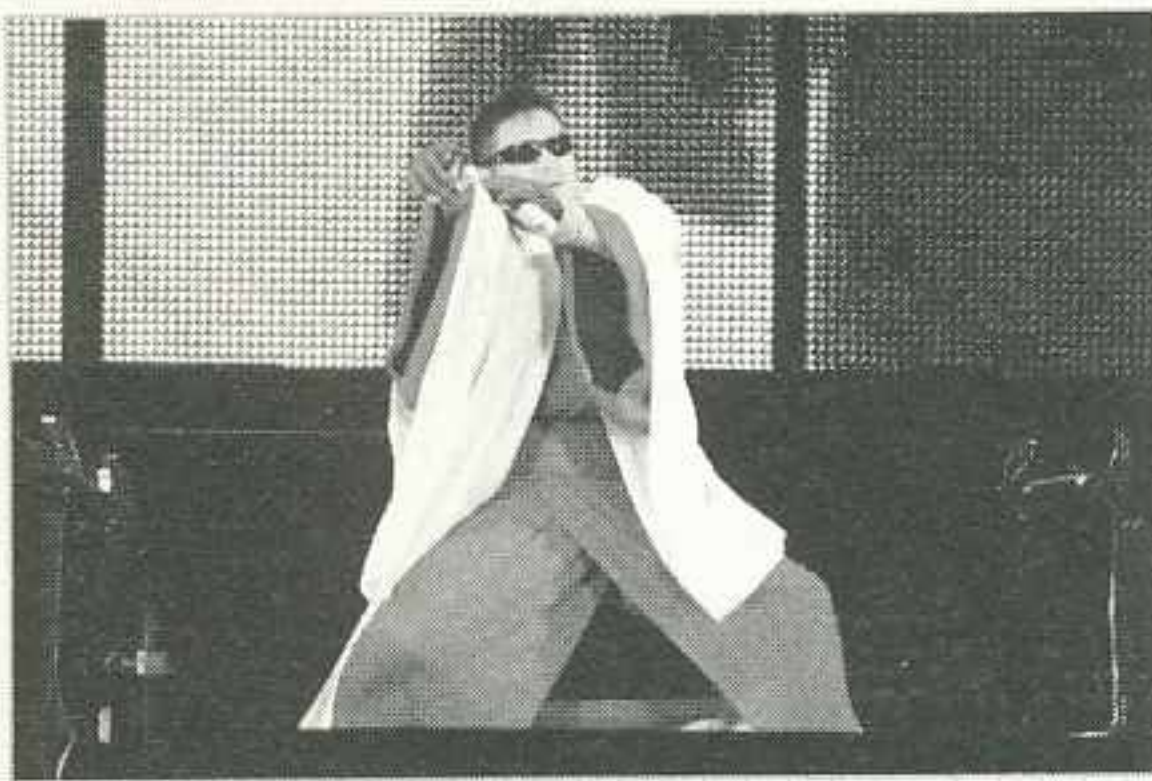
レスナーは本当に現われるのか?
オーちゃん、ジョシュらもIGF旗揚げ戦に出場!



「IGF 闘今BOM-BA-YE」
東京・両国国技館 (18:30)

23 MON.

美濃輪(ミノワマン)デビュー10周年大会!
日本対韓国、9対9の対抗戦も開催!!



『CMAフェスティバル』

東京・後楽園ホール (18:30)

チケット情報

VIP席=15,000円、SRS席=10,000円、
A席=8,000円、B席=6,000円、C席=5,000円

24 TUE.

◆ZERO1・MAX/山形・山形市総合スポーツセンター (18:30)

25 WED.

◆全日本/岩手・宮古シーアリーナ (18:30)
◆DDT/東京・新木場1st RING (19:30)

26 THU.

◆DEEP GROVE/東京・後楽園ホール (18:30)

27 FRI.

◆全日本/福島・ビッグバレットふくしま (18:30)
◆ZERO1・MAX/広島・広島産業会館 (18:30)
◆パンクラス/東京・後楽園ホール (19:00)
◆プロレスサミット/大阪・デルフィンアリーナ (19:00)
◆ボードッグ/カナダ・ブリティッシュコロンビア州バンクーバー

28 SAT.

◆ZERO1・MAX/大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:00)
◆DRAGON GATE/鳥取・鳥取産業体育館 (18:30)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
◆K-DOJO/千葉・BlueField (17:30&19:00)
◆シュートボクシング/東京・後楽園ホール (18:00)

29 SUN.

◆K-1/香港・アジアワールドエキスポアリーナ
◆LOCK UP/東京・後楽園ホール (12:30)
◆全日本/石川・石川県産業展示館3号館 (17:00)
◆ZERO1・MAX/和歌山・青岸渡寺三重塔前特設リング (15:00)
◆DRAGON GATE/福井・ウェルサンピア敦賀 (17:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆アパッチ/東京・新木場1st RING (18:00)
◆ターザン後藤一派/東京・浅草インディーズアリーナ (17:00)
◆RIKI OFFICE/大阪・はびきのコロセラム (12:30&15:00)
◆全日本キック/東京・後楽園ホール (18:30)
◆NJKF/東京・ディファ有明 (17:00予定)
◆NEO/長野・リージョンプラザ上田創造館 (17:00)

30 MON.

◆大日本/東京・後楽園ホール (19:00)

31 TUE.

◆ZERO1・MAX/愛知・名古屋国際会議場 (18:30)

15 SUN.

◆新日本/新潟・新潟市体育館 (16:00)
◆全日本/東京・後楽園ホール (12:00)
◆NOAH/東京・日本武道館 (17:00)
◆DRAGON GATE/福岡・博多スターレーン (16:00)
◆DDT/愛知・名古屋中スポーツセンター (14:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆K-DOJO/愛知・ワンダーシティイベントホール (18:00)
◆アパッチ/東京・新木場1st RING (18:00)
◆修斗/東京・後楽園ホール (17:30)
◆イーグル/栃木・小山市文化センター (13:00)

16 MON.

◆HERO'S/神奈川・横浜アリーナ (16:00)
◆全日本/新潟・サンビレッジしばた (18:30)
◆ROH/東京・ディファ有明 (16:00)
◆ZERO1・MAX/東京・後楽園ホール (18:30)
◆DRAGON GATE/香川・高松シンボルタワー (18:00)
◆大日本/埼玉・桂スタジアム (15:00)
◆DDT/静岡・清水マリニビル (14:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆フーテンプロ/東京・北沢タウンホール (17:00)
◆東海プロ/愛知・日本ガイシスポーツプラザ第3競技場 (17:30)
◆バトスカフェ/岩手・千厩維新館 (13:00)
◆NEO/東京・後楽園ホール (12:00)
◆格闘美/東京・新木場1st RING (17:30)

17 TUE.

◆ZERO1・MAX/福島・福島市体育館 (18:30)
◆ROH/大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:30)

18 WED.

◆DRAGON GATE/神奈川・横浜赤レンガ倉庫1号館 (18:30)

19 THU.

◆全日本/北海道・旭川地場産業センター (18:30)
◆DRAGON GATE/東京・後楽園ホール (18:30)

20 FRI.

◆LOCK UP/栃木・栃木県総合文化センターサブホール (18:30)
◆アパッチ/東京・後楽園ホール (19:00)
◆修斗/東京・東京キネマ倶楽部 (18:30)

21 SAT.

◆全日本/北海道・テイセンホール (18:00)
◆DRAGON GATE/岐阜・岐阜商工会議所 (18:30)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
◆バトラーツ/埼玉・桂スタジアム (18:30)
◆WMF/東京・新木場1st RING (19:00)
◆CHAOS-MADMAX/東京・ディファ有明 (18:00)

22 SUN.

◆全日本/北海道・テイセンホール (18:00)
◆ZERO1・MAX/青森・間屋町ビッグサイト (15:00)
◆DRAGON GATE/兵庫・神戸サンボーホール (17:00)
◆El Dorado/福岡・博多スターレーン (17:00)
◆ウルティモドラゴン自主興行/東京・後楽園ホール (12:00)
◆大日本/福岡・博多スターレーン (13:00)
◆K-DOJO/千葉・BlueField (13:30&15:00)
◆IWAジャパン/東京・新宿FACE (18:30)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆ターザン後藤一派/東京・浅草インディーズアリーナ (18:00)
◆R.I.S.E./東京・ゴールドジムサウス東京アネックス (17:30)
◆新日本キック/東京・後楽園ホール (17:00)
◆NKB/東京・ディファ有明 (16:00)
◆JWP/東京・板橋グリーンホール (19:00)
◆NEO/東京・板橋グリーンホール (15:00)
◆仙台女子/宮城・仙台サンプラザ (17:00)

◆みちのく/宮城・杜のホスピタルあおば (14:00)
◆大日本/神奈川・横浜文化体育館 (17:00)
◆El Dorado/東京・新木場1st RING (18:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆K-DOJO/千葉・Blue Field (15:00)
◆グレートプロ/埼玉・バトラーツジム (14:00)
◆びっくりプロ/大阪・アゼリア大正 (17:00)
◆DEEP/大阪・Zepp Osaka (15:30)
◆新日本キック/東京・ディファ有明 (16:00)
◆MAキック/愛媛・アイテムえひめ (14:30)
◆JWP/東京・東京キネマ倶楽部 (13:00&17:00)
◆NEO/福島・サンシャイン浪江 (15:00)
◆OZアカデミー/滋賀・長浜市民体育館 (16:00)

9 MON.

◆新日本/岐阜・マウントエース (18:30)
◆DDT/東京・新木場1st RING (19:30)

10 TUE.

◆新日本/岐阜・高岡テクノドーム (18:30)
◆NOAH/新潟・ハイク長岡 (18:30)
◆DRAGON GATE/東京・後楽園ホール (18:30)

11 WED.

◆ハッスル/東京・後楽園ホール (19:00)
◆NOAH/秋田・秋田市立体育館 (18:30)
◆DRAGON GATE NEX/東京・新木場1st RING (19:30)

12 THU.

◆新日本/宮城・Zepp Sendai (19:00)
◆NOAH/岩手・岩手県営体育館 (18:30)
◆ソウルコネクション/東京・新宿FACE (19:00)
◆SUN/東京・新木場1st RING (19:30)

13 FRI.

◆新日本/宮城・Zepp Sendai (19:00)
◆NOAH/宮城・気仙沼市総合体育館 (18:30)
◆大日本/横浜・横浜にぎわい座 (19:00)
◆UWAI STATION/大阪・松下IMPホール (18:30)
◆666/東京・新木場1st RING (24:30)

14 SAT.

ボードッグ、ついにアメリカ大会開催!
近藤、高橋らパンクラス勢が参戦!!



『ボードッグ』

米国・ニュージャージー州、トレントン・ソプリンバンクアリーナ

決定対戦カード

近藤有己 vs トレバー・プラングリー
高橋義生 vs ジョシュ・"バッファローヘッド"・カラン ほか

◆ハッスル/静岡・アクティシティ浜松 (18:00)
◆DDT/岡山・水島サロン (18:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
◆RIKI OFFICE/大阪・J2K道場 (18:00)
◆OZアカデミー/東京・新宿FACE (18:30)

※主催者側の都合により、時間等変更する場合があります。あらかじめご了承ください。また、興行日程を一部制変しております。詳細は各団体のホームページ等をご参照ください。

■アパッチプロレス軍

03-5610-2609
〒130-0013 東京都墨田区
錦糸2-6-11第2赤木ビル303
http://www.apache-pro.com

■大阪プロレス

06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com

■我闘姑娘

045-313-3922
〒222-0073 神奈川県横浜市
中区岡野1-13-5 横浜西口サン
エースビル7階ネオプラス内
http://www.gtkn.com/

■キングダム・エルガイ

042-376-1639
〒206-8585 東京都多摩市関
戸4-8-18 TOHO聖蹟桜ヶ丘ビル
http://homepage3.nifty.co
m/z-zone-kingdom/

■健介オフィス

048-982-0960
〒342-0041 埼玉県吉川市
保1-4-12

■新日本プロレス

03-6407-3111
〒153-0042 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号 渋谷ス
リーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp

■シュートボクシング(SB)協会

03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花川
戸2-2-8 ワコー花川戸ハイ
http://www.shootboxing.org

■撃闘真陰流 興義館

050-3599-7872
〒113-0033 東京都文京区
本郷3-6-13 太平ビル2F
http://homepage2.nifty.co
m/seikendo/

■仙台ガールズ・プロレスリング

みちのくプロレスと同じ
http://plaza.rakuten.co.jp/
sendaigirls

■全日本プロレス

03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田区
九段北1-5-10 岳南九段ビル6F
http://all-japan.co.jp

■大日本プロレス

045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜
市西区岡野1-13-5横浜西口
サンエースビル7F
http://www.bjw.co.jp

■高田道場

03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-6 ワールドパレ
ス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com

■日本修斗協会

03-5984-3209
〒176-0012 東京都練馬区
豊玉北1-6-13 カエサル江古
田B1-101
http://www.alles.or.jp/shooto/

■ハッスルエンターテインメント

03-5464-1731
〒107-0061 東京都港区北青
山3-12-7 カプリース青山3F
http://www.hustlehustle.com/

■パトラーツ

048-963-0005
〒343-0046 埼玉県越谷市
弥生町9-8
http://www.bat-com8000v.jp

■パンクラス

03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp

■ビッグマウス・ラウド

03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区
千住関屋町20-16-703
http://www.bigmouthloud.com

■プロレスリングSUN

ZERO1-MAXと同じ
http://www.michipro.jp

■無我ワールド・プロレスリング

03-3402-2474
〒107-0062 東京都港区南
青山4-2-4 シャトー青山第
3-204号室
http://www.muga-world.jp/

■ユニオンプロレス

042-724-9242
〒194-0022 東京都町田市
森野6-319マルイシコーポ202
http://union.ne07.jp

■DDT

03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区新
宿1-12-3 藤田ビル1F
http://www.ddtpro.com

■DEEP事務局

052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋
市中区松原1-2-23 第3栄ビル3F
http://www.deep2001.com

■DRAGON GATE

078-333-9797
〒650-0012 兵庫県神戸市中
央区北最狭通7-1-4 サンク
チュアリビル
http://www.gaora.co.jp/dr
agongate

■El Dorado

03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区
東砂6-13-2
http://sports.livedoor.com/
battle/eldorado

■FEG (K-1事務局)

03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区
神宮前2-18-22 S&T神宮前
ビル3F
http://www.so-net.ne.jp/feg/

■GCM COMMUNICATION

03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松楠ビル9F
http://www.g-c-m.net

■IGF

03-5159-3380
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-15-2 銀座スィムビル3F
http://www.igf.jp/

■IWAジャパン

03-3352-3366
〒160-0022 東京都新宿区
新宿2-15-13 第2中江ビル
402
http://www.iwajapan.jp

■JDスター

03-5524-2339
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-8-21 第21中央ビル9F
http://www.jdstar.co.jp

■JWP

03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六本3-6-4
http://www.jwp-produce.com

■KAIENTAI DOJO

043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp

■LLPW

03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-7-5メゾン文京関口204
■MARS
03-3368-3355
〒169-0073 東京都新宿区百
人町1-18-10 太陽堂ビル5F
http://www.mars-k.com

■NEO

044-422-8344
〒222-0002 神奈川県横浜
市港北区師岡町879
http://www.neoladies.com

■PRIDE FC WORLDWIDE

03-5464-1531
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
http://www.prideofficial.com/

■RIKIPRO

03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)
http://www.rikipro.com

■SMACK GIRL実行委員会

03-3331-7426
〒167-0053 東京都杉並区西
荻南3-7-7 西荻日伸ハイム403
http://www.smackgirl.com

■U-FILE CAMP

044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com

■U.K.R

044-833-4130
http://www.hiromitsu-kane
hara.com/

■U.W.F.スネークビット

03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
http://www.uwf-snakebit.com

■ZERO1-MAX

03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝
2-8-13-2F (株)ファースト
オンステージ
http://www.zero-one-max.c
om/

■ZST

03-5388-0808
〒151-0053 東京都渋谷区
代々木2-23-1 ニューステイ
トメナー833号室
http://www.zst.jp



高田道場主催「みんな集まれや〜!」
ダイヤモンド・キッズ・
カレッジ開催!!

キッズたち集まれや〜! 高田
延彦 & 向井重紀夫妻が子どもた
ちにレスリングとボクシング、
格闘技の醍醐味を教えて大好評
の高田道場主催のダイヤモンド
・キッズ・カレッジが開催!
参加対象は4歳から小学6年生の
男女! 5回目となる今回は、7月29日に青山学院大学
の青山キャンパスにて。今回も参加費は無料、見学自
由だから、お子さんのいるアナタはぜひ参加しよう!



★開催日/7月29日(日) ★会場/青山学院大学・青山キャンパス
★問/高田道場 03-5749-5030



あの『ぼく』シリーズ第3弾が登場!
桜庭和志、すべてを語る
自叙伝『ぼく...』発売!

桜庭和志の自叙伝シリーズ『ぼ
く...』『帰ってきたぼく...』に続く、
第3弾『ぼく...』がついに発売決
定! 約3年ぶりの刊行となる今回
は、02年の『Dynamite!』国立競
技場大会の対ミルコ戦からスタート!
高田延彦引退興行、フジマ
ール会長との運命的出会い、高田
道場との決別から『HERO'S』参
戦、そして07年大晦日の“あの一戦”と先日の
『Dynamite!! USA』のボイス戦の裏話まで、桜庭が
完全独白する!!



★『ぼく...』桜庭和志著(東邦出版)1,500円(税込) 6月23日発売



王拳聖の新作映画アルヨ!
『カンフー無敵』の
日本配給が決定!

ZERO1・MAXで猛威を奮
った“酔拳の使い手”王
さんこと、王拳聖がまた
また編集部に来社! 王さん
が出演した香港のカンフ
ー映画『カンフー無敵』
の日本公開がついに決定
したアルヨ! と報告してくれた。この映画は人気ア
クションスター、ヴァネス・ウー主演のワイヤーなし、
スタントなしの体当たりアクションムービー。王さん
(写真右)も重要な役どころで出演している。公開は
今秋、シアターイメージフォーラムにて。王さんの活
躍をスクリーンで見届けよう!



『kamipro』バックナンバーも豊富!
紀伊國屋書店で
今年も格闘技フェア実施!!

初夏こそ格闘技! 紀伊國屋書
店の東京・新宿南店では、『格
闘技/武道フェア 極める2007』
を7月16日まで絶賛展開中! (写
真は昨年度の様子)。格闘技コ
ーナー常設の2Fと3Fのスペ
ースも使用したこの大規模なフェアは、格闘技、プロレ
ス、武道関連のDVDや書籍はもちろん、『kamipro』
のバックナンバーも陳列! Tシャツまで取り揃えた充
実の品揃え。とにかく一度、来店するべし!



★問/紀伊國屋書店新宿南店 03-5361-3301



無料体験も可能!
グラバカジム &
柔術クラブ会員募集中!

菊田早苗率いる“グラバカジム”が
ジム会員を大募集中!! 打撃、寝
技、総合格闘技主体のグラバカジ
ム(東中野)と、柔術、柔道、フィッ
トネスが中心のグラバカ柔術クラ
ブ(大久保)と選べる2タイプ。入会
金は男性が12,000円、女性6,000
円。月謝は男性10,500円、女性7,500円となっており、
初心者には嬉しいビギナークラスも充実! どちら
も無料体験が可能とのこと、この機会を逃すな!



★問/グラバカジム(東中野) 03-5368-3092
★問/グラバカ柔術クラブ(大久保) 03-5292-2494



アントンが人生訓を語る新刊本
『元気があれば
何でもできる!』発売中!

元気が一番! とIGF旗揚げで、
何かとお騒がせ中のアントン
総帥が、「笑いながら歩こう
ぜ!」とばかりに独自の“生き
方”を説く新刊本が発売中ダ
ーッ! 将来の不安や不景気を
なげく現代の日本人に向けて、
苦難のブラジル時代から、イ
ノキアイランドのあるパラオ
の話、そして今後のビジョンまで、破天荒な人生
訓が冴えわたる!



★『元気があれば何でもできる!』
アントニオ猪木著(ロングセラーズ) 1,470円(税込) 発売中



越中詩郎&ケンコバ共著!
『やってやるって!!』が
いよいよ発売だっ!!

まだまだ続く越中ブームの中、
プロレス本にも「熱い風吹か
せてやるって!」とばかりに、い
よいよ越中&ケンコバ共著の
共著が発売決定!! タイトルは、
ズバリ『やってやるって!!』。二
人がガッチリ強力タッグで「越
中詩郎とは何か?」に迫りまくる。
本の詳しい内容はまだ明かされていないが、誰も
がビビってたじろぐ夢の対談まで収録されている
とのこと。発売まで首を長くして待ってろって!

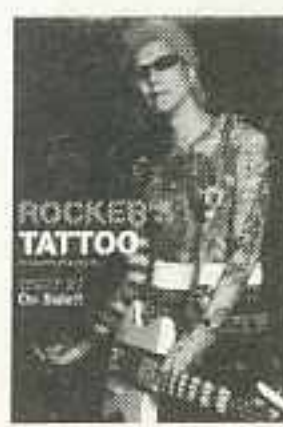


★『やってやるって!!』越中詩郎、ケンコバ共著(扶桑社)
1,300円(税込) 7月1日発売

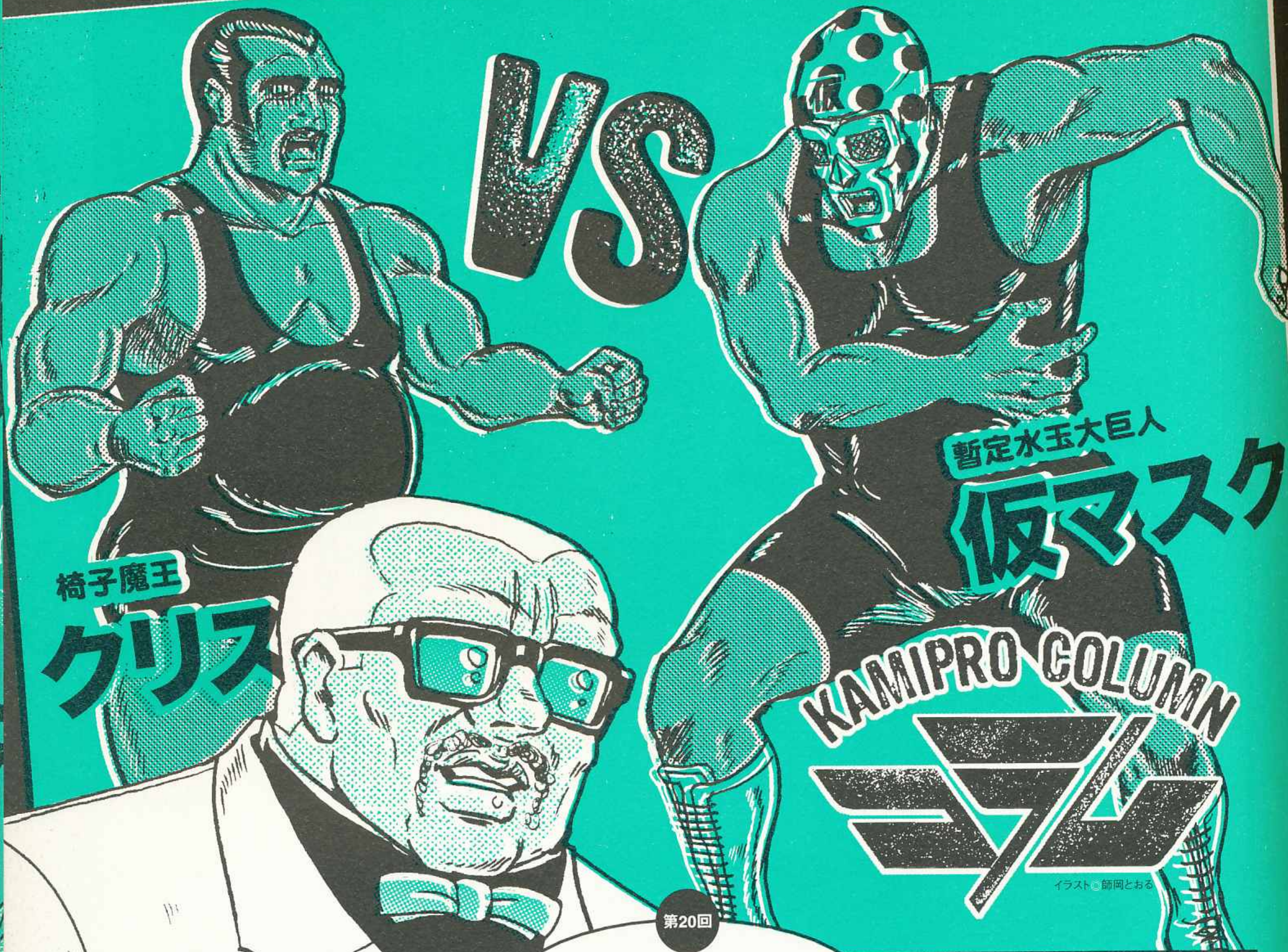


本誌でおなじみ“刺青カメラマン”
菊池茂夫が
タトゥー写真集を発売!!

「ういっす〜!」と本誌でも活躍中の
“刺青写真家”菊池茂夫が、なんと
ミュージシャン43人のTATTOO & ラ
イブ写真を撮りおろした入魂の写真
集『ROCKER'S TATTOO』を発売!
LAUGHIN NOSE、マキシマム・ザ・
ホルモン、RISEといった有名ロックバンドのメン
バーから、NOFXらの海外勢まで、ズラリと並んだ
刺青ワールドは圧巻だ!



★『ROCKER'S TATTOO』
写真・菊池茂夫(ミリオン出版)1,680円(税込) 6月22日発売



第20回

TBSは ストレスたまる



Hanakuma Yusaku
©メカフロくん 新刊、
モンキービジネス 発売中

もどおり2時間ぐら
いで終わる大会進行
がいいです(これと
でも重要)。
それにしても「P
RIDE」はどうな
るのかしら? 青木
vs五味は、やっぱり幻
で終わるのか?

あとは、『Dynamite!! USA』
をテレビで観た。あいかわらず所選手の
下からの十字は鋭い。ボールのように丸
い寝技ムーブは、観て楽しい。永田選
手もあいかわらずで、上になってコソコ
ソパンチスタイル。こちらは観てつら
い。総合がこのスタイルだけになったら、
もう観なくなるんだらうな。
見事に極めたユン・ドンシクよかった
ね。目腫らしてボロボロな勝利姿は、『ロ
ッキー』のようだった。それにしても、大

「ZST13」が、なかなかいい大会でし
た。いきり立って向かってくる階級上の
後輩らに、必死で立ち向かう奥出雅之
(あんなに必死な姿は、初めて観たよう
な気がする)。若い世代を見事に返り討ち
した大石真丈&小谷直之。植松直哉を秒殺
してしまった衝撃のフーベンス・シャ
レス。そして、いつ
もどおり2時間ぐら
いで終わる大会進行
がいいです(これと
でも重要)。
それにしても「P
RIDE」はどうな
るのかしら? 青木
vs五味は、やっぱり幻
で終わるのか?



のが残念。1Rは寝技圧倒していたのに
なあ。

ク ロマティ(ワフー・マ
クダニエルファン)が
「ハッスル」参戦と聞いて、
シピンだったらなあと思う
今日この頃。最近観た大会
は、田村彰敏が世界ライト
級チャンプになった、5月
18日のプロ修斗。
なんのバックアップもな
い、叩き上げの選手が、長
い年月をかけて世界チャン
プになる姿は気持ちがいい。
ひさびさにいいエンディン
グ。でもセミで、日沖発が
負けてつまずいてしまった
のが残念。1Rは寝技圧倒していたのに
なあ。

量動員された韓
国人の皆さんは、
やっぱりサクラな
のかな。
ついにマルセ
ロ・ガッシア総合
初進出だが、「H
EROS」なのが、
いろいろ心配。階
級が、どちらもハンパなのでどうするんだ
らう。それにTBSのあの中に、ガッシ
アが入って汚されていくのは、なんか嫌
だなあ。でもグラップリングで桜庭戦は
観たい。いつもバック取られても余裕の
桜庭選手に、ガッシアがバックについた
らどうなるのか? 打撃のない世界で、
寝技マジ強の人と出会った桜庭和志がど
うなってしまうのが観たい。「HEROS」
に来てから、マイナスなことはかりの桜庭
選手にガッシアとの出会いは、何かプラ
スな光を与えようと思うのだが。
「ZST13」が、なかなかいい大会でし
た。いきり立って向かってくる階級上の
後輩らに、必死で立ち向かう奥出雅之
(あんなに必死な姿は、初めて観たよう
な気がする)。若い世代を見事に返り討ち
した大石真丈&小谷直之。植松直哉を秒殺
してしまった衝撃のフーベンス・シャ
レス。そして、いつ
もどおり2時間ぐら
いで終わる大会進行
がいいです(これと
でも重要)。
それにしても「P
RIDE」はどうな
るのかしら? 青木
vs五味は、やっぱり幻
で終わるのか?





リング上からプライベートまで!
“なんでもあり”の質問コーナー

第5回 所英男の トコロ天国

本コーナーは、読者が抱くさまざまな悩み、質問に、所選手がすべて答えてくれるという天国のようなコーナーです(こじつけ)。

すけど、正直、接し方がわからないですねえ。姪っ子も全然なついてくれないです。ワハハハハ！それはいい話ですねえ。そんな所さんにはちよつと難関かと思いましたが、今日は子どもにもまつわる相談を集めてみました。

格闘技に関する質問

徳島県・小島翼さん・10歳・小学生
僕は小学校5年生の小島翼といいます。僕も所さんみたいに格闘技をやってみたいと思っています。でもお母さんは「小さい頃から筋肉をつけたらダメだからやめときなさい」と言います。なので、質問したいのですが、小学校から格闘技を習うのはよくないことなんでしょうか？

所 「筋肉をつけたらダメ」っていうのが、また微妙ですねえ(笑)。

所 背が伸びにくくなるとか、そういうことを懸念しているんでしょうか。

所 それか……まあ、お母さんの個人的な趣味なのか。

所 どんな趣味なんですか(笑)。所さん自身は小さい頃から格闘技をやってもいいと思いますか？

所 うーん、格闘技はケガも多いですしねえ。

所 あら。じゃあ、あんまりオススメじゃないですねえ。

所 やっぱ、ちっちゃい頃は僕みたいな野球やったほうがいいと思いますね！

所 なんでもいいなり野球の道を勧めちゃうんですか(笑)。ちなみに、所さんが格闘技を始めたのは……。

所 僕は21歳のときです。

所 そのくらいに始めてちよつとよかったですか？

所 いやー、もっと早くやっとならばよかったんですけど、正直、接し方がわからないですねえ。姪っ子も全然なついてくれないです。ワハハハハ！それはいい話ですねえ。そんな所さんにはちよつと難関かと思いましたが、今日は子どもにもまつわる相談を集めてみました。

たなつて思つてますよ!!

どっちなんですか、いったい(笑)。

なんだか、某老舗団体元社長の「コンニャク発言」みたいになってますよ。

所 (無視して) やっぱ、競技人口も増えるんで、格闘技界全体から考えてもぜひ始めてほしいですね！

うーん、非常に強引なGOサインですが、とにかく翼さんは、お母さんを説得してみましよう！

息子の振る舞いに 関する質問

佐賀県・江頭さん・35歳・土木関係
息子のことで悩んでいます。今年4歳になる息子は、我が子ながら賢い子だと思つていますが、一つだけ難点があります。それは、露出狂の気質があるということです。家の中ではそんな気はまったくありませんが、スーパーや公園など人が集まるような場所に行くと、なぜか全裸になりたがるのです。こんな困つた息子に、父親の僕はどのようにして「脱いではいけない」と言い聞かせればよいでしょうか？



全裸という開放感を覚えてしまった少年は、再び服を着てくれるのか!? 所!

所 凄いい子がいますねえ(あきれ顔で)。僕、スーパーでフルチンの子なんて、見たことないですよ！

所 ワハハハハハ！しよつちゅう見てたら大問題です!!(笑)。

所 でも、子どもの頃からやっちゃうってことはよっぽどですね。もう、大人になつてもこの子は絶対にやりますよ！(キツパリ)。

所 断言しちゃいますか(笑)。じゃあ、

所さんのには、このお父さんはあきらめるしかないってことですね？

所 まあ、幼稚園とかで好きな娘とかできたら変わるのかもしれないですけどねえ……。でも、この子つて凄く頭のいい子なんですよ。

所 お父さんいわく、そうみたいですね。

所 じゃあ、ある意味それを得意分野つていうか、ウリにしたほうがいいんじゃないですか？

ウリ、というところ？

所 僕、専門分野じゃないんでよくわからないんですけど、芸能界とかでも井手らつきさんとかがいるじゃないですか。

つまり、「全裸のプロ」になつてこれですか!? (笑)。

所 僕もいつかテレビを観たときに、「あつ！あのとき相談してきた子かあ」と思つたら凄く嬉しいですね。だから、僕はこの子の将来に期待しますよ！

というわけで、所さんとしては、お子さまの成長をそのまま見守つてほしいというこゝろなんでしょうか！(笑)。

怒りの表現法に関する質問

東京都・タヤけ子やけさん・31歳・プログラマー

この前、会社を抜け出して公園のベンチで休憩していたところ、ざつと8名の幼稚園児に囲まれてしまいました。彼らは僕が持つていたケータイにひどく興味を持ちました。取り上げられてめっちゃめにされ、そしてよく見ると、なんと決して連絡を取りたくない昔の彼女への発信履歴が残つていたのでした！僕は震え上がりました。怒りを覚えたのですが、見知らぬ子どもを叱るわけにもいかず、結局そのまま会社へ……。もし、所さんが僕の立場だったら、こんな子どもたちのイタズラに対してどんなお仕置きをしてやりますか？



発信履歴が残っていたということは着信履歴が……。しかし、そんな傷心の投稿者に所の刃が刺さる!

所 あー、僕も一回、姪っ子にケータイを渡したときにカメラの連写でいたずらされそうになったことがありますよ。

所 所さんになつかない姪っ子さんに？

所 そのときは、もう、パツと取り上げましたけど(冷たく)。

所 ワハハハハ！いまの発言で、所さんがなつかない理由がなんとなくわかつたような気がします(笑)。

所 だから、この人も普通に「やめなさい！」つて言つたらいいんじゃないですかね。子どもでもその場の空気くらい読んでくれますよ。

所 しかし、この方の場合だとすでに昔の彼女への発信履歴が残つてたつてことなんですよ。

所 あー。でもそれは自分が悪いんですよ。ケータイを渡しちゃつた自分が悪いつてことですか？

所 それもありですけど、とりあえず昔の彼女の連絡先は残してかないでしょ。

所 あ、もしかして、所さんはすぐ消しちゃうタイプなんですか!?

所 消しますね(キツパリ)。それに、この人も「決して連絡を取りたくない昔の彼女」なんですよ。だったら、消しておけばよかったんですよ！

所 なるほど、なるほど。しかし、いつになく力強い発言ですね！

所 僕もいろんなことを経験しましたからねえ……(しみじみ)。

所 ワハハハハ！「経験豊富な所さん」のアドバイス、ぜひ参考にしてください。

所 Hideo Tokoro(トコロ)さん。心で所英男オフィシャルブログ「http://blog.livedoor.jp/zst_tokoro/」(ZSTのHd)「http://www.zst.jp/」

Booker K◎本名、川崎浩市。シュートボクセをはじめ世界各地の強豪外人を招致する敏腕ブッカー。



第15回

私だけが知っている 『Dynamite!! USA』 の裏側

4月8日の『PRIDE・34』以来、表立った動きが見られない『PRIDE』。新しい運営組織となるPRIDE WORLD WIDEの今後の進展を待っているところですが、UFCを運営するZuffa社とは日本人並びに外国人選手のブッキング等は随時、話しているところ

です。やはり裏方という仕事は、選手の発掘と売り込み等、日頃から常にやっていたいかなければならないし、契約選手とのコミュニケーションは大事なことです。

たとえば、先日ロサンゼルスで行なわれた『Dynamite!! USA』。私は所用で日本にいましたが、同大会に出場した桜庭和志選手は以前から「シュートボクセのフジマール会長をセコンドにつけてほしいなあ」という話をしていました。

桜庭選手は2年前の8月にクリチーバのシュートボクセに練習へ行き、その後も何度か同ジムを訪れております。今回も直前まで合宿をしていたのは周知のとおり。フジマールの存在は桜庭選手にとって大きいのでしよう。私はさっそくブラジルのフジマールに連絡。フジマール本人もセコンドとして行くつもりでしたが、しかし桜庭選手はアスレチック・コミッションのメディカルチェックで引っかかってしまい、出場が危ぶまれていました。

フジマールのほうは、桜庭選手の試合出場が正式に決まればすぐにでもブラジルを発つ準備が整っていました。桜庭選手もフジマールが宿泊するホテルの手配も済んでおります。しかし、なかなかアスレチックコミッションの判断が下りません。たとえば出場がOKになっても、もうフジマールは大会に間に合わないのでは……。

ようやく桜庭選手の出場が決定したとの連絡を受けた私は、すぐさまブラジルに連絡。しかし、電話に出たのはフジマールの奥さん。フジマールは家に不在とのこと。早く伝えたいのに……、と思ったら！

「ああ、ジムの生徒がインターネットでサクの出場が決まったと知って、そのまま空港に向かったわよ。いま頃は雲の上」

なんていう機転でしょう！ こうしてフジマールは桜庭選手のセコンドにつくことができました。しかし、その出場のニュースが誤報だったらと思うと、いやはやゾッとしてます。

最近もヴァンダレイ・シウバがUFCへビー級王者のランディ・クウートアーのジムであたかも合同練習をしているとられるような報道されていますが、実際は大きく異なります。ヴァンダレイはスポンサー（クウートアーも、スポンサーとしている会社）の要請のもと、そのフロリダにあるジムでセミナーを開催しただけ。ここでは明かせませんが私が関係している選手のこととで「どうして？」と首をひねりたくなるデマがさも当然のように報道されています。

いまやMMAは世界中から注目されるジャンルになりましたが、それに伴って適当なニュースも配信されるようになりまして。冷静さを持ってよく考えれば間違いだとわかるニュースも多い。ダナ・ホワイト氏の「ネットを見るな！」は極論ですが、いざ私のビジネスに障害になって降りかかると、思わず賛同しかねません。だから私は外人選手たちには「ネットを見るな！」と言ってます（笑）。

い やあ、「kamipro」前号のインタビューで、「引退前に秋山と闘いたい」ってこと話したら、凄く反響なんだよね。会う人ごとに「秋山戦、観たいです」「秋山をこらしめてください」とか言われるし、ファンからのメールもたくさんもらったんだよ。そのわりにはFEGからの連絡は全然ないんだけど（笑）、この「民の声」が届いて、やればいけどね。

というわけで、秋山成勲戦は進展しないんだけど、ひよんなことから6・29のIGFに出ることになったんだよ（笑）。

なぜそうなったかという点、このあいだ後楽園ホールに新日本キックの試合を観に行った帰りに、たまたま知人に会ったんだよ。その人が「明日、電話してきてよ」って言うんで、翌日連絡したのよ。そして突然「今日、アントニオ猪木さんと会うから来て」って言われて、急遽、猪木さんと会うことになったんだよ。

それで猪木さんに会ったら、マネージャーやってくる人が「6月29日は空いてますよね？」って言うから、「一応、空いてますけど……」って答えたら、知人が「金原をよろしくお願いします」とか言って、いつの間にか俺が出るようになってるんだよ（笑）。それでなぜか1週間に3度も猪木さんに会うことになったよ。俺はいまさらプロレス界に関わりたくなかったけど、プロレスをもう一度盛り上げるには、IGFはどうしても必要なイベントなんだ。そのために力を貸してくれ」って猪木さんに言われて、そこで「NO」と言えるプロレスラーはいないでしょう（笑）。

俺も最初は「あと1試合で引退を発表してるんで、ちょっと難しいです」って、やんわりと断ってたんだけど、「そんな小さいことでガタガタ言うな」って言われちゃって。俺は一大決心で引退発表したんだけど、どうやら小さいことだったみたいなんだよね（笑）。

そういうこともあって、やっぱり俺もUWFインターでスタートした人間だから、引退前にプロレス界への恩返しとして、俺が少しでもお役に立てるのなら、やってもいいのかな、と思ってね。でも、俺は普通のプロレスの試合って、新日本とUWFの対抗戦のときぐらいしかやったことないから不安だったんだけど、高山（善廣）さんと組んでジョシユと闘えるって聞いているからさ。そのマッチメイクなら、思う存分、UWFスタイルで闘えるからね。

こうしてIGF参戦が決まったんだけど、やっぱり前田（日明）さんに報告しとかなないとけないなと思って、「猪木さんのイベントに出ることになりました」って電話したんだよ。そしたら「おう、そうか。良かったやんけ。でもな、猪木さんには気をつけるよ」って、さんざん猪木さんの大会に出る際の注意事項を熱くアドバイスしてくれたよ（笑）。

それで猪木さんは猪木さんでさ、「アキラにいまさら何ができるっていうんだい！」とか言ってたからね。もう、俺は板挟みでつらかったよ（笑）。

まあ、IGFは俺にとってひさしぶりのプロレスの試合なんで、一生懸命頑張るよ。ただ、これに出るからといって、引退を撤回したわけじゃないから。今年中にバンクラスで引退するっていうことには変わりないからね。

でも、引退発表してからIGF以外にも、けっこうオフアが来てるんだよ。去年まではなかなか仕事がなく困ってたんだけど、引退発表したらオフアが増えちゃってさ、おかしなものだよ。だから、この際もうなんでもやっちゃろうと思って。現役生活に未練を残さないよう、完全燃焼できるように、1試合1試合、めいっばい闘うよ！

金ちがんの
どまそやるの？

イラスト◎中川画伯

●第14回●「6.29 IGFやれんのか!」の巻

Hiromitsu Kanehara

◎本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

せき 詩郎の サムライニ昧

シロー

第15回
GBH15変化

とある楽屋でR G君に会った。
「明日、天龍さんと闘うんですよ」
私の煙草の煙の向こうで、R G君はそ
う呟いた。
彼が勝ったら試合の様様を書こうと思
った。なぜかはわからなかった。さっきま
で海老蔵のモノマネをしていた彼とのギャ
ップなのか、それとも梅雨前の蒸し暑さの
せいなのか。とにかく私は書くこうと思っ
た。
天龍といえば誰もがその名を知ってい
る大レスラーだ。私たちの世代は天龍の
勝負を見て育ってきた。ファンであろうが
なかろうが、天龍が闘う姿を見ずに避け
ることは不可能だった。
だが、さすがの天龍といえどももう高齡
だ。メンタルは昔のままであってもさすが
にフィジカルは衰えは隠せない。一方のR
G君はどちらも充実した年齢である。負
けるわけがないと思った。きつと彼の勝利
を書くことになるだろうと私は予感した。
しかし、結果は天龍の勝ちだった。
負けは負けで試合について書けないこ
とはなかったのだが、肝心の試合を寝過
ごして観ることすらできなかった。
書くことがなくなった。時間だけがなく
なっていた。
仕方ないのでGBHの写真にキャプシ
ョンをつけることにした。荒々しい彼らが
キャプションひとつで意外な表情を垣間
見せる。
様々な彼らを楽しんでもらいたい。

今年も各地で
大荒れの成人式となった



30人31脚の練習に
余念がないGBH軍



真壁はメラを唱えた!
しかしMPが足りない!!



このメンバーで高校生クイズ
予選を見事突破だ!



しかしこの写真が表紙に使われることは
なかった。山王工業との死闘にすべてを
出し尽くしたGBH軍は、続く3回戦、
愛和学院にウソのようにボロ負けした



メンバーチェンジを終え、
いよいよ新生globeが動き出す!



「俺たちもう終わったのかな?」
「まだ始まってないよ」



ホールスタッフ募集!
笑顔が絶えない職場です。



GBH軍が現れた!
しかし天山たちはこちらに気づいていない!



あのバルセロナFCが
日本へやってくる!



スペースシャトル日本人搭乗員が
決定しました



このあと、
スティービー・ワンダーのピアノが!?



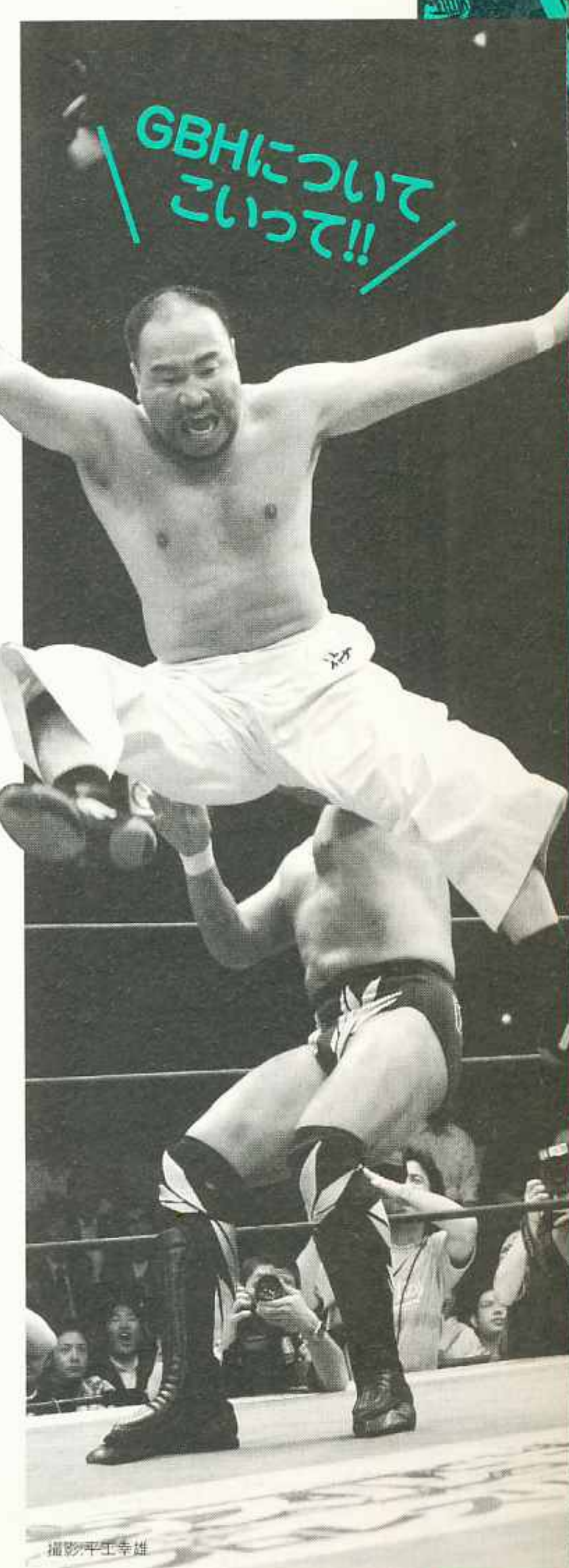
イメージ検索結果・
1件中1件目



一足早い海開きに
はしゃぐ海水浴客たち



本物そっくり!
東京タワー・端人形館へようこそ



撮影 平井 幸雄

サムライニ味

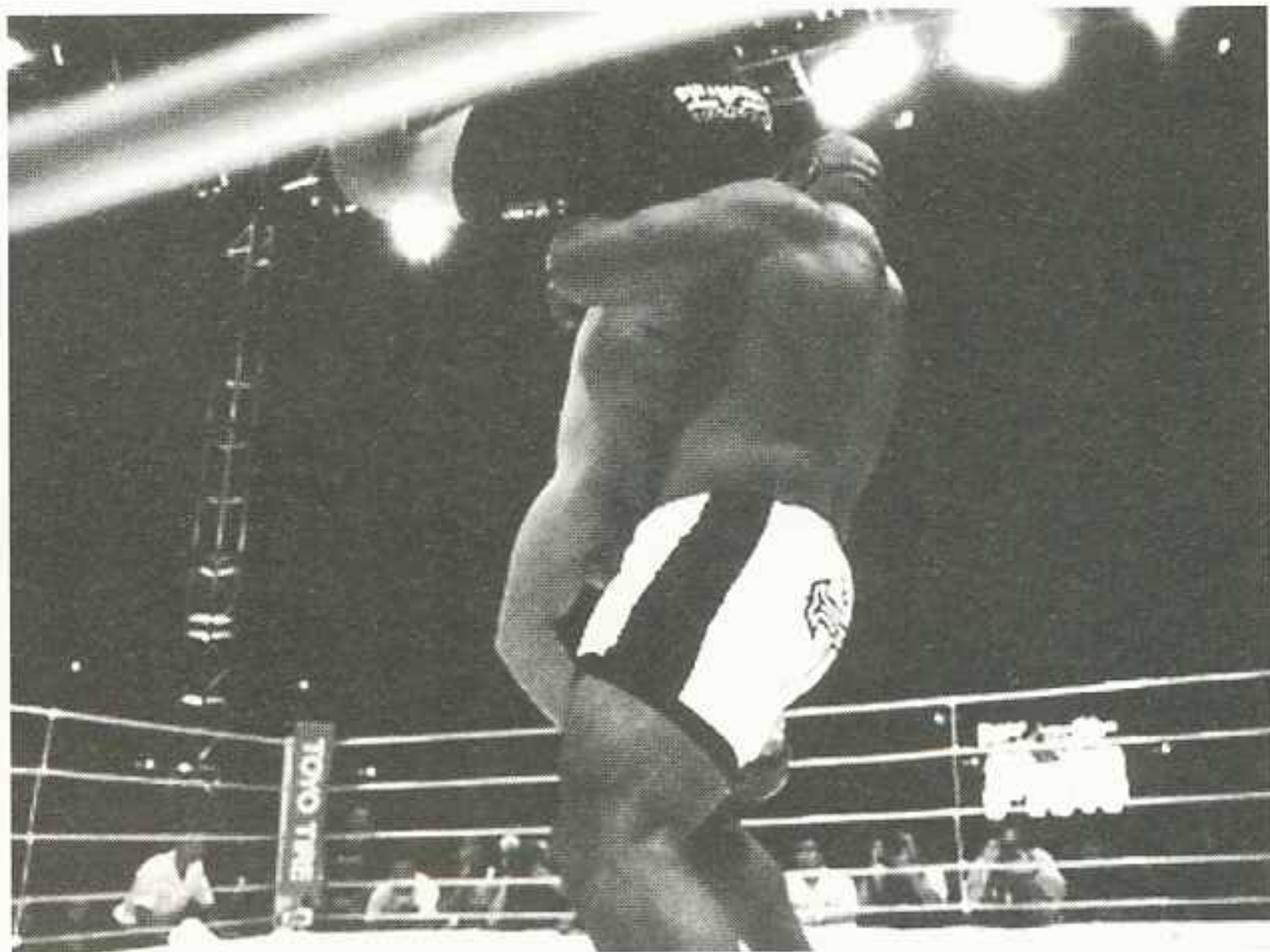
第15回

真夏の夜の夢

椎名基樹の

TBS偉いぞ！ 先日『Dynamite!! USA』の放送で、幻の名勝負・ノゲイラvsサップを完全ノーカットで流してくれて感激。急いで（画面に向かって、待つて待つてとか叫びながら）録画。

この試合、筆者の中では、佐藤ルミナvs（ヒカルド・リッキー・）ボテリリヨ、桜井「マッハ」速人vsフランク・トリック、ヴァンダレイ・シウバvsクイントン・ランペイジ・ジャクソンなどなどに並び、総合格闘技においてA中のAの名勝負に位置づけられていたが、K-1と「PRIDE」の共同開催だったので、両者の関係が悪くなつてから、再び見る機会を失ってしまった。当時は国立競技場の現場で観戦したので、テレビ画面で冷静に見ることもできず録画もしていなかったのだ、ずーっと待望的、おかげさまでこの度、約5年ぶりのご対面。やはり記憶にたがわぬ素晴らしい試合だった。



6月4日、TBSの「Dynamite!! USA」中継では5年前、国立競技場でのノゲイラvsサップ戦をほぼ完全放送。あれから様々な騒動を起したサップは6・23K-1オランダ大会で電撃復帰！

当時、筆者は他誌に格闘技をタダ見したいがための連載を持っており、この興行も記者として入場したのであるが、記者口から入ってスタンドを見上げた時の興奮はいまだに明瞭に覚えていて、真夏の野外スタジアムに10万人近くが埋め尽くした壮観は、総合格闘技のウツドストックのように思え、同時に入場した外国人記者と思わず目が合い、声にならない声を発し、言葉通じずもお互い伝えたい興奮が伝わったのが強く印象に残っている。まさに真夏の夜の夢、実際この規模

殺気、試合前テレビ解説を務めていた宇野薫さんが、ノゲイラがどう闘うべきか訊ねられたにも拘わらず、その弁舌の途中で思わず「凄い身体してますね」と漏らしてしまふほど肉體も充実、まさにノゲイラ自身が語っていたように怪物に見え、それを相手にするノゲイラに悲壮感すら漂う。

当時耳にした噂によればこの試合、ノゲイラが「猪木祭り」に出場した制裁のために組まれたとか、蛇足であるが、この興行、東京上空から猪木がパラシュートで野外スタジアムである国立競技場へ降り立つ珍企画も盛り込まれていたが、これも制裁として行なわれたとの噂もあり、これが本当ならば、格闘界の恐ろしさとも

の興行はこの後、行なわれてないので奇跡としか言うほかに、そんな祭りの興奮で、このノゲイラvsサップも盛気楼の様な印象だったのだが、改めて見て、やはり歴史に残る名勝負だったと確認した。いまは悪い噂しか聞こえてこぬサップであるが、この試合は、ノゲイラが本誌で「誰も倒す方法を見いだせぬ怪物」と語っていた通りリングに立つだけで、もの凄

最後はスタミナ切れしたサップにノゲイラが腕十字を極めて見事逆転勝利したわけであるが、1ラウンドはノゲイラが攻めに攻められゴングに救われたとはまさにこの試合のこと。試合の中で、猪木vsアリ状態の上からサップが、ブーティー・コリンズのとき奇声を発しながらパンチを放つ姿はまさに怪物めいていた。

録画したこの名勝負、何度何度も見返したわけだが、この試合が突然解禁されたのは、『PRIDE』の崩壊（意味？）、ノゲイラのUFC移籍が影響したのは否定できぬはず。他にもこの日の放送では、先日『PRIDE』のリングで涙を流したばかりの田村潔司さんが、ケツのとき巨乳の谷間をこれ見よがしに誇示した、我が心の妻・井上和香嬢の横に座り解説を務め、『PRIDE』の衰退をK-1側

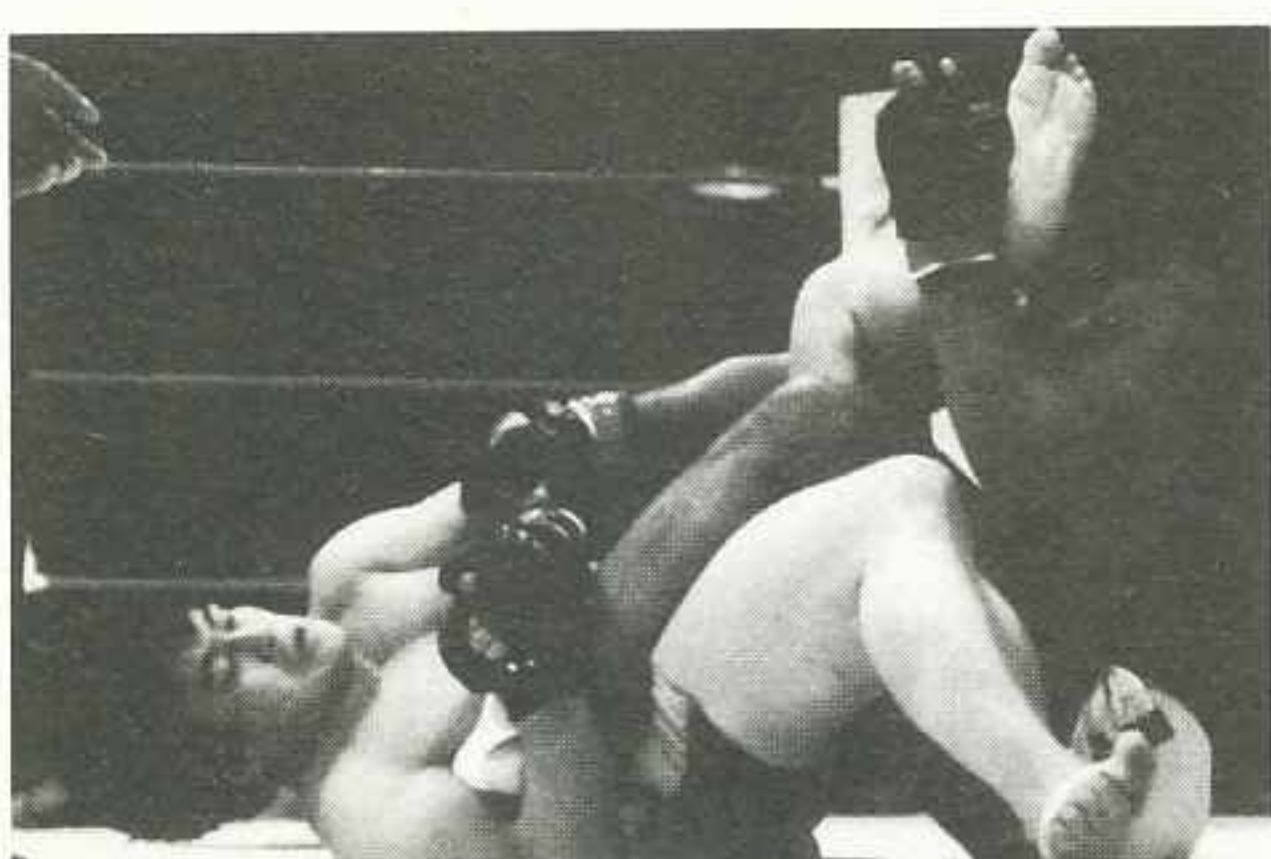
が和香嬢のオッパイと合わせてアピールしている様である。股間を膨らましつづ筆者は、格闘界の混迷を傍観するより手はないが、それにしても総合格闘技のnWo（ニュー・ワールド・オーダー）は一向に見える気配はない。ふつと気付ければ日本で見られる一般にメジャーとよばれる総合格闘技団体は「HEROS」だけであり、本誌前号の「UWF変態座談会」でバリー・トワード大団ニッポンなどとのたまわった筆者であるが、環境の余りに即急な激変に、ただ茫洋と遙か沖の船に手を振るがごとく心境。

チャック・リデルvsランペイジ・ジャクソンの大一番も、WOWOWの唐突なUFC打ち切り宣言を思い出しつつ、もはや苦笑しながらネットに上げられたものを観戦。リデル、ビビリ過ぎだったと感じつつ、元「PRIDE」勢が初めてUFC選手に一矢報いたとほっと胸をなで下ろすも、これから先盛り上がりつついくUFCをこうやってネットで見るのかと思うと、非常に納得がいかな。総合格闘技の中心にいたと思えばとんだ勘違いで、手の平の中よく見れば「HEROS」とイノキ・ゲノムとは、なんとも悪い冗談、饅頭だと思えば頼張りは糞団子であった、狸に化かされた民話の登場人物のようである。そんな中、スカイスポーツで、初代シユーターの川口健次選手、我らが川やんの7年ぶりの修斗復帰戦（06年5月12日、後楽園ホールvsディヴィダス・ペト

ラウスカス）を観戦。コンディショニングの良さを伺わせる身体で見事バックマウントからのバウンドで一本勝ちの川やん。

試合後マイクを持って「PRIDE」、UFC、「HEROS」に負けないような団体にできるよう頑張る」と人柄の良さがわかる、朴訥とした口調でコメント、セコンドに付いた我がガッツマン・桜田直樹会長が涙するのを見て、なぜだかわからぬが筆者ももらい泣き（笑）。思えば日本が総合格闘技の中心であってほしいという願いは、修斗の組織がそのまま財政的に大きくなってほしかったのだと感じる。一時期は修斗が日本独特の公営ギャンブルになれば、選手も潤うだろうし、中野浩一のごとき怪物が誕生するかもと夢想したほどであった。

その修斗のおかげで、70キロ以下の総合の選手なら、日本は世界水準に達し、選手層も厚い。ライト級グランプリが「PRIDE」を日本で開催する唯一合理的にかなった大会だと思っていたのだが、延期発表以来ナシノツブテ。総合ファンとしてはただただ、ライブでニアライブで大画面で、今一番の試合が見られるような状態に戻ってほしいだけなのである。



99年のニュートン戦での敗戦から7年、昨年5月に修斗のリングで復帰し、勝利を収めた川口。もうすぐ39歳の川口のもう一丁はあるか？

ハズブロ ドーナツ Special



リ・にっかん ■1975年4月15日、韓国・ソウル生まれ。滋賀県長浜市出身。『世界のプロレス』で業界入りし、大日本プロレス入団。99年3月にレフェリーデビュー。そのあと、300戦以上のデスマッチを裁き続ける。00年には大日本プロレスの伊藤竜二と結婚し、デスマッチ夫婦として知られる。血液型O型。

一時は軽度のホームレス状態？ 李日韓レフェリーの壮絶人生とは

いまやインディー界を代表する女子レフェリー！ と言っても過言ではない、大日本プロレスの李日韓レフェリー。画鋲や蛍光灯の破片の散らばるリングで試合を裁く姿は、性別を超えた頼もしさも感じさせる。『マッスル』への登場や、アイスリボンではレスラーデビューなど、その存在感と知名度はますます上昇中！ さらに大日本プロレス、伊藤竜二の奥さんでもあるから興味は尽きないが、今回は、彼女の波乱に富んだ人生&ユニークすぎる特殊技能(?) など、濃厚な話を披露してくれた！

ハードコア列伝1 『世界のプロレス』で業界潜入!!

彼女が、プロレス界へ足を踏み入れたのは、なんとペプシマンやコーラキッドなどが、怪しき満点で活動していたインディー団体『世界のプロレス』だった！
「地元の岐阜のタウン誌のカメラマンをやっていた頃、全日本プロレスさん取材して、小さい頃のプロレス熱が再燃して、プロレス雑誌で『世界のプロレス』旗揚げ、スタッフ募集」って記事を見て、レフェリーになりたい！ と思ったんです。でも人手が足りず、運転手に売店、営業、ポスター貼りとなんでもやらされて、レフェリーにはなれずじまいで辞めちゃって。

さらにここから、大日本プロレスに至るまでの過程が壮絶だ。

「その頃は22歳かな。親から勘当されて、一度は実家に戻ったけど追い出されて、たんです。東京の兄のところに居候して団体を探したんですけど、兄は彼女もいるし『邪魔だ』と。それで夕方5時から朝の5時まで西麻布でバイトして、昼間はずーっと山手線をグルグル乗って寝てました(笑)。で、出勤前にマンガ喫茶でシャワー浴びてから出勤したり。また朝になると西麻布から渋谷まで歩いて、橋のたもとで横になったり。そこに2週間くらい住んでましたから。ま、こぎれいにしてましたけど(笑)となんと軽めのホームレス状態だったことも告白！
「それから、『世界のプロレス』で知り合った、ウォーリー山口先生のとこで『週刊ゴング』のお手伝いをして、事務所まで寝泊まりさせてもらいました。で、『ゴング』で大日本がレフェリーを募集してるって記事を見て、行きたいです！ っ

言ったら、同じ時期に『レディーズゴング』も求人してる、って誘われたけど断って(笑)。どうしてもリングに上がりたいかったんですよ。『ゴング』休刊のいまとなつてはまさに正しい選択だった。

ハードコア列伝2 蛍光灯の束が直撃で、大出血!!

波乱の末、晴れて大日本に入団した彼女は、当時レフェリー兼任だった登坂栄児部長をはじめ、先輩の本間朋晃、山川竜司から「女だからって、ひいきはしない」と宣言され、厳しい業務に耐え、徐々にレフェリーとして頭角を現わしていく。また、韓国出身の彼女に「李日韓」というじつにわかりやすい、リングネームをつけたのも、登坂部長だった。
さて、大日本のリングには、デスマッチアイテムがゴロゴロしてるから、彼女もケガが絶えない。「蛍光灯の破片で皮膚がめくれたり、手のひらには蛍光灯の破片が入ってますよ。私が、一番嫌いなのは

画鋲！ 手に刺さるともう痛くて痛くて」と苦労を語る。

「佐々木(貴)さんの、相手の顔の横に蛍光灯を置いて蹴る『右足』って技で、吹っ飛んだ蛍光灯の束が直撃して、頭から大出血したこともあります。試合中は平気だったけど、終わってから凄く痛んで。選手は、こんなに痛いんだって。最近だと、葛西純さんの二ノが後頭部に当たって救急車で運ばれました。でも記憶がないのに、カウントは叩いてました(笑)」と、脳しんとうを超えるくらい、彼女のプロ意識は高い。

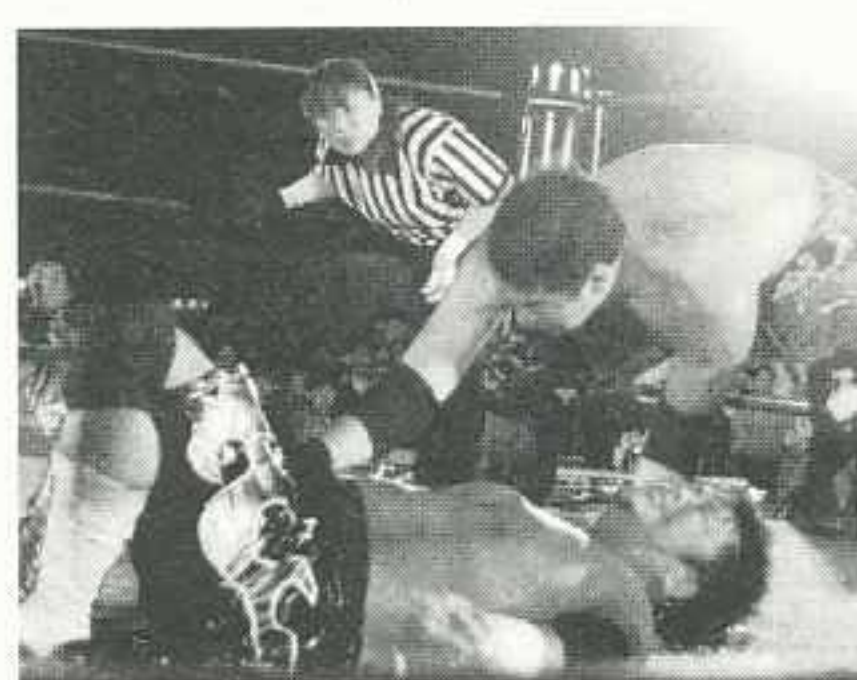
ハードコア列伝3 血液型は血の匂いで判別!!

さて、彼女は血まみれのリングで試合を裁いていくうち、自分の特殊技能を開花させてしまった。それが、「血の匂いで血液型がわかる」という凄じいシロモノ！
「私、匂いフェチなんです(笑)。リング上って、血の匂いが充満するから、アメリカ人の血は臭いなぁとか。金村(キンタロウ)さん、伊東(竜二)さん、沼澤(邪鬼)さんの匂いは違いがないかと思ってたんですよ。それで調べたら、みんなB型だった。そこに(関本)大介が入ると、匂いが違うなと思ったら、O型でした。で、(アブドーラ)小林さんはたぶんA型で、葛西さんはBが強いAB型ですね(笑)」。

さらに彼女は、血を見ただけで、選手健康状態までわかるという。「新陳代謝がいいと血がサラサラ、汚かったりドロドロだとすぐ固まるから、あー、体調が悪いんだなって。だから試合のあとに『小林さん、コレステロール高いんじゃないの』って、注意したりしますよ(笑)」

ハードコア列伝4 趣味は蛍光灯の破片抜き!!

彼女の特技はまだある。極めつけは、秘技「身体に埋まった、蛍光灯破片抜き」。



まさに「いつ何時も危険がいっぱい」な大日本プロレス。7月8日には横浜文化体育館でBJWデスマッチヘビー級選手権が実現！ 佐々木貴に挑むのは、「夫」の伊藤竜二！ そして、裁くのはもちろん「妻」の李日韓！

「試合後に選手が、『かゆい』って言うのと、だいたい身体から蛍光灯の破片の先が出てて、それをピンセットで抜くんです。そういう作業が大好き(笑)。手で抜けないのは、自分の眉切りバサミを消毒して、ほじって取るんです。デカいのが出てくるとヤッター！ っ。いままで一番のオオモノをゲットした話も凄いです。小林さんの背中に破片が埋まって、しかも幅が広がったんです。そーっと抜いたら、アーチ型の破片がグルッとまるまる出てきましたね。デカ！ っ。そんな、オオの天才も治療不可だったものがあるというが、それはいいじゃない？
「剣山デスマッチで、佐々木さんの頭に刺さった剣山は、ベタッとくっついて抜けなかったですね。病院に行くと、先生が二人がかりで抜いたんですが、頭皮の中で、針が曲がっちゃった。先生も『こんな人初めてだ』ってあきれてました(笑)」。普通の団体のレフェリーでは、ありえないことを経験中の彼女。「笑っちゃいけないけど、試合中に『生け花か！』って心の中で突っ込みました」と、いたって余裕！ トドメの一言が「こんな人生、楽しくてやめられないですよ(笑)」。



萌えて萌えて萌えまくれ！な、自称・萌えのアニマル浜口こと掟ポルシェがワンシヨルダのタイツ姿で他人の家の娘さんを死ぬ気で応援するコーナー「萌え萌え女々苑」。今回はいつの間にか試合ボスターに「極太あやや」のネーミングで紹介されている高橋奈苗選手！もうこの際あややに似てるの前提でお話をうかがってきました！

「このコーナーはですね、『萌え』の観点から見た女子プロレスラーということで、本日は「萌えアイドル」の高橋奈苗さんの登場です！」

奈苗 よろしくお願ひします！……でも、私のどこが「萌え」なんですかね？（不安げに）

いや、いま『東スポ』を中心に「極太あやや」って言われているじゃないですか？一応あややである以上、充分「萌え」ジャンルだと思えます！（キッパリ）

奈苗 あ、それでなんだ（笑）。「極太あやや」っていうのは、なんか事務所盛りに上がったものが、「東スポ」さんとかで使われるようになったんですよ。

たとえば、今後、「ハッスル」とかに出る機会があったら、ぜひ、あややキアラクターでやっていただきたいな、と。あややに對抗して「ななな」ぐらいな感じで。奈苗 ななな？はい、わかりました！それに、高橋さんといえば、つくろ

プロデュースで「キッスの世界」としてCDも出しますからね！

奈苗 そうなんです！だから、私、会ったことあるんですよ、松浦亜弥ちゃんに。え！ななながあややと？

奈苗 「キッスの世界」でCD出したあとぐらいで、ハロプロの方が出てるコンサートに行ったら紹介してもらえて、もう、すごい、お人形さんみたいでした！

奈苗 あ、私もつくろみさんファミリーです（笑）。間違っていないですよ！（笑）。しかも



たかはし・ななえ■12月23日、埼玉県川口市出身。アニマル浜口ジムを経て全日本女子プロレスに入門し、96年7月、中西百重戦でデビュー。全女ではWWWA世界シングル&タッグのベルトを巻きトップとして活躍するも、全女の解散によりフリーに。その後、Hikaru、前村早紀、夏樹☆たいようらとプロレスリングSUNを立ち上げ、06年10月に後楽園にて旗揚げ戦を行なう。現在はエース兼団体代表。167cm、75kg。プロレスリングSUN&奈苗情報はコチラをチェック→ <http://www.sun-sun-sun.jp/>

きに、周りの人があややの曲を入れて、よくわからず唄ったりとかはありますね（笑）。

奈苗 いや、好き……でした。まあ、そうですね。最近はずっとアイドルっぽくないというか、アーティスト路線になったし。

奈苗 いまも可愛いですけど、キャピキャピしてたときに凄く可愛かったですよ。Yeah！めっちゃホリデイ」とか好きでしたね。みんなマネしてませんでした？

奈苗 そうですね。前田健さんが松浦亜弥のモノマネするときは、バリバリのアイドル

「キッスの世界」は一時期銀色のスパンコールの衣装着たときに、テンガロンハットを被ってたじゃないですか。あれは松浦亜弥の「桃色片想い」のときの衣装と同じ感じなんですよ！おそろく、「キッスの世界」からインスパイアされたものだと思いますって間違いないですね！

奈苗 マネしたんだ。あ、凄くじゃないですか！ふっふふふ（まんざらでもなさそう）。カラオケで、あややの歌を唄ったりとかしますか？

奈苗 飲む席で、酔っぱらってしまっただけで、周りの人があややの曲を入れて、よくわからず唄ったりとかはありますね（笑）。あややは好きですか？

も「冷蔵庫が飛ぶ〜」とかアナウンサーの方とか言ってたので、けっこう認知されてたし、選手の目にもつくわけですよ。「あの垂れ幕って凄いな。何、冷蔵庫って？」

奈苗 やっぱ目につくっていうのはいいことじゃないですか？こういう職業をしてたら、目立ったもん勝ちなんですよ。

奈苗 正直、抵抗ありませんでした？

奈苗 いや、自分では冷蔵庫は気に入ってたんですけどね（笑）。

奈苗 だって、夢があるじゃないですか？冷蔵庫には夢がある？ま、確かにいろんなモノ冷やしてくれますからね（笑）。

奈苗 どこでもドアみたいな感じで。ドラえもんがポケットから「れいぞうこ」（大山のぶ代の声で）って出してくるのって……いや、便利だからいいか。ヨドバシカメラの店員でもできそうですけど。

奈苗 ハッハッハッ！私的には、冷蔵庫でも「極太あやや」でもオッケーです。みんな喜んでネタにしてくれるならしょうがないかって（笑）。

奈苗 ポジティブですね。コスチュームもおもいきって「桃色片想い」のときの松浦亜弥の衣装で出るといいうのはどうですか？

奈苗 そんなか、マエケンさんみたいですよ（笑）。マエケンに似てると言われたことはあります。

奈苗 「極太あやや」っていうか「男あやや」扱い（笑）。

奈苗 「おまえはあややじゃなくて、あややのマネしてるマエケンに似てる」って（笑）。マエケンさんはメイクするとホントに松浦亜弥に見えますからね。いっそマエケンさんをマネージャーとして帯同して入場するってどうですかね？

奈苗 そんなに、あややネタやったほうがいいんですかね（笑）。

奈苗 正直、こんなにあややネタで引っぱられると思ってませんでしたよね？

奈苗 はい（笑）。

すいません！そういう雑誌のそういうコーナーです！最後に、団体の代表として、今後プロレスリングSUNをどうしていきたいとかありますか？

奈苗 いまは所属選手が4人しかいないので、自分たちだけで興行することができないので、選手を増やしていくってSUNだけで全国を回れるように力をつけたいな、と。もともと、世間に対して広げていく作業をしていかなきゃいけない。ただ、試合をやっているだけじゃなく、こうやって取材受けたりとか。「極太あやや」でもいいから（笑）。

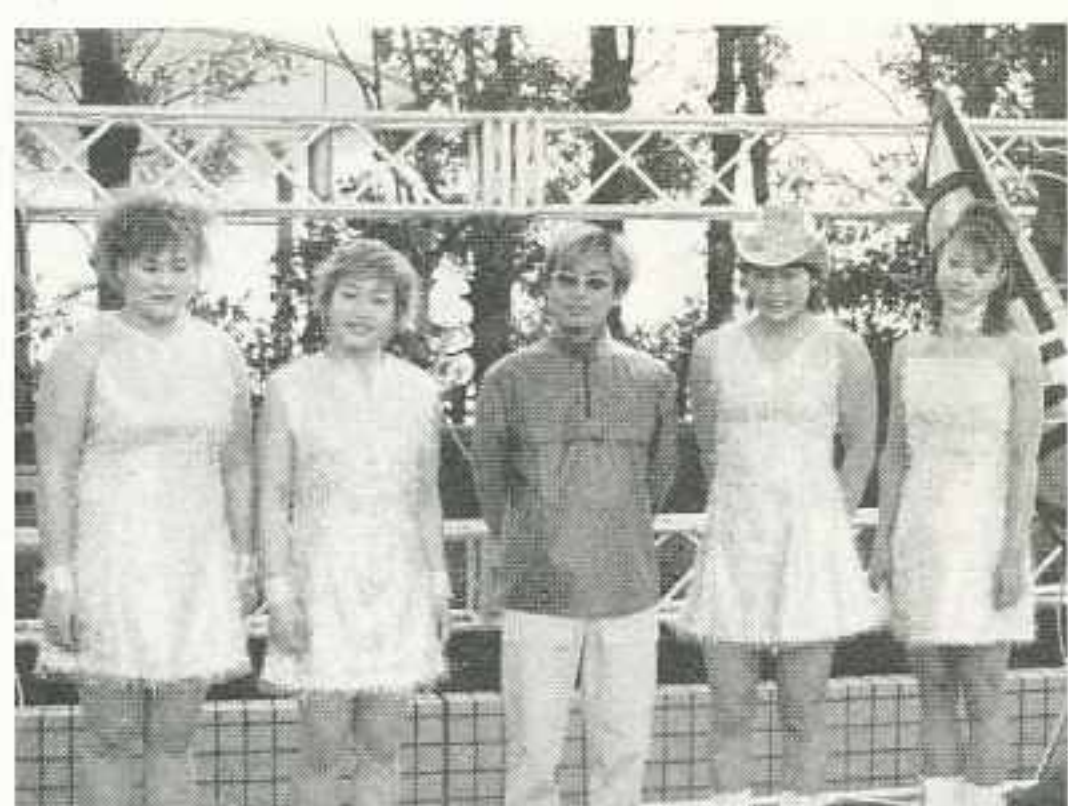
奈苗 はい！ホント、なんでもやりま

す、みたいな（笑）。

奈苗 一期、女子レスラーのヘアヌードブームとかありましたけど、そういう話が来たらどうします？「極太あややが脱いだ！」ってなったら『東スポ』の1面になるかもしれないですよ！

奈苗 エ〜〜〜ッ、一面はなりたいたいですけど、さすがにそれは誰も見たくないと思うんで遠慮しておきます（笑）。

00年、納見佳容、脇澤美穂、中西百重らと、つくろみプロデュース「キッスの世界」のメンバーとしてCDデビューした「極太あやや」こと奈苗。デビュー曲は「バクバクKiss」！



■6/29（金）@沖縄那覇CLUB ECHOでDJとして出演。7/13（金）15（日）@札幌スピカで行なわれるCLUB MUSIC FESTAにDJとして出演！詳細は掟ポルシェブログをチェック！
[<http://blog.excite.co.jp/porsche>]

“俺だけの” なんでもランキング

第6回

“マッドネス”・船木誠勝

『僕が人生に影響を受けた映画ベスト5』

俺だけの、俺だけによる、俺だけのためのランキング……このコーナーはジャンルにとらわれない、“俺流のこだわり”をファイターや関係者にうかがって、独自のベスト5を選出! 第6回目のゲストは 俳優でも絶賛活躍中の船木誠勝。船木の人生に影響を与えたという5本をチョイスしてくれた!

そしたら、裸の男が闘ってるじゃないですか? 僕はあれはドキュメンタリーだと思ってる(笑)。途中から、鉄の爪、って敵まで出てきたから、子ども心に「ヤバイ! 主人公が刺されて死ぬに違いないうー」と怖くなって場内を出て、母親と二人で待合室で待ってたんです。

少して親父が出てきたから、「(主人公は) 死んだ?」って聞いたら、「勝ったよ」って。どうやって勝ったのか不思議でね。

そこで映画に興味を持つんですけど、親父はそのことがあって、映画に連れて行って、レビの映画番組を観ましたね。それが小学校の低学年で

『燃えよドラゴン』もテレビで観て、「こやうやって勝つのか」と(笑)。普通の子は「東映マンガ祭り」とかでですから、マセてたと思いますね。

当時はハリウッドの勢いも凄くて「未知との遭遇」とか、「スーパーマン」とか、子どもでも楽しめる大作がバンバン来てましたから、僕も「スターウォーズ」とかガンガン行っていました。しかも朝イチで入って、夕方まで映画館に一日中ずーっといるん

です(笑)。小学校高学年の頃は、友だちと遊ぶよりは、映画館にいたほうが楽しいな、と。その頃から、同年代とは話が合わなかったです(笑)。

ただ新日本プロレスに入ってから、練習の毎日で、映画に行く時間がなかったんです。海外から帰ってきて、新生UWFに入って、一人暮らしをしながら、ビデオレンタルでまた映画にハマりました。

旗揚げ時のパンクラスには デ・ニーロの影響があった?

ベスト5の1位は圧倒的に『燃えよドラゴン』。それで2位はロバート・デ・ニーロの『タクシードライバー』。NYの鬱屈した男が暴走する話ですけど、海外から帰ってきて観た映画の中で一番の衝撃でした。新生UWFで腕を骨折して、半年以上休んでいたときに観たので「なんかやらなきゃ」と思って、ま、モヒカンにはしませんでしたけど(笑)。デ・ニーロは大好きだし、デ・ニーロが作品ごとに肉体を改造する姿勢は、旗揚げ時のパンクラスとかも影響を受けてるかもしれない。

3位は黒澤明監督の『用心棒』。これも20歳頃に観たんですが、二つの勢力が対立してる宿場町に浪人の三船敏郎さんがやってきて、念密な作戦を立てる描写がいいですね。「どうやって相手に勝つか?」って戦略は格闘技にも通じますし。『用心棒』は、織田裕二さんでリメイクするみた

いですけど、やっぱり三船さんじゃないと

4位は高倉健さん主演、降旗康男監督の『夜叉』。元ヤクザで足を洗った男の任侠の話で、男が求める理想の男性像ですね。25歳くらいの頃に観返したら凄く感動して、ちょうどパンクラスの2年目くらいで、家庭も持っていましたから、「人生の意味ってなんだろう」って気分が直結しました。ヒクソン・グレイシー戦で着た和服コスチュームも少し影響あるかもしれない。

ある意味、僕も命のやりとりをしに行ったわけですからね。

5位はここ数年で何回、観返しても観られる映画『力道山』(笑)。自分が出ていたとか、関係なしでもおもしろい。DVDになったあとも二日間3回くらい観ちゃいましたから。

これは英雄になってしまったために、普通に生きられなくなってしまった男の話。特別な人間になっちゃって、どこかで孤独感を背負っていかなくちゃいけない。

それはパンクラスの長のときも感じました。横にいる人間にも、一歩距離を取られてしまったり……、そういううらさに共感しますね。ただ力道山役のソル・ギョングの相手もしたんですけど、あつちが加減を知らないから、本気で蹴られたりして大変でしたけど(笑)。

番外編で最近、一番ハマった映画は「ロッキー・ザ・ファイナル」(笑)。映画館には行かなかったんですが、「Dynami

te!! USA」の解説でロスに行ったとき、飛行機の中の行き帰りで3回も観ちゃいました(笑)。

もうロッキーは60歳なんですけど、ロッキーの気持ちは引退した人間じゃないとわからない。僕もまだモヤモヤしている部分や、完全には出きっていない部分ってありますから。

ビッグマッチ前には 松田優作の墓に墓参り

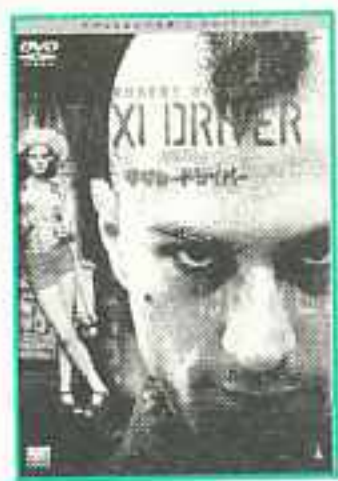
自分でも映画に出たり、自主映画を撮ったこともありですけど、結論から言うと「映画はやるより、観るもんだな」と(笑)。とくに日本映画で自分の知ってる役者さんが出ると、気になってまともに観れなくなっちゃうんです。映画の現場的な視線が入ってきちゃいますから。

役者でいうと、松田優作も好きなんです。パンクラスのときはビッグマッチの前によく松田さんのお墓参りに行っていましたね。人生の先輩みたいな部分で無理矢理に願かけに行っていました。一回、行ったら習慣になっちゃって。しかも行っても負けることもあるんですけど(笑)。

ただ、ブルース・リーも松田さんも亡くなってますから、やったことは絶対に崩れない。ストイックに生きた人に憧れますね。遊びがなさすぎて引いちゃう人もいます(笑)。(笑)。僕はそういうほうが気持ちいいんです。



『燃えよドラゴン』(1973年)
監督/ロバート・クロース
出演/ブルース・リー



『タクシードライバー』(1976年)
監督/マーティン・スコセッシ
出演/ロバート・デ・ニーロ



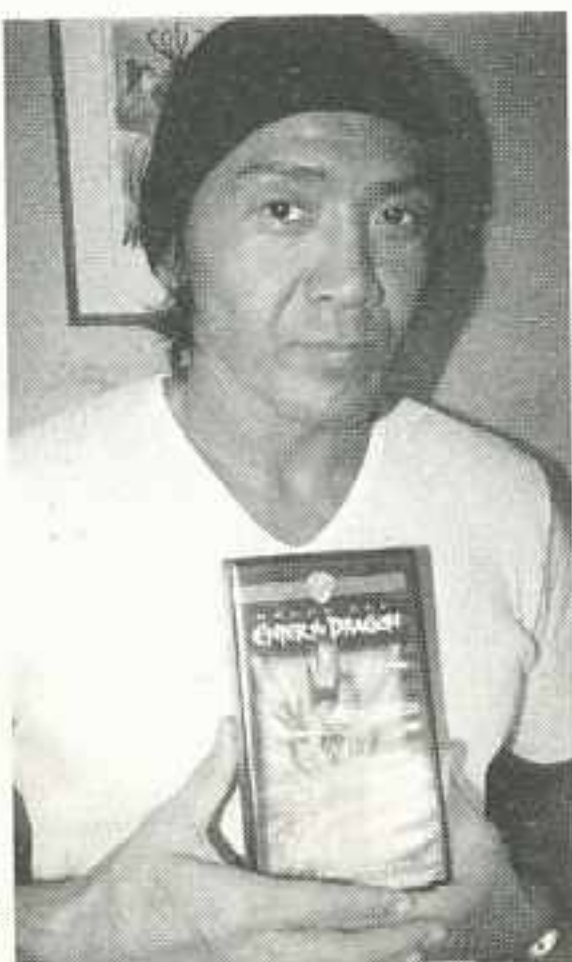
『用心棒』(1961年)
監督/黒澤明
出演/三船敏郎



『夜叉』(1985年)
監督/降旗康男
出演/高倉健



『力道山』(2005年)
監督/ソル・ヘソン
出演/ソル・ギョング



ふなき・まさかつ元プロレスラー。1969年3月13日、青森県弘前市出身。新日本プロレスから新生UWFなどを経て、93年にパンクラスを結成。00年にヒクソン・グレイシーと対戦して引退。現在は、柴田勝頼とチームARMsを結成。

“UFC絶対王者”を破った男

地球規模の頂上対決
ついに実現！

“PRIDE絶対王者”を破った男

UFC
CHAMPION

PRIDE
CHAMPION

MMA WORLD SERIES
9.8 LONDON

——ダン選手！『UFC71』で、いきなりオクタゴンに登場したもんだから、日本のファンは、いったい何がどうなっているのか、気が気じゃないんですよ。
ダン ああ、それは申し訳ないことをしたね（笑）。

——単刀直入に聞きますけど、UFCとはもうすでに契約しているんですか？

ダン いいや、まだUFCとは契約はしてないよ。というよりも、このUFC参戦の話は、これまでと同じ『PRIDE』での契約のもとに進んでいるんだ。

——といいますと？

ダン 日本のファンも知っているように、『PRIDE』とUFCの二つの団体が統一オナーの傘下に入ったことで、こういった動きができるようになったわけさ。UFCで闘ったあと、新生『PRIDE』とは新しい契約を結ぶことになると思うけど。

——なるほど。それでは、UFCではさしあたって1試合だけ闘うということですか？

ダン そういうことだね。まずはUFCライトヘビー級の新王者になったクイントン・ランペイジ・ジャクソンと闘うことで話がまとまっているけど、その後については、何も決まっていらないんだ。すべては、『PRIDE』次第になると思うけど。いまのところ、1試合だけ闘ったら、『PRIDE』に戻って自分のベルトを防衛したいと考えているんだ。

——つまり、ダン選手の主戦場はあくまで『PRIDE』だ、と。

ダン そりゃあ、だって俺はPRIDEチャンピオンだろう。だから『PRIDE』のリングから離れることはないよ。とはいっても、ファイターにとっては、闘う

俺は日本だけに
闘ってきた
ミルコとは違う！

PRIDE WELTER WEIGHT AND MIDDLE WEIGHT CHAMPION

DAN "Hollywood"
HENDERSON

“PRIDE絶対王者” シウバを倒した
二冠王がついにUFC侵攻！

今年2月、ヴァンダレイ・シウバを豪快にKOし、ミドル級王座を獲得。ウェルター級王座と併わせて『PRIDE』初の二冠王として、その歴史に名を刻んだダン・ヘンダーソン。そのダンヘンが、なんと！ 5月の『UFC71』ラスベガス大会でオクタゴンに電撃登場!! ライトヘビー級新王者となったクイントン・ランペイジ・ジャクソンへの挑戦を表明。これによりUFCと『PRIDE』の現役王者対決がついに実現することになった。地元・テキサスで練習を積むダンヘンを直撃！

聞き手／上杉先輩面 撮影／乾晋也、Josh Hedges / UFC



『PRIDE.33』で体格差をものともせずシウバと殴り合ったダン・ヘン。ジャクソンをKOしたシウバを沈めたことから、精神的にはダン・ヘン有利か。



PRIDE WELTER WEIGHT AND MIDDLE WEIGHT CHAMPION

DAN "Hollywood" HENDERSON

のが仕事。だから『PRIDE』が再び始動するまで、王者として、そして団体としてのプロモーションも兼ねてUFCに上がるのかなと思ったんだ。『PRIDE』こそがベストということを証明できるいいチャンスだと思うしね。

——だから、あえて『PRIDE』ミドル級とウェルター級の二本のベルトを肩にかけてオクタゴン入りしたわけですね。しかし、日本のファンはビックリしてるんですよ。アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの電撃移籍の件もあったばかりなんで。

ダン 日本のファンにショックを与えていたら、謝らないとね(笑)。今回の件は、そもそも俺がチャック・リデルとクイントンの勝者と闘うことになったら、おもしろいだろうと思って、UFCのスタッフに話したんだ。彼らも、そのアイデアを気に入ってくれて、急遽、実現したんだ。

——じゃあ、あのサプライズはダン選手自らの発案でしたか。ひさしぶりにオクタゴンに上がってみて、どうでしたか？

ダン 多くのファンが声援を送ってくれて、気持ちよかったです。みんな俺のこと、そしてPRIDEチャンピオンの価値をわかってくれてるな、とね。あとは、さっきも言ったように、俺が試合で『PRIDE』の凄さを見せつけるだけさ。エキサイトしてるよ。

——UFCでは、『PRIDE』のベルトは懸けないですね。

ダン 懸けない。今回はUFCのルールで闘うわけだから、あくまでUFCのタイトルマッチになる予定だ。たぶんベルトの統一戦は、ルールが統一されるまではないだろうね。ま、どっちにしろ俺が勝つから『PRIDE』のベルトが懸けられても懸けられなくても、関係ないけどね。俺

のベルトコレクションが一本増えるだけさ(キッパリ)。

——自信满满ですね。

ダン クイントンはタフな相手だよ。でも、グラウンドのテクニクもパンチ力も俺のほうが強い。

——実際に目の前で、リデルとジャクソンの試合を観ていかがでしたか？

ダン あっけなく、終わったという印象しかないね。実力伯仲した接戦になって、長い試合になると思ったんだけど。せっかくなら、リデルが勝ってくれていたほうが、俺との試合はもっと注目を集めることになったんだろうけどね(笑)。

——あ、リデルのほうが対戦相手としては、ご興味がありましたか？

ダン どうせやるんなら、稼ぎのいいほうがいいだろう？(笑)。

——いまやすっかり「スポーツ・セレブ」の仲間入りをしたリデル戦のほうがPPVの件数も上がるんでしょうね。

ダン だから、クイントンに勝ったらチャレンジャーにリデルを指名したいね(笑)。

——ジャクソン戦の時期については、いつになりそうですか？

ダン たぶん9月か10月になると思うよ。それまでに充分にクイントン対策は立てておける。

——試合までは比較的に時間の余裕がありそうですね。ただ、クイントン対策以外にも、ルールの面でも対策を立てる必要があると思うのですが。UFCでは、『PRIDE』無差別級GPの覇者だったミルコが2戦目でKO負けしていますし。ダン たぶん、ミルコは自分以外のほかの選手がハイキックを打てることを忘れていたんじゃないか(笑)。ハイキックをガードするには、手を上に挙げないとね。とい

うのはジョークだけど、彼はグラウンドでのエルボー対策もまったくできてなかった。ルールが違えば、トレーニングも違うのはあたりまえのことだけだね。

——ダン選手からすると、オクタゴンの広さや、ヒジありルールは問題ではない、と？

ダン ないね。これまでUFCでも闘っているし、エルボー対策はわかっている。ブラジルに行ったときなんかはエルボーもヘッドバットもありのルールを体験してきたからね。

——それは、ずいぶんハードコアなルールですね。

ダン だろう。だから、日本でしかMMAで闘ったことのなかったミルコとは違うよ。自分にとっては今回はいいチャレンジなんだ。そして、エルボーやケージに慣れるだけの適応性はあると思っている。それにまだ完成してないけど、自分の家にオクタゴンのある練習環境を作ろうとしているんだ。

——ジムではなくて、ご自宅にオクタゴンですか！ 確かにご自宅はメチャクチャでかいですね。ひよっとして、家のように自分で作ったりとか？

ダン いいや、さすがにそれは買ったほうが早いからね。すでにトレーニング場はもうできているんだ。あとはケージを入れるだけさ。

——では、新しい戦場を前にとくに不安はない、と。かつての盟友であり、現UFCヘビー級王者のランディ・クートウアーからアドバイスなどはありましたか？

ダン いや、まだとくに連絡はないね。た

だ、同じチーム・クエストのマット（・リナランド）はクイントンとも闘っているから、アドバイスをもらうつもりだよ。

——昨年7月に行なわれたWFAの旗揚げ戦のメインがジャクソンvsリナランドでしたね。そのWFAもUFCに買収されたわけですが、『PRIDE』も含めて、MMA界で資本の統一が進んでいますよね。それについてはどう思いますか？

ダン んー、目の前にある現実だけが、現実だからね。だけど、UFCと『PRI



Dan Henderson ■1970年8月24日、アメリカ・カリフォルニア州出身。グレコローマン・レスリングで二度オリンピックに出場したスーパーアスリート。05年12月にウェルター級GPを制覇し、同級王座戴冠。今年2月、シウバからミドル級のベルトを奪い『PRIDE』初の二冠王に。9月のUFCロンドン大会でクイントン・ランベッジ・ジャクソンのUFCライトヘビー級王座に挑戦する。180cm、82.9kg。

ードッグ、K-1などね。
——なるほど。市場のバランスは保たれている、と。その一つ、日本のビッグイベント『Dynamite!!』がアメリカで初めて大会を開催しましたが、ご覧にはなりませんか？

ダン 観てないんだ（あっさり）。

——興味はなかったんですか？

ダン いや、決してそういうわけじゃないんだけど、あの日は息子のベースボールのゲームが7時まであって、そのあとファミリーとムービーを観に行っただけ。

——ダハハハハ！『Dynamite!!』より映画でしたか。

ダン 俺は、ずーっと試合ばかりして、家族と一緒にいなかったからね。でも大会についてはいろんな人から聞いているよ、「メインはつまらなかった」って。

——あ、アメリカでの評判はよろしくないですか（笑）。

ダン ただ、メイン以外ではいい試合もあったって聞いている。たぶん、K-1はもったいいショーができたと思う。何が悪かったかは直接観てないからわからないけど。

——現場はとにかく大変な進行になってたらしいです。

ダン 最初は簡単にはいかないだろうけど、多くの人も集まったようだし、新し

いファンも獲得したんじゃないかな。MMAシーン全体を考えると、こうやって盛り上げてくれるのはいいことだと思うよ。

——『PRIDE』といい、FEGといい、日本の団体がアメリカに進出するなど、すっかりMMAの中心がアメリカに移ってきた感じがしますよね。

ダン アメリカではMMAのムーブメントは、いまちょうど始まったばかりなんだ。そして、さらに大きなレベルに移行しようとしている。ここで私は生きているから、家族のことも考えると、嬉しいことだよ。

——そうですね。一方、日本は『PRIDE』ライト級GP開催が延期になるなど、不安に思っているファンも多いのですが、日本を闘いの場にして選手中にもそういった動揺は広がってたりしますか？

ダン 『PRIDE』を巡って、さまざまな噂が流れていて、ちよつと気になるけど、とにかくクエストンだから考えてもね……。ただ状況がよくなるように祈っているし、新オーナーは『PRIDE』を元の『PRIDE』のまま残してくれると信じているよ。

——これまでどおり、日本オリジナルの『PRIDE』で闘いたい、と。

ダン そうだね。あとアメリカで闘えるのはいいことだけど、やっぱりこの8年間、日本で闘えたことの意味は大きかったし、闘えたことに感謝している。それに日本のファンは世界でもベスト。早く日本で闘いたいね。

【07年5月30日/国際電話にて収録】

クイントンに勝ったら、次はリデルを指名したい。稼ぎのいい試合がいいよ（笑）

ジャクソン　なんだよ、スコット！　UFC
Cからは取材禁止されてるんじゃないの
か？（笑）。俺様はいまや、UFCライト
ヘビー級チャンピオンなんだから、これま
でみたいに気安く話しかけられても困るな
あ（ニヤリ）。

ジャクソン……というのは、冗談さ。ガハハハハ！

——(ホットとして) まあ、今日は『kamipro』っていう日本の雑誌の取材なんだけどさ。

ジャクソン 俺様の大好きな日本のメディアへのインタビューなら、喜んで受けるぜ。取材依頼が立て込んでいて、忙しいんだけどな。ガハハハハ！

——いやあ、しかし変わったね、ジャクソン。日本で会ったときはスポンサーを求めて……。

ジャクソン（さえぎつて）いいんだよ、もう、そんな湿っぽい話はよ！ 確かに、日本での俺様は紆余曲折あったよ。『PRIDE』だけじゃなく、ローカルの団体にも出場したし（バトラーツでアレクサンダー大塚と対戦）、苦勞してなんとか決勝まで進んだ2003年のミドル級GPでは、（ヴァンダレイ・シウバ戦で不利なレフエリングをされて負けたりね。でも、俺様はUFCの人気ナンバーワン・ファイター、ザ・アイスマン）チャック・リデルを溶かした男なんだ。

—— つかかった日々は、もう完全に過去のものだ、と。日本を離れてアメリカへ主戦場を移すことを考えた時点で、成功する自信はあったってこと？

ジャクソン あったね。だって、俺がいた

闘い、稼いで、ガッパ同士の
稼いで、やるガッパ金を

UFC LIGHT HEAVY WEIGHT CHAMPION

QUINTON

"Rampage"

JACKSON

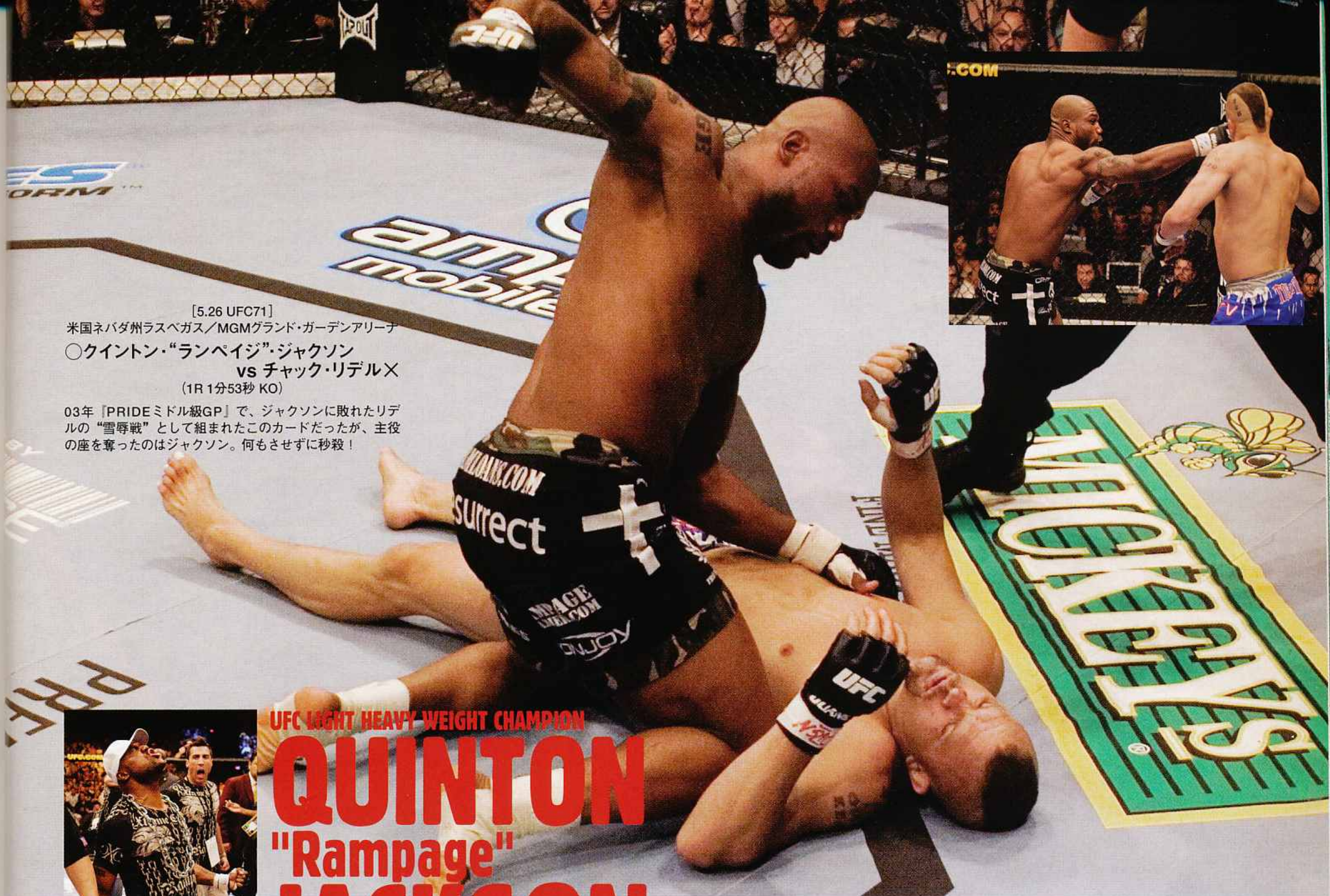
**“UFC絶対王者” チャック・リデルに激勝!
“噛ませ犬” がついに世界の頂点に立った!!**

ウォ〜〜〜ン! 狂犬、ついに頂点へ! あのランペイジが5.26『UFC71』で“アメリカMMAシーンの象徴”チャック・リデルを破り、UFCライトヘビー級王座を奪取。かつては“格闘ホームレス”と呼ばれるほどの極貧生活を経験し、『PRIDE』ではシウバと二度にわたる激闘を展開するもなかなかベルトに手が届かなかった男が、ついに世界の頂点をつかむことに成功した。そんなランペイジに旧知の仲である『MMA WEEKLY』のスコット・ピーターソンが直撃! 狂犬、歓喜の雄叫びをお届けしよう!

聞き手／スコット・ピーターソン 構成／上杉先輩面 撮影／Josh Hedges / UFC



勝利



[5.26 UFC71]

米国ネバダ州ラスベガス/MGMグランド・ガーデンアリーナ

○クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン
vs チャック・リデルX
(1R 1分53秒 KO)

03年『PRIDEミドル級GP』で、ジャクソンに敗れたりデルの“雪辱戦”として組まれたこのカードだったが、主役の座を奪ったのはジャクソン。何もせず秒殺!



UFC LIGHT HEAVY WEIGHT CHAMPION

QUINTON
"Rampage"
JACKSON

ころの『PRIDE』のレベルは間違いなく世界最高峰のレベルだったからな。それは今回のタイトル戦で簡単に証明できたと思うけど。あそここのトップ戦線で闘ってきたことで、力を磨いたのさ。ただ、俺様は自分の扱われ方が気に入らなかつた。金銭的な面も含めてね。だから、とにかく『PRIDE』との契約が終了した時点で、俺様にとってふさわしい、新しい場所を探そうと決めていたんだ。それで、契約が終わったときにロケットみたいに飛び出したんだ。ま、簡単に言えば、金がほしかただけだな。ガハハハハ!

確かに外国人ファイターにとってスポンサー探しは難しかったと思うよ。ただ、日本のファンはジャクソンを好きだったと思うけど。

ジャクソン ベイビー! 俺様も日本のファンは大好きさ。このスポーツに対する理解度は世界中でベストだと思うしね。

アメリカに帰ってきたときの、ファンの反応はどうだったの?

ジャクソン 最初はWFAだったからな。ガラガラのアリーナで寂しかったよ……。

ハハハハ! 大失敗だったよね、あのイベントは。結局、従業員と元オーナーの訴訟合戦にまで発展してしまつて(笑)。ま、倒産しそうになったことでUFCが買収して、ジャクソンのUFCデビューにつながったからよかったじゃん。何があるかわからないよ。

ジャクソン ああ、それが人生ってものだろ。ブラザー!

——そうして迎えたUFCデビュー戦で、K-1参戦経験もあるマービン・イーストマンを見事にKO。いきなり、リデルとのタイトル戦をゲットしたわけだけど、歓声を浴びた日本とは違ってブーイングが

飛び交ってたね。

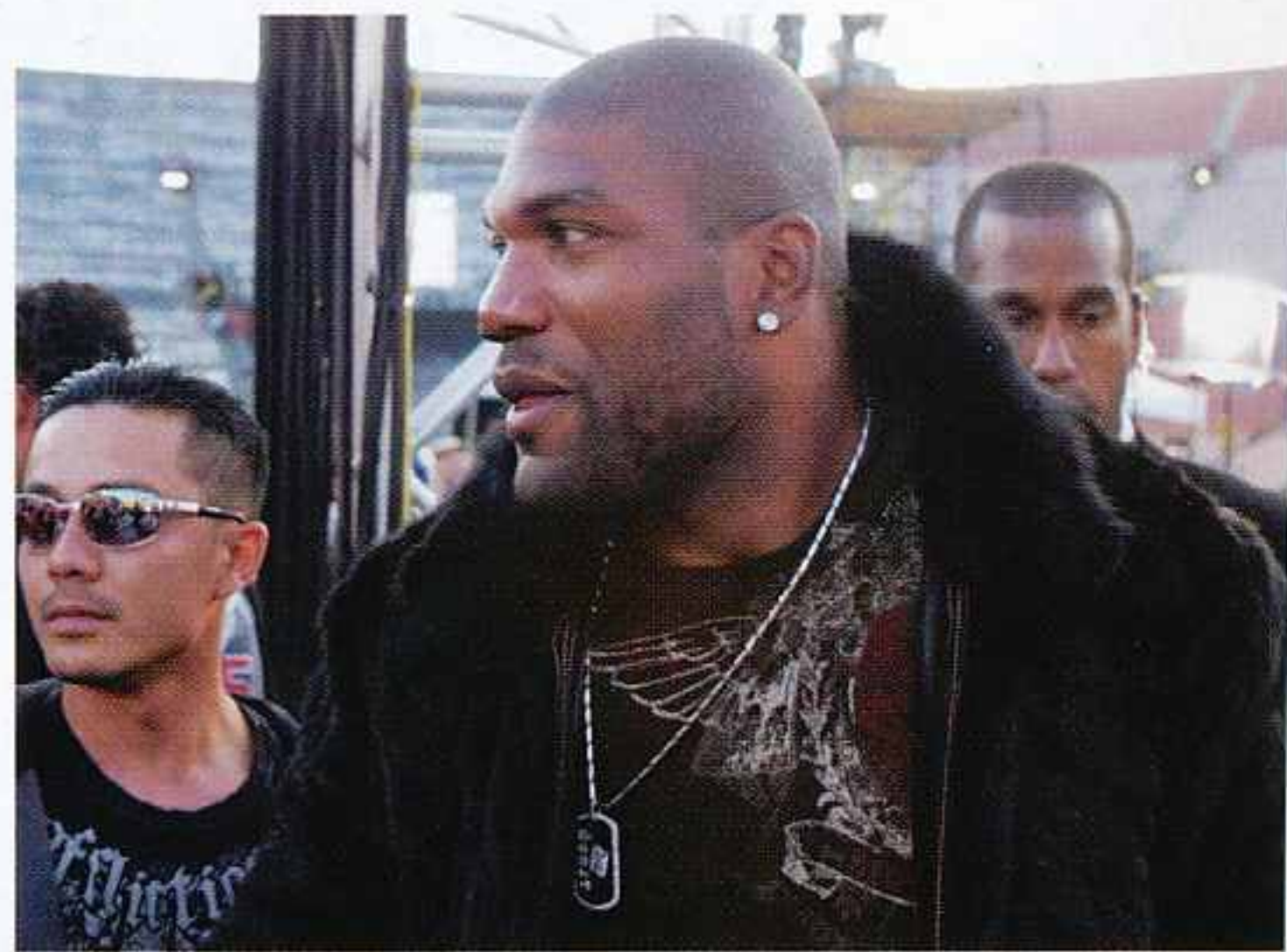
ジャクソン あゝん、オマエ、俺を悪者呼ばわりしようっていうのか? ブン殴るぞ! アスホール!

——チョ、チョイ、事実を曲げないでくれよ。だって凄かったじゃん。あのブーイング! なんて、認めようとしなのさ。MMAシーンきつての人気者が相手ということもあって、しょうがないんじゃない? ジャクソン うんうん、そうだな。あんなにブーイングを浴びたのは、生まれて初めてだったから、ちよっとヘコみかけたけど。ま、あれは、俺にとっていいガソリンになったぜ!

——いきなり、ポジティブ・シンキングになるね。

ジャクソン 試合のときも、なんて言うか、闘争心に火をつけられた感じだった。「絶対、負けらんねえ」って気持ちになれたから、悪くはなかったけど。ガハハハ!

——試合では、とても集中していたよね。



写真には映っていないが、奪取したベルトを巻いて『Dynamite!! USA』の会場に姿を現わしたジャクソン。客席からは、この日一番の大声援が巻き起こった。

入場から顔つきが違ってたよ。

ジャクソン リデルが倒れるシーンしか頭になかったんだ。年間ベスト試合、いや俺の人生のベストファイトになるってイメージだけを持ってね。だって、俺様は地獄のようなトレーニングを積んだんだからな。まるで動物みたいな日々だった。

—— よっぽど自分を追い詰めたんだね。

ジャクソン だから、チャックと顔を合わせたときは、アイツの目の中に、俺がベルトを巻く姿が映ってたよ。

—— ええっ！ ちょっと、その幻覚はヤバいつて！ 追い詰めすぎたんじゃないの！
ジャクソン（無視して）だって、チャックの腹を見たら、わかるだろ？ いったい、あの胃袋に何が入ってたっていうんだ？ ブーヨブヨ。まるで、試合直前にスイカを丸呑みしたような腹だったじゃないか。だから、ヤツのケツを簡単に蹴飛ばせることがわかったのさ。

—— なるほどね。

ジャクソン だから試合が始まると同時に、パンチの届く距離まで一気に詰めたんだ。自信があったからな。ヤツはパンチを交換するのをいやがった。フットワークはうまくなっているから、オクタゴンを回りだしたんだ。

—— リデルのフットワークには定評があるしね。

ジャクソン でも、俺様はチャック戦用にトレーニングしていたから、やつ足さばきを封じ込めた。動きをカットされたリデルは前に出てきたけど、ヤツのパンチは俺様には当たらない。完璧に研究していたからな。そして、ボディを狙ってきたところ

ろにカウンター！ それで、彼の夜はおしまいさ。完璧なゲームプランだった。ガハハハ！

—— 技術的にもずいぶん上達しているよね。チーム・オオヤマから移籍して、こちらにも一新したそうだけど、今回一緒にトレーニングしたのは？

ジャクソン 一新したというか、（前に所属していた）チーム・オオヤマのメンツは俺を罵倒して、汚いウサギのように捨てやがった。でも、いまの俺様は新しいチー



Quinton "Rampage" Jackson ■1978年6月20日、アメリカ・テキサス州出身。01年『PRIDE.15』の桜庭戦で初来日後、ミドル級戦線の中心人物となり、03年の『PRIDEミドル級GP』に出場。ヴァンダレイ・シウバに敗れるも、準優勝を果たす。04年には同級王座を懸けてシウバと再戦するも、惜しくも敗退。その後、WFAを経てUFCへ。現UFCライトヘビー級王者。185cm、92.9kg

のスピードもパワーもよくなったからな。
—— 次のヘンダーソン戦にも、自信满满に見えるけど。

ジャクソン ああ、ダンとは以前、一緒に練習していたことがあったけど、その頃の俺とはまるで違う。いまの俺様の強さを見せつけてやるよ。昔、アイツの強い右パンチをもらって痛い目に遭わされたから、リベンジするいい機会だな。

—— ヘンダーソンは、ジャクソンがいないあいだに『PRIDE』で二冠王になったわけだけだ。

ジャクソン じゃ、ヤツもベルトを持ってくるべきだろ。じゃないと、フエアじゃないよな？ オマエ、ちゃんとダンに伝えとけよ（ギョリ）。

—— そんなこと言われても、決めるのはUFCだと思っただけ……。

ジャクソン ま、ダンとは仲がいいんだけど、俺ら二人で闘ってメイク・マネーできるんだから悪くないよな。ガッポガッポだよ！ ガハハハ！

—— シーンの成長の中、王者になったことで、すっかり人生が変わったよね。『Dynamite!! USA』のクロスアムに入ってきたとき、ファンが狂ったように歓声をあげてたけど、そういう予想はあったの？

ジャクソン それについては、俺もわかりかねるな。ブーイングを浴びたり、歓声を

送ったり、どのファンが味方で、どのファンが敵かわかんないよ！

—— たぶん逆に、ファンもジャクソンのことをわかってないんだろうけど。

ジャクソン そう！ ファンの中には、たくさん新しい層もいる。彼らはこのスポーツのことも、そして俺様のこともわかってないんだろうな。そんなファンはリストカットできないけど、ファンはファンだし……、不思議な気分だよ。

—— やっぱ、チャンプになったことで、環境が変わったってことじゃないの。念願だったチーズ（お金のスラング）が目の前にブラさがっているのが見えてきたんじゃない？

ジャクソン それはもう、一口食っちゃったけどな！

—— かじっちゃったんだ（笑）。PPVの契約数も凄かったらしいから、インセンティブもたんまり入ったんだろけどさ。もう家を買ったりとかしたの？

ジャクソン それは、まだだ。ただF-350っていうフォードの4WD車は買ったけどな。パパとしてワイフたちをドライブに連れていかないとけないからな。

—— ワイフ？ 離婚したって聞いてたけど、日本人の奥さんとヨリを戻したんだ。ジャクソン（嬉しそうに）ああ、彼女が戻ってきてくれたんだ！ いまは仲良くやっているよ。

—— へえ、よかったじゃん。確実に生活を向上させてるね。

ジャクソン ああ、そうだ。つまり、やっぱ、マネーってことだな！ ガハハハハ！

〔07年6月4日／ラスベガスにて収録〕

別れたワイフが戻ってきてくれたんだ。やっぱ、マネーってことだな！

ガハハハ！！

新UFC王者 クイントン・ジャクソンの “八百長”発言の 真相とは……?

Vol.15

GO! USA

『MMA WEEKLY』スコット・ピーターソンが
クールなUSAニュースをお届け!!

FEF初のMMA海外進出となった『Dynamite!! USA』そのインパクトは太平洋を越えて日本にも届いたが、はたしてアメリカ人の目にはどう映ったのか? クールでホットな最新アメリカニュースをまとめてデリバリー!!

聞き手/デューク東郷 助手/上杉先輩

PROFILE

Scott Petersen 【スコット・ピーターソン】
格闘技情報WEBサイト『MMA WEEKLY』
(<http://www.mmaweekly.com/>)を主宰。
ビッグマッチのたびに来日。八王子某所に居
を構え、日米格闘技事情に精通している。最
近覚えた日本語は「表現の問題だ。予約制
の運営の難しさを痛感している」。



スコット た、大変だよ! FEGの恐るべき営業力が明らかにになったよ!
——どうしたんだよ、スコット? まるで小松隊員みたいなあわてぶりよ。
スコット 『Dynamite!! USA』の観客発表について、計算していたんだけど……これは凄いよ!
——もったいぶらずに教えてよ!
スコット カリフォルニア州アスレチック・コミッションの発表によると、『Dynamite!! USA』で売れたチケットの枚数は4万2575枚。これは、MMAイベントでの入場者数の北米レコード(『UFC 69』オハイオ大会での1万9079人)をダブルスコアで上回る凄い記録なんだけど、チケットマスター(日本における「ぴあ」のようなもの)や券売所を通じて購入した人はわずか3674人だった。
——ふんふん。で?
スコット コミッションの報告によると、残

りの約3万8000枚のチケットはFEGが独自に売りさばいたということなんだ。
——ギョッ!! 一般流通を通さずして、自力でそんな大量のチケットを売れるんだ!
スコット 尋常じゃない営業能力だよ、これ。ミスター・タニカワ(谷川FEG代表)は韓国・人コミュニケーションをあてにした発言をしていたけど、その連帯感はずいぶんあったことだよ。
——FEGが発表した観客動員数は約5万4000人ということだったけど。
スコット それは、売れたチケットに加えて、FEGはコンプトと呼ばれる無料チケットも1万3600枚配布していた。だから、4万2575枚にそれを加えると、FEGが公式発表した、約5万4000人と近くなる計算なんだ。
——なるほどね。しかし公式発表で“約”がつくなんて初めて聞いたような気がするけど(笑)。
スコット ただ、チケットの販売枚数や流通量とは別に、アスレチック・コミッションは、入場ゲートでのドアをくぐった人の数もカウントしていたんだ。
——つまり、持っていたのが有料チケットなのか招待券なのかかわからないけど、裏口から入る関係者などを除いた、入場者の数をちゃんとカウントしていた、と。
スコット そういうこと。アスレチック・コミッションによると、実際にそうやって入場した人は1万8340人だった。公式



ステロイドに対する処分を下されたホイスは「私は自然のサプリメントやプロテイン以外のものは一度も摂ったことはない」と反論しつつも、「ショックを受けている」とコメント。

発表の約5万4000人とは開きがあるけど、この数字は、06年のストライク・フォース、サンノゼ大会での総入場者記録(1万8265人)を上回って北米歴代2位! だから、大健闘したと言っているね。残りのチケットがどうなったかちょっと気になるけど。
——いいんだよ! 年金記録が5000万件消える世の中なんだから、数万単位のことなんて気にしないの!
スコット ネンキン? ホワット!?
——それより大会自体についてアメリカのファンはどういう反応だったの?
スコット んー、FEGの真髄はアメリカのMMAファンにはいまいち届いてなかつ

UFC72

6.16 (現地時間)

VICTORY

北アイルランド・ベルファスト
オデッセイ・アリーナ

UFC4連勝中の岡見が前ミドル級王者、リッチ・フランクリンとメインイベントで対戦! 勝てば、次期同級王座挑戦権が懸けられていたものの、僅差の判定で敗北を喫した。フランクリンは次戦で、現王者アンデウソン・シウバとネイサン・マーコートの勝者とタイトルマッチを闘うことになる。

[ミドル級 5分3R]

○リッチ・フランクリン

[3R判定 3-0]

岡見勇信×

[ライトヘビー級 5分3R]

○フォレスト・グリフィン

[3R判定 3-0]

ヘクター・ラミレス×

[ヘビー級 5分3R]

○エディ・サンチェス

[2R 0分32秒 TKO]

コリン・ロビンソン×

UFC73

7.7 (現地時間)

STACKED

米国・カリフォルニア州サクラメント
アルコ・アリーナ

UFC参戦を表明したノゲイラのデビュー戦の相手が、『PRIDE』ですでに2勝しているヒーリングに決定! アメリカではサクvsホイスに続いて日本マット界の“リメイク”が続いている。金網とヒジありというルールの違いに、ノゲイラがどう対応できるのか。元バンクラスミドル級王者のマーコートは2年前のUFC参戦以来4戦全勝の実績を残し、ついにタイトル挑戦権獲得。王者アンデウソンに挑む。また、ダナ・ホワイととのボクシングマッチをキャンセルしたティトは『TUFシーズン2』の勝者、エバンスと対戦。

[ヘビー級]

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

VS

ヒース・ヒーリング

[UFCミドル級タイトルマッチ]

アンデウソン・シウバ (王者)

VS

ネイサン・マーコート (挑戦者)

[UFCライト級タイトルマッチ]

ショーン・シャーク (王者)

VS

エルメス・フランカ (挑戦者)

[ライトヘビー級]

ティト・オーティズ

VS

ラシャド・エバンス

「アメリカのファンはガチバカだらけなんだ。じゃあ、『k



「これ、ホイスはどうなってしまうのさ?」
スコット アスレチック・コミッションはホイスに対し、1年間の試合出場停止と2500ドル (約30万円) の罰金を課す処分

「1年間も! でも、これはカリフォルニア州での処分で、主戦場だった日本やラスベガスではこれまでどおり闘えるんじゃないの?」
スコット いや、そうじゃないんだ。この処分によって、カリフォルニア州でプロモーターライセンスを持つ団体は、ホイスをほかの地域でも起用すればライセンスを没収されることになる。だから実質的に、ホイスの試合はどこで開催するイベントであろうと組めなくなるんだ!

「それは厳しい! っていうか、FEGはプロモーターライセンスを持ってないけどさ (今回は一時的なライセンスで『Dynamite!! USA』を開催)。でも、もつとも収益が期待されるPPV件数はどうだったの?」
スコット さすがにUFCには遠くおよばなかった。その正確な数字はわからないけど、噂によると、ヒョードルが出場したボイドッグ・ロシア大会と同じぐらいらしい。

「そもそもボイドッグの数字がわからないよ! 次回大会があるかどうかとも知らないよ!」

「アメリカのファンは、レスナ1の試合をアメリカ向けの目玉カードだと考えていたけど、アメリカのファンにはまったく響かなかった。またKO負けした元NFLのスター選手、ジョニー・モートンのMMAデビューについても、競技に対して真剣なファンの多いアメリカでは、「充分な経験がないのにリングに立たせるべきじゃなかった」っていう批判の声が多いね。」

「んー、サクの調子が悪かったんじゃないかって、ホイスがいつもよりよかったのかも。コミッションからはホイスに対してステロイド使用に対する処分が下されたんでしょ。」
スコット そう! まさか柔術界のレジェンドにして、薬物とは無縁だと思われた、あのホイスがステロイドに手を出すなんて! アスレチック・コミッションからの発表だということを見ると、残念ながら事実らしいし。ショックだね……。

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット ただ、もう一つのメインイベント、サク (桜庭和志) vsホイス・グレイシ1には、驚くほどの関心が寄せられていた。新しいファンにとって、サクはまだ見ぬレジェンドだったからね。でも、サクに元気がなかったから、多くのファンはガッカリしたようだけど。「サクラバの何が悪かったんだろ?」って。

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット いや、そうじゃないんだ。この処分によって、カリフォルニア州でプロモーターライセンスを持つ団体は、ホイスをほかの地域でも起用すればライセンスを没収されることになる。だから実質的に、ホイスの試合はどこで開催するイベントであろうと組めなくなるんだ!

「それは厳しい! っていうか、FEGはプロモーターライセンスを持ってないけどさ (今回は一時的なライセンスで『Dynamite!! USA』を開催)。でも、もつとも収益が期待されるPPV件数はどうだったの?」

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット ただ、もう一つのメインイベント、サク (桜庭和志) vsホイス・グレイシ1には、驚くほどの関心が寄せられていた。新しいファンにとって、サクはまだ見ぬレジェンドだったからね。でも、サクに元気がなかったから、多くのファンはガッカリしたようだけど。「サクラバの何が悪かったんだろ?」って。

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット いや、そうじゃないんだ。この処分によって、カリフォルニア州でプロモーターライセンスを持つ団体は、ホイスをほかの地域でも起用すればライセンスを没収されることになる。だから実質的に、ホイスの試合はどこで開催するイベントであろうと組めなくなるんだ!

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット いや、そうじゃないんだ。この処分によって、カリフォルニア州でプロモーターライセンスを持つ団体は、ホイスをほかの地域でも起用すればライセンスを没収されることになる。だから実質的に、ホイスの試合はどこで開催するイベントであろうと組めなくなるんだ!

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」
スコット いや、そうじゃないんだ。この処分によって、カリフォルニア州でプロモーターライセンスを持つ団体は、ホイスをほかの地域でも起用すればライセンスを没収されることになる。だから実質的に、ホイスの試合はどこで開催するイベントであろうと組めなくなるんだ!

「これを機に、アメリカで売れる要素はないってことね (笑)。」



この号が出る頃には結果は出ているが、バローニはエリートXCミドル級王座に挑戦。勝てば、ダナはUFC引き抜きを明言しており、「ジョーク団体」であっても競合をツブしていく構えを見せる。

USA NEWS

Cool 宅急便

元NFLスターにもステロイド疑惑!

全米の期待を浴びつつ『Dynamite!! USA』に出場した元NFLスター選手のジョニー・モートンが試合後の薬物検査を拒否! そのため無期限の試合出場停止と10万ドルのギャランティの差し止め処分となっていたが、アスレチック・コミッションが採取していた血液サンプルを検査したところ、なんとステロイドの使用が判明した。現在、アスレチック・コミッションはモートンに公聴会への出席を呼びかけているが、モートンが出席しない場合、ライセンスの剥奪と2500ドルの罰金が科されることになる。はたして、元NFLスターは再びリングに上がることができるのか?

ステロイドだけじゃなくて覚醒剤まで!

さらに衝撃! 6月2日(米・現地時間)に行なわれた『Dynamite!! USA』では、複数の選手にステロイド陽性反応が出たが、なんとドラッグ使用が発覚した選手も出現した。アスレチック・コミッションは、アントニオ・シウバの欠場に伴って、急遽出場することになったヘビー級ファイター、ティム・マーシーから興奮剤であるメタンフェタミンが検出されたことを発表。これにより、マーシーは6カ月間の出場停止処分と1000ドルの罰金が科せられることになった。マーシーによると、これは試合直前に摂取したものではなく、友人らとのパーティで使用とのこと。

アウレリオもUFCと契約!!

『PRIDE武士道』でエース五味隆典から一本勝ち奪い、ライト級王座にも挑戦経験を持つ、マーカス・アウレリオがUFC参戦! 所属するアメリカン・トップチームによると、アウレリオはUFCと4試合契約を結んだとのこと。UFCデビューの時期は未定だが、現在UFCは軽量級戦線の拡大に力を入れており、活躍が期待される。

本のファンのものとは違うなあ。
スコット サンノゼはストライク・フォースのお膝元。フランク以外にもジョシユ・トムソンやカン・リーら地元英雄が出るから、ゲート収益は相当上がるだろうよ。
——ところで、ファンの関心と言えば、いまアメリカのネットメディアでクイントン・ランペイジ・ジャクソンの発言が話題になっているらしいけど、どういうことなの?
スコット 一部の報道によると、ジャクソンが2001年の『PRIDE・15』でサクラバと闘ったときに「KOまたは一本負けをすれば、1万ドルのファイトマネーに加えて、2000ドルのボーナスをやる」とDSEから言われたとされている。
——KOされて、たったの約24万円! それってちょっと安すぎるような気がするけどね。ファイトマネーも含めて。
スコット 当時、ジャクソンはまったく無名だったから、ファイトマネーはそれくらいだったかもしれない。でも、負けるのにたったの20パーセントのアップってのは、ちょっと安すぎるよね。関係者から聞いたと



『PRIDE.15』で初来日したジャクソン。出国直前に空港で逮捕された憂さ晴らしか、桜庭をパワーボムで投げる豪快なファイトを展開したが桜庭のチョークに一本負けを喫した。

ころによると、当時の『PRIDE』は勝つても負けても、一本もしくはKOならばボーナスを支給していたらしいんだ。「試合をよりアグレッシブにしたい」という主催者の狙いがあったみたいで。
——じゃあ、「負けたらいくら払う」というような話ではなかったと。
スコット 元DSEの関係者は勝ったときのボーナスを明記した契約書もあると発言しているしね。それに実際、クイントンは契約書を読んではなかったらしく、口頭で聞いただけのことなんだ。通訳を介したこともあって、ちゃんとジャクソンに伝わってなかったのかもしれない。

しかし、なんで6年も経ってから、こんなこと言ってるのかな?
スコット UFC王者になったいま、過去の敗北をとり繕おうとしているのかもしれないけど(笑)。しかしUFCの勢いは凄いのよ。6月は3度も大会を開催しているからね。さらに7月のPPV大会では、ノゲイラがデビューする上に、ミドル級とライト級のタイトル戦も行なわれる。これはPPV記録を塗り替える大会になりそうだね。

『PRIDE』と『武士道』を連発していた一時期のDSEみたいだね。というか、そんなにUFCが忙しい状態なら、同一資本になった『PRIDE』には手が回らないんじゃないの?
スコット そうだね。ダナ・ホワイトにインタビューしても、まったく具体的な話は出てこないしね。ただ『PRIDE』のブランドネームは依然強い。わざわざ大金を投じた以上、『PRIDE』は開催されると思うけどね。

——うーん。先が見えないね。ところで、先月号でスコットが話していたIBFボク

シング王者、カーミット・シントロンのUFC参戦はどうなったのさ?
スコット どうにも進んでないみたいだね(胸を張って)。
——なんで、そんなに自信満々に答えるんだよ!

スコット ダナは「シントロンなんて知らないし、そんな無名のファイターとウチのチャンピオンを闘わせるわけにはいかない」って言っているんだけど、これには事情があるようなんだ。
——ふんふん、というところ?

スコット ダナが狙っていたのは、この試合をきっかけとした、IBFも放映しているHBO局とのテレビ契約なんだけど、ちょうど、HBO社内でもMMAを推進していたCEOのクリス・アルブレヒットがガールフレンドへの暴行により逮捕! 辞任してしまったんだ。
——ありやま!

スコット これによって、UFCがHBOへ進出する話そのものが立ち消えになりそうというわけさ。そうなると、ただIBFの王者をオクタゴンに上げて、盛り上げられないし、万一、UFCファイターが負けたら、UFCの人氣が下がってしまうだけになる。そこで、ダナは「(WBC世界ウェルター級前王者の)メイウェザーのようなビッグネームでないと、UFCには上げない」なんて話しているのさ。

——なるほどね。そのへんはじつにしたたかなあ、ダナは。結局心配したとおり、対ボクシング戦は実現しなかった、と。やっぱりアンタの話はあてにならないってことだね。

スコット ギャフン!

Q kamiproはIGFを熱烈に応援していますが、
6月29日の大会は本当にできるんでしょうか?

[東京都・ズッコケ3人組・33歳]

A.


ズバリ言って、IGFにとって
できるとかできねえとか、
そんな小さなことは
どーでもいいんです!!

というわけで……

今月も

世紀のフルスイングを確認せよ!!

IGF 特集!!



JOSH BARNETT

6.29 IGFホントに参戦!!

いまマット界には
イノキゲノムが足りない

聞き手・撮影／坂井ノブ 通訳／石井史彦

ロサンゼルスでINOKIドージョーで
蒼い目のケンシロウをキャッチ!!

1557
ESPERANZA
LA-DOJO



『PRIDE』がDSEEからPRIDE FC WORLD WIDEへの移管作業を進める中、トップファイターたちが相次いでUFCへの参戦を決めている。そんな状況下でただ一人、プロレス団体、しかもアントニオ猪木がトップに立つ団体IGF（イノキ・ゲノム・フェデレーション）への参戦を決めた男がいる。蒼い瞳のケンシロウ。ジョシュ・バーネットだ。

この原稿を書いている6月18日の時点でまだ対戦カードは発表されていない（その他のトンデモぶりは148ページを参照）が、『Dynamite!!』取材で渡米した本誌取材班は、ロサンゼルス南部にあるINOKI道場でIGF参戦を早々と決めたジョシュをキャッチした。

以前は新日本プロレスが運営していたLA道場は、現在サイモン猪木・前新日本プロレス社長が管理しており、場所もサンタモニカから移動。いまは写真のように殺伐とした光景が広がるヒスパニック居住区にあるのだ。中南米からの移民も多いこの地域は、地元の人に言わせると治安はあまりよくない場所らしい。道場の壁や看板に「INOKI」の文字はなく、でっかく「LUCHA-LIBRE」と描いてあるではないか! 「こう描かないと地元の人にはわからないですからね」とサイモン氏。そんな場所ジョシュがMMA業界の現状以上に熱く語ったのは、アントニオ猪木論だった!

インタビューに入る前に、まずジョシュさんに巻頭で登場してもらった本誌前号です（と手渡す）。

ジョシュ（表紙を見て右上の虫を指差しながら）オー、カキハラサン!?

——ダハハハ! ミヤマ仮面こと垣原さんのことは、アメリカまで浸透してるんで

すか?（笑）。ミヤマ仮面は今号に登場してるんで、残念ながらそれは垣原さんじゃないんですよ。

ジョシュ そうなの!? じゃあ、楽しみにしてるよ。

——というわけで、元気ですかー!? IGFに参戦するジョシュさんに、INOKI道場までお越しいただきました。

ジョシュ（日本語で）ゲンキガアレバ、LAドウジョウニモ、コレル! 何度か来ているけど、ここはとてもいい環境だね。猪木さんの歴史を感じることもできるし、トレーニングもできる。ちょっとしたジョーもできるからね。ボクも試合前はここに来て練習することがあるんだ。まだ対戦相手は決まっていけど、IGFに出られることを楽しみにしているよ。

——6・29のIGF『闘今BOMBAY YE』には参戦が発表されていますよね。MMAの試合の予定はないんですか? ジョシュ（日本語で）ソウゴウカクトウギについては何も試合は決まっていけど、とにかくグッドシェイプを保つようにしている。いまはエリック・パーソンのジムやオレレンジカウンティ・シュートレスリングでトレーニングを積んでいるよ。いまはプロモーションも多いし、ボクと一緒に仕事をしたいがっている人も多いからね。

——具体的に参戦が決まっている団体もあるんですか?

ジョシュ いや、何もないよ。ただ、パンクラスとはいまのいい関係をキープしたいとは思っているけど。何も具体的には考えてないけど、8月か9月には試合をできるかと思ってる。今年のアブダビ（コンバット）には出たかったんだけどねえ。また2年後に開催されるだろうから、そのときには出場したいよ。

——そういえば、今年のアブダビで大活躍したマルセロ・ガッシア選手が、先ほど MMA 参戦を表明しましたけど（インタビュ―当日に発表になった）。

ジョシユ えーっ、キイテナイヨ！ 本当？

——本当です。元 NBA のデニス・ロッドマンも、そのうち出るみたいですけど。ジョシユ（興味なさそうに）それはどうでもいいよ。

——あ、そうですか（笑）。

ジョシユ（日本語で）メジャーナイン。

——ジョシユさんから見て、ガッシア選手は MMA でも成功できそうですか？

ジョシユ 成功するね。彼は凄いグラップラーだから。テイクダウンもうまい、ディフェンスもうまい、関節技もうまい。ハイレベルな相手と闘うのならわからないけど、並の選手が相手なら簡単に勝てると思うよ。（同じくグラップラーの）ハニ・ヤヒーラも、総合に転向してすぐに成功してたよね。ガッシアもだぶん、同じような道のりをたどるんじゃないかな。

——明日の『Dynamite!!』は？

ジョシユ 会場で観戦するつもりだよ。サクラバサンの試合と（ブロック・）レスナーの試合を楽しみにしてるんだ。

——レスナー選手とは IGF で絡みがあるかもしれないですね。桜庭選手といえば、あのヌルヌル事件の当事者である秋山成勲選手に対して金原弘光選手が挑戦を表明しています。

ジョシユ オー、Uインター。おもしろい考えだね。もし試合するのなら、カネハサンはもっと体重を絞らないと。

——あ、なるほど（笑）。

ジョシユ ただ、カネハサンの気持ちはよくわかるよ。アキヤマは柔道時代から不

ソウゴウカクトウギの試合はまだ未定 自分にとって居心地のいい場所を探さない

正をしていたと聞くし、今回の件でルールを知らなかったわけではないからね。友人のサクラバサンがやられたことで怒るのもよくわかる。もし、ボクの親友のアベアニ（阿部裕幸）がそういうことをやられたら、絶対に許さないし、不正を行なった相手を控室でボコボコにするね。

——リングの上ではなくて？

ジョシユ アキヤマみたいな人間はリングに上がって試合をする価値はないよ。いいかい？ リングに上がれば、彼にギャランティも支払われるし、スポットライトを浴びせてやることになるってことなんだぜ。そんなヤツにそんな権利はないさ。

——こ、怖い！

ジョシユ そして、一緒に

にリングに上がるってこと

とは、お互いにリスクするってことを意味するからね。そんなヤツにはリングはいらないさ。控室でやってやるよ。

——な、なるほど。そんな感じで FEG サイドの動きはいろいろと活発なんですけど、『PRIDE』になかなか動きがないですね。UFC が同一オーナーのもとで運営されることになって、『PRIDE』で活躍していた選手が UFC に参戦するという話が続々と出ています。ジョシユさん



INOKI道場の壁に飾られたアントニオ猪木の栄光の歴史をじっくりと見つめるジョシユ。Uの源流である猪木イズムに共鳴しているのだ。

は今後どのリングに上がるんでしょうか？

ジョシユ それは、なんていうかシチュエーション次第なんだけど……。いまのところ、ボクはどこにも属していないんだ。だから、ボクは自分にとって

よい居場所を探さないといけないね。

——では、『PRIDE』との契約は？

ジョシユ これからフィックスしないといけない部分があるよ。ほかのファイターもそうだった懸念を抱いていると思う。たぶん、その原因は『PRIDE』の次の大会が発表されないからだと思うけどね。

——そうですね。先週（5月26日）の『UFC 71』はご覧になりましたか？ チヤック・リデル vs クイントン・ランペイジ・ジャクソンのタイトルマッチがありました。

ジョシユ 会場に行ったら、クイントンが勝ってよかった。完璧なタイミングの左フックだったね。クイントンもチャックもボクの友だちだから、どっちもケガしないように祈ってたよ。

——オッズでは、クイントンが格下になっていたようにですけど。

ジョシユ そうだね。でも自分がランディ（・タートウア）と闘ったとき（02年3月

22日、『UFC 36』ジョシユが勝利して UFC ヘビー級王座を獲得）よりは、差が出なかったみたいだけど。ボクが闘ったときは、4倍のオッズがついていたからね。

——で、クイントンの次の対戦相手はダン・ヘンダーソンになりそうです。

ジョシユ ヘンダーソンはちよつと身体が小さいよね。ただ、デンジャラスなファイターであることに変わりはないよ。

——どっちが勝つと思いますか？

ジョシユ どっちかといえば……、クイントンかな。

——ヘンダーソンは『PRIDE』のウエルター&ミドル級王者ですけど、その一戦が決まると『PRIDE』vs UFC の対抗戦がいよいよ本格開戦か、という見方もできますよね。

ジョシユ（日本語で）ジュッチュウハック『PRIDE』の勝利さ。ただ、ミルコがやらかしちゃったけどね。でも、ミルコが次に（ガブリエル・ナパオン）ゴンザガと闘えば、きつと勝つと思うよ。

——なぜ、そう思いますか？

ジョシユ ミルコはあの試合に集中してなかったからね。準備もしていなかったようだったし。

——ジョシユさんはその対抗戦の渦の中に入っていく気持ちはないんですか？

ジョシユ もちろん。「誰でもかかってこい！」と思っているよ。

——ではその場合は『PRIDE』と UFC のどっち陣営に？

ジョシユ うーん、どっちと言われてもねえ。『PRIDE』自体は次にいつ開催されるかわからないし、どっちか言えば……、プロレス軍団かな。

——ダハハハハ！ プロレス軍団ですか（笑）。

JOS
BARN

大
木
柱
本



ジョシユ ん? おかしい?

いや、MMAの世界的な対抗戦の中に一人でプロレスを背負っていくのは凄いですよ。

ジョシユ チョットマッテ! (真顔で) ボクはずっとプロレスラーとして闘い続けているんだぜ? ボクにとっては、プロレスとMMAは同じさ。

わかります、そのこだわり! いま、そう言いきれる人がホントに少ないんで、そのモチベーションは大事にしていただきたいと思います。

ジョシユ プロレス・イズ・フアイティングだからね。

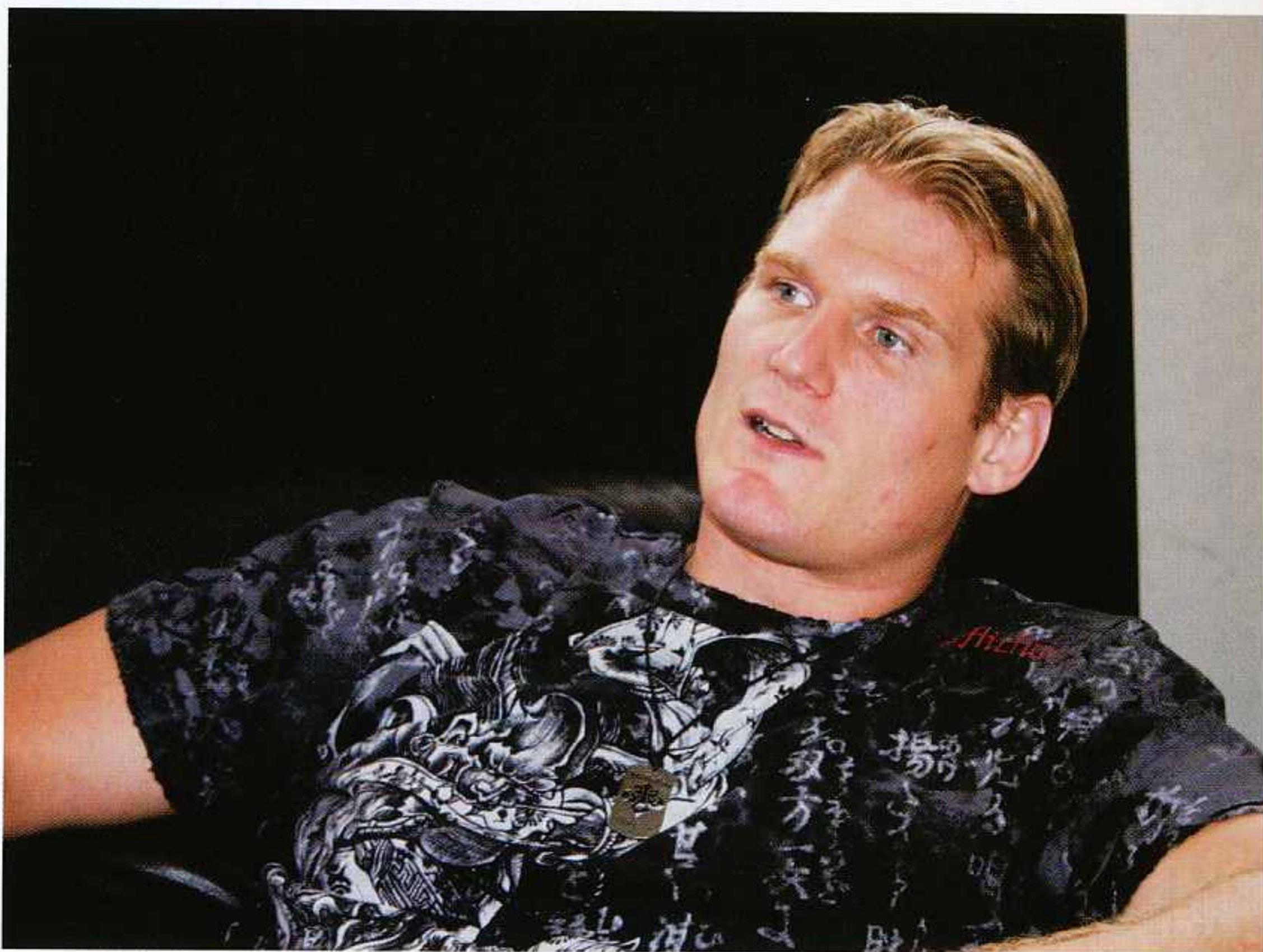
「プロレスとは闘いである」。

つまり、猪木イズムですね! IGFは「一番強いヤツを決める」というコンセプトらしいんですが、ジョシユさんがIGFでもっとも注目してるのはどの選手ですか?

ジョシユ ブロック・レスナーかな。彼にはIGFのリングに上がってきてもらいたいね。IWGPのベルトを持っているわけだし。ぜひ闘いたいよ。

本人も「まだ俺が真のチャンピオンだ」と言ってます。防衛戦を一方的にキヤンセルしたんで王座剥奪になってますけど、まだベルトは持ったまま。

ジョシユ もしレスナーがボクの対戦相手としてリングに上がったら、状況は変わると思うよ。ボクが新日本でIWGP王座に挑戦したあと、パンクラスで王者になったけど、そのあいだにボクより強い王者は誕生しなかった。プロレス業界も強い選手がいなくてダメ。ボクが強いプロレスラ



過密スケジュールだった昨年と違って、今年のジョシユはリラックスモード。だが、北斗を背負う男に休息は許されない。また闘いへと身を投じるはずだ。ほわっ!

Iを体現してみせるよ。

現IWGP王者は永田裕志選手です。ジョシユ ナガタサンはいいチャンピオンさ。これまでのすべての歴代王者と比べても一番強いと思うよ。ただ、ボクならナガタサンからベルトを獲れる。もっともボクはニュージャパンから離れてしまっているから、もう一度挑戦できるかどうかかわからないけど(笑)。

カート・アングル選手もIGFに参戦しますね。

ジョシユ とにかくリングに上げる! ボクの強さを証明するよ。たぶんレスナーのほうがアングルよりも強いね。レスリング

では、レスナーよりアングルのほうが実績を残してる。でも、レスナーはいまミネソタで、エリック・パーソンの弟子グレイグ・ネルソンの下でトレーニングを積んでいるんだ。そこは、(UFCライト級王者の)ショーン・シャークも練習している場所なんだけどもね。レスナーはそこでキャッチ・レスリングを習っているわけさ。しかも若いし、大きい。

ジョシユさんとキャッチ・レスリングでぶつかったら凄い試合になりそうだなあ。鈴木みのる選手との対戦希望も表明してましたよね。

ジョシユ ぜひ闘いたいね。彼とはタッグで闘ったこともあるけど、とても尊敬している。去年、プロレス大賞を獲ったと聞いたときは嬉しく思ったからね。もし、ボクらがタッグを組んだら、誰にも負けないと思うよ。

みのる選手以外で対戦が実現するとしたら誰がいいですか?

ジョシユ カワダ(川田利明)とはぜひ手を合わせたいね。あとタムラ(田村潔司)にはリベンジしないと、ね。あと、TK(高阪剛)ともやりたいね。引退したから難しいかもしれないけど。

あと藤波辰爾さんがIGFに参戦するという噂もあります。ご本人からは「出る」という言葉はなかったですけど。

ジョシユ オフィシャルのアナウンスは聞いてないけど、その噂は知っているよ。

藤波さんの印象は?

ジョシユ 彼はルチャドールではないけど、

かつてジュニア戦士として空中戦を見せていた。さすがに、もう体力は落ちていないかもしれないけど、彼はキャッチ・レスリングができるし、ベースがしっかりしているから強い選手だと思うよ。

「旅に出る」とハッスルを離脱してIGFに参戦表明した小川(直也)選手はどうですか?

ジョシユ もしオガワがIGFに来たら、ケツを蹴飛ばしてやるよ。オガワがハシモト(橋本真也)に(1・4事変で)やったようなことはボクにはできないはずさ。

そういう展開は観てみたいですね。ジョシユ 試合をすぐに終わらせてやるだけさ。まあ、そうになったら、もう誰もボクとは闘ってくれないと思うけどね(笑)。

凄い自信ですねえ。

ジョシユ プロレスはゲームやショーじゃないんだ。そして、同時に、なんちゃって格闘家が出てくる場所でもない。そうになったら、誰でも叩きのめしてやるよ。あ、でもフジメグ(藤井恵)が来たらかなわないかもしれないけどね(笑)。

まあ、いま挙げた選手のうち、誰が出るのか最終的には当日まで誰もわからないとは思いますがね(笑)。しかし、ここ最近、MMA業界は殺伐とした話題ばかりですけど、プロレスの話題はなんというかいろんな意味で夢がありますねえ。

ジョシユ でも、プロレス業界のほうが、団体同士が協力的じゃないし、リング上のことも、まだまだ頭が固いと思うよ。

まあ、冷静に考えれば、確かにそう

イノキサンは異種格闘技戦で世界を教育した
その功績は計り知れないほど大きいんだ!

ですけど(笑)。

ジョシユ たとえば、いまでも日本人vsガイジンの構図は多いし、日本人じゃなきゃチャンピオンになれないとかね。その点、MMAはもっと国際的になってきている。プロレスでも30年前なら、日本人vsガイジンでファンがついてきたかもしれないけど、いまは状況が違うよ。団体側はそれを理解しないとね。

——その状況を打ち破る可能性があるのが、ジョシユさんですよ。

ジョシユ そうなったら最高だね。ただ、新日本のときはスコット・ノートンもそうだったけど、「ガイジンのエース」というポジション止まりだった。

——昨年の『PRIDE』ではジョシユさんが完全にエースでしたからね。

ジョシユ エースに、ガイジンも日本人もいないだろう? ニュージャパンに上がっていた頃、ボクはニュージャパンのレスラーだったんだから。それをわかってほしかった。ボクとタカシ・イヅカ(飯塚高史)のチームは強いチームだったけど、結局ブッシュされなかったし。タッグ王者になってもおかしくはなかったはずなのにね。逆に、ナカムラ(中邑真輔)、タナハシ(棚橋弘至)は若すぎるのに簡単に王者になっちゃった。

——若すぎたと思いますか?

ジョシユ タナハシはいいレスラーだけど、そのときの能力の応じたポジションにいないと、ツブされてしまう。つまり王者になるタイミングが早すぎたりすると、その責務を果たせなくて、ファンは彼を責めることになるだろう。本当に責められるべきなのは会社なのに。ノアでも、コバシ(小橋建太)とミサワ(三沢光晴)しかトップにいない。彼らが凄く高いレベルにいるの

は間違いないけど、追いかけるはずの若手がそこまでのレベルに達していない。彼らが引退するときにノアはどうするつもりなのか心配だね。

——ノアの心配まで!(笑)。とにかく、IGFでは何がどうなるかわからないで楽しみですね。総帥・アントニオ猪木さんとの関係はどうですか?

ジョシユ いい質問だね。ボクにとっては、心の師匠みたいなものだね。イノキサンとタカダ(高田延彦)サンの関係とは違うかもしれないけど。

——まあ、誰も同じとは思わないでしょう(笑)。

ジョシユ タカダサンはグリーンボーイのときからイノキサンの接していたから、自分とは状況が違うよね。ボクはニュージャパンに入ってからいろいろなところのビジネスについてイノキサンと話したんだ。

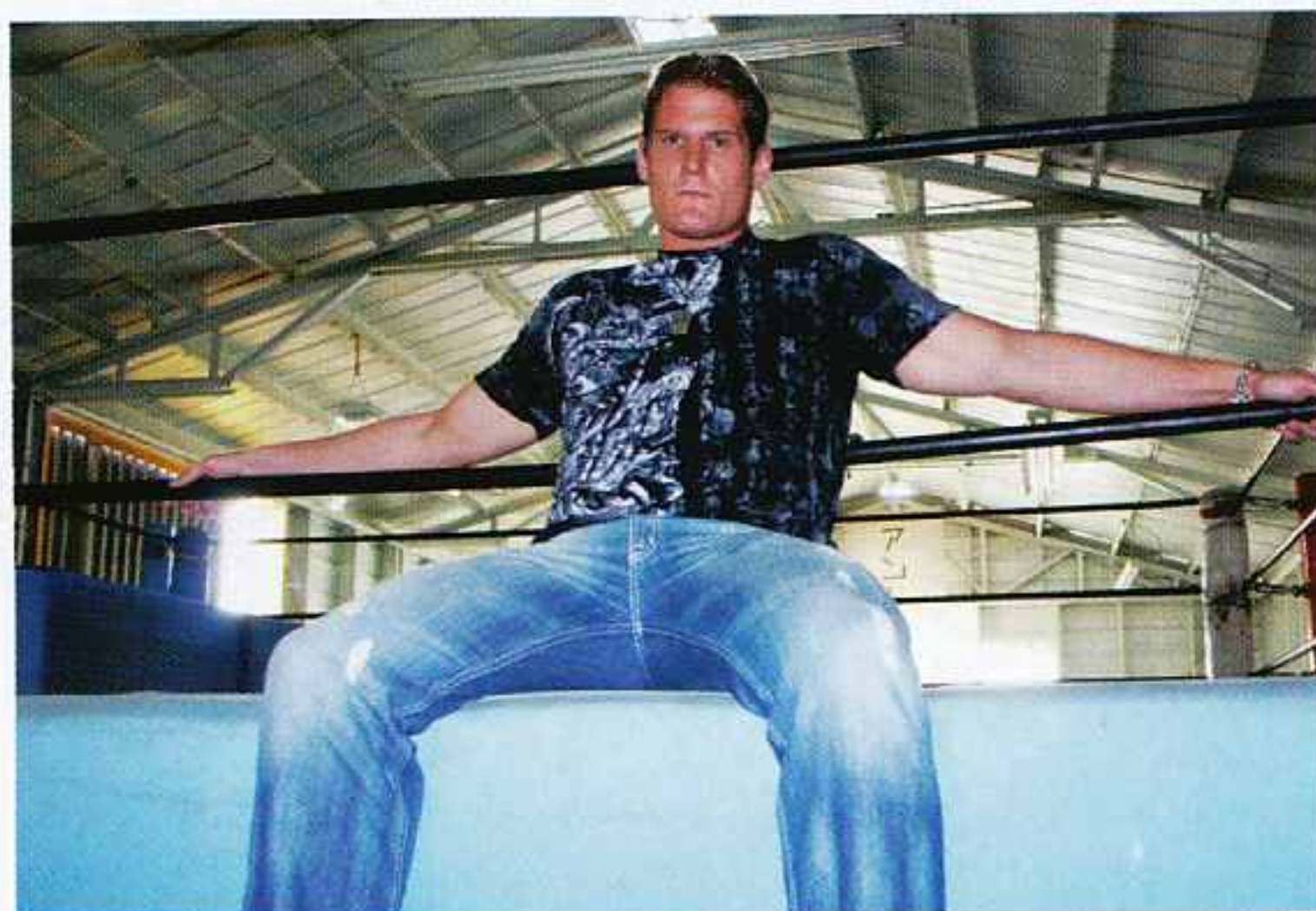
——猪木さんの持論だと、プロレスは闘

いだということですよ。

ジョシユ そう。リアルファイトと同じトレーニングをしないというショーはできない。

——猪木さんの言葉で印象に残っているものはありますか?

ジョシユ 一番印象に残っているのは、リング上では、単純にムーブを見せるなということ。つまり、ちゃんとこういう動きを



JOSH BARNETT ■ 1977年11月10日、アメリカ・ワシントン州出身。UWFや『北斗の拳』をはじめとする日本の文化を愛する世界最強のオタク。第7代UFCヘビー級王者、第10代キング・オブ・パンクラス無差別級王者、『PRIDE』無差別級GP2006準優勝など輝かしい戦績を誇る。191cm、116.5kg。

見せるかということをクリックエイトタイプに考えないといけないということだね。

——なるほど。一番印象に残っている猪木さんの試合は?

ジョシユ ビル・ロビンソンとの試合だね。もし誰かに「プロレスとは何か?」を教えるとしたら、まずこの試合を見せる。

——渋いなあ(笑)。そういえばI編集長もこの試合を絶賛していましたね。

ジョシユ じつはこの試合のビデオをミヤト(宮戸優光)サンの家で観たんだ。

——宮戸さんの家で!(笑)。それは最高のシチュエーションですね。

ジョシユ ミヤトサンの解説つきで何度も何度も観たんだ(笑)。最高だったよ。ほかに、ウィ

リー・ウィリアムス戦、(ビッグバン・)ベイダー戦、ウィリアム・ルスカ

戦もそうだね。イノキサンの有名な試合はほとんど観ているよ。アックス

ボンバーで失神した試合も観たよ。

——まさか、自分でも舌を出して失神してみたり

しませんでしたよね(笑)。

ジョシユ あと(アクラム・)ペールワンの試合も観たよ。

——よく観てますね。猪木さんはプロレスに異種格闘技戦を持ち込みましたが、それについてはどう評価していますか?

ジョシユ プロレスラーは強くないといけない、ということだね。昔は、空手家や柔道家が「プロレスは強くない」ってドー

ジョーヤブリに来てた。でも、キド(木戸修)サンやクロネコ(ブラック・キャット)サンが彼らを打ち負かしていた。

——LAまで来て木戸さんやクロネコさんの名前が出てくるとは思わなかったなあ(笑)。

ジョシユ (さらに熱くなって) なぜならプロレスリングはリアル・ファイティング・アートだからね。イノキサンは異種格闘技戦で世界を教育したんだ。「とにかくプロレスラーは強いんだ!」ってことをね。その功績は計り知れないほど大きいよ。

——IGFではそういう世界観をもう一度、見せたいということですか?

ジョシユ そうだね。そのために日々、トレーニングを積んでるんだ。

——猪木さんといえば、巖流島や北朝鮮など、いろんな場所でプロレスをやったますが、たとえば、ジョシユさんどこかやりたい場所はありますか?

ジョシユ どこだろう? 日本のお寺とか神社でやってみたいなあ。ゴングの代わりに鐘とか使ってみてね(笑)。あと、リキドウ

ザン(力道山)センセイのお墓があるお寺(池上本門寺)でもやってみたい! 正月

にアベアニと一緒にいったんだ。彼のキッククラスの生徒を連れてね。キッズたちは

リキドウザンセンセイのことを知らなかったけど。

——まあ、わからないでしょうね(笑)。

でも、池上本門寺はコンサートも頻繁に開催されたりしてますから、プロレス開催も夢じゃないと思いますよ。

ジョシユ IGFでいろんなことができた最高だね。とにかく楽しみにしていますよ。マヨワズイケヨ、イケバワカルサ!

【07年8月1日(現地時間)ノサンセルス・NOKI道場にて収録】

IGF 新録

Winnyで世の中にバラまきたいズンドコ資料!!

「4月28日のチケット発売日までにカードを出さないとダメでしょう!」
(アントン)

「4月8日/IGF事務所開き会見」
ところが本誌締め切り6月19日時点で1カードしか発表できてないとは(そのカードですらアングルvsレスナー戦なので油断大敵だが)、いったい誰が想像できただろうか。いや、おもいきりできますね。クワクワ。

「ブロック・レスナーと闘いたい」
(カート・アングル)

「4月14日/カート・アングルからの手紙」
大物レスラー、カート・アングルがIGF参戦を正式表明! IGF事務所にメッセージが届けられた。その中でアングルはレスナーに対戦を表明し、レスナーがいまだに新日本プロレスに返却をしていない3代目IWGPベルトを懸けることを要求。これを機にファンをおいてけぼりにするIWGP問題を勃発すると同時に、日本マット界に「手紙ブーム」が訪れることになる。

「いまはUFCに集中したい」
(LYOTO)

「4月21日/UFCマンチエスター大会後の会見」
アントンがIGFへの参戦を示唆していた、猪木・最後の遺伝子「LYOTO」。ところが本誌の取材に対してLYOTOは「猪木さんからプロレスとMMAのオファーがあった」とを明かしつつ、UFCレギュラー参戦を継続することを明言!! アントンの自信満々の発言はなんだったんだ……? いや、ゲノムはこれでいいのだ!

「ボントにやれんのかよ? って批判するのめけっこ」
(アントン)

「4月25日/池袋「アントニオ猪木酒場」」
「マット界を騒がすな!!」と批判しているアナタは普通のプロレスファン。「猪木、ガンバレ!」と心配しているアナタは猪木信者。そして「え? やっぱりまだカードが決まってない

んだあ！」と楽しんでいるアナタは、立派な「kamipro」読者です！

「週明けにも旗揚げ戦のカード および出場選手を発表する」 (アントン)

「5月5日／都内主要部でギリラ公演」

IGFから「猪木がゴールデンウイークの都内に出発!!」
アントンが「猪木がゴールデンウイークの都内に突然出陣を敢
行!!」神出鬼没の猪木をキャッチせよ!!という口マン溢れ
るリリースが到着!! さっそく最初の出陣地帯である「14時
に新宿歌舞伎町入り口もしくはアルタ付近」に行ってみたけ
ど、いつになってもアントンは登場しない。次の出陣地点の
原宿でも姿を現わさないから、どうなってるんだよ!! IGF
関係者に連絡をとると、すでに原宿のギリラ公演は終わ
っているとのこと。なんじゃそれ。「週明けにも旗揚げ戦のカ
ードおよび出場選手を発表する」というポンヤリとした方向
性を含めてどこへ向かっている見当もつかないが、こんなIG
Fが大好きなんだ!!

「カート・ブロック オマエらはもう 死んでいる!!」 (ジョシュ・バーネット)

「5月7日／北斗からの手紙」

「PRIDE」、UFC、ボードッグ、K-1……選手争奪戦
が激化する中、ジョシュが選出した戦場は、な、な、な、な
んと、IGFだった!! 人生は遠回りしないとわからない
ことも多いんだが、もはや大がかりなドッキリとは思えな
いからグレートだ。

「いまはいろんなジャマが 入ってきてますから」 (アントン)

「5月9日／ブルック・ホーガン日本CDデビュー会見」

きつと「日本に帰ったら殺される!!」ような出来事が起こっ
ているのだから。

「行く前は写真も 見てなかったんで、 顔もわからなかった」 (アントン)

「5月18日／成田空港会見」

アメリカでカート・アングルと会談を行なったアントンが衝

撃発言! 本場に「迷わず行けよ、行けばわかるさ」を地
で行くアントンなのであった。

「ブロック、 IWGPのベルトを懸けて 俺と勝負しろ!!」 (ジョシュ・バーネット)

「5月22日／ジョシュから2通目の手紙」

「kamipro」のインタビュでは「どうやらアングルとレ
スナーとは聞えないみたいなんだよ」ということを明かし、
「ミドル・スズキと聞きたい」と、「風」になったがっていた
ジョシュだが、ここにきて突如、対戦表明!! うーん。ここ
から「ホントに本人がメッセージを送ってきたの?」とい
う疑問が噴出し始める。要はゲノムにエンジンがかかってき
たわけだ! やったね!!

「ジョシュがIWGP のファーストを懸ける と言っているが、受け て立とうじゃないか」 (カート・アングル)

「5月25日／アングルから3通目の手紙」

ジョシュのメッセージにアングルが反応!! 「IWGPのファ
ーストって何?」って、すでに混乱している読者も多いと思
うが、初代ベルトはアントン、3代目はレスナーが所有、レ
スナーがまだに返還しないので現王者の永田さんは2代目
を腰に巻いているのです。これを受けたアントンは「IWGP
本来の姿に戻すべく、初代IWGPを懸けた闘いを検討し
ております」と発表しております。

「アトラランタオリ ピックのゴールドメ ダルを懸けて闘う」 (カート・アングル)

「5月29日／アングルから3通目の手紙」

早くも3通目の手紙となった、やけに筆まめなアングル。ど
ういうわけなのかIWGPへの執念は凄まじく「アマチュア
の最高峰がオリピックであるならば、プロの最高峰である
IWGPを目指すのは当然だ」と激筆!! だったら新日本プロ
レスに参戦すればいい話なんだが、アングルには「3本に
なってしまうベルトを一つにまとめて、ミスター・インキに
返すのがオレの役目」という、崇高な理由があるのだ!! な
ぜ統一したベルトをアントンに渡すのかは意味不明だが、そ
こには涙なくしては聞けない心温まるエピソードがあるんだ
ろう、きつと。

「レスナーが 『Dynamite!!』に 出るのはお金のため」 (アントン)

「5月30日／都内某所にて会見」

連日の会見&リリースラッシュで勢いに乗るIGFがまたま
た会見を開催!! 出席したアントンは、レスナーの「Dyna
mite!! USA」について「よくわからねえんですよ」と
言いながらも、「ハッキリ言えば、金のためでしょう」と、
事情を知らないのに断言するから、さすがアントンはムテキ
ング!! また、「まだ発表できないが、ブロードバンドでの世
界発信も予定」と景気のいい話をブチ上げるが、この会見で
とくに具体的な発表はなし!! わざわざ会見を開いてこのク
オリティ。どうだ。これがIGFの恐ろしさ!

「特別リングサイドは 完売になりました」 (IGF廣瀬副社長)

「5月30日／都内記者会見」

どういふことかといえは、残りわずかの席をスポンサーが「引
きとりたい」と購入いただき、完売となりました」とのこと。
スポンサーは神様です!! これにて団体運営や永久電機への
投資も順調にはかどるといふものだ。

「6月29日、最強の男が 日本に上陸するぞ」 (ブロック・レスナー)

「5月31日／レスナーからの手紙」

「Dynamite!! USA」を目前に控えたブロック・レス
ナーが日本のファンのためにわざわざメッセージを送ってき
たよ!! 「6月29日、すべての『評決』が下されるだろう」と
いう最後のシメは、いろんな意味で興味深い!!

「無我として 手を挙げて いただいたことは ありがたい」 (アントン)

「6月1日／IGF事務所にて会見」

我らがドラゴン藤波率いる無我がIGF参戦!? アントンが
藤波辰爾と会合した事実をマスコミに発表。「この業界が非

常に閉塞した状態になっている」と憂う藤波が「プロレス界
を元気にしたい」という猪木の主張に賛同し、参戦交渉して
いることを明かした。しかし、アントンは「一国一城の主と
してのプライドもあるだろうから、俺が藤波本人への参戦を
発令しないほうがいいんだろ」という、非常にグレーな言
い回し。まあ、「無我として」手を挙げていただいたことは
ありがたい」と話がまとまりかけていることを匂わせている
し、広報担当者も旗揚げ戦で無我提供試合が組まれる可能性
を示したから、前向きなプランだと思われたが……。

「IGF? オレは何も 聞いていない」 (ブロック・レスナー)

「6月1日／「Dynamite!! USA」直前会見」

サンタクロースなんていないことは知っていた。ただ、あから
さまにその事実を突きつけるのは野暮だよ!! ということで、
破壊力満点のレスナーの衝撃コメントだ。「まあ、エージェ
ントは聞いているかもしれない」のが救いの綱だが、よくよく考
えたら一部で流れていた「コメントねつ造説」を裏づけるか
たちになってしまったからダメじゃんか!! ああ、サンタクロ
ースなんていないことは知っていたのに……。

「ビックリ したか」 (ブロック・レスナー)

「6月4日／レスナーから2通目の手紙」

自分でIGF参戦を表明しておきながら、「IGF? オレ
何も聞いていない」という衝撃発言をぶつ放したレスナー。
「やっぱり、来ないじゃん!!」また猪木がウソをついた!! と
ファンや関係者から大人げない声が上がっている中、IGFスタッ
フがレスナーへのコンタクトに成功!! 電話でのやりとりを
リリースしてきた。そのやりとりがあまりにも素晴らしいので、
「原文ママ」でお届けします!! 暗唱できたら、ズンドコ
三段を名乗ってよし!!

「Dynamite!! USA」での勝利おめでとう。
レスナー 当たり前だろ。

「Dynamite!! USA」の前日会見でのあなたの発
言にはビックリしたか。
レスナー 日本ではオレの発言で、オマエ(IGFスタッフ)
も忙しいだろ。ビックリしたか。人生はサブライズだ。オマ
エのボスも言ってるだろう。ガッハッハッハ!!

レスナー そんなに驚くな。チャンピオンはちゃんと日本に行ってるよ。オレも優勝だったし、気分がいいぜ。ところで、あの「金メダル野郎」(カート・アングル)はまだ吠えてるのか? (語気が強まり) オレのところに聞こえてきてるぞ。あの「金メダル野郎」がオレのことを腰抜けで言ってる。あたいただ。許さねえぞ! イノキに伝えておけ、IWGP 3rd MATCHをやってやる。あの「金メダル野郎」はちゃんとメダルを持って来るように。オイ、もし、持ってきたらキャンセルだからな。

……ずいぶんゴキゲンじゃないか、ブロック! しかし、「金メダル」を持ってこなかったらキャンセル! という最後のフレーズがやけに気になるな。

**「ゼロとは
言えないけど、
いまは
まったく
ない!」**
(藤波辰爾)

「6月5日/サムライTVにて会見」

サムライTVの番組で川田利明と対談した我々がドラゴン藤波辰爾が、IGF参戦問題について注目の発言!! 当初は、にこやかに報道陣の囲み取材に答えていたドラゴンだったが、話題がIGFになると、ドクドク変身寸前の状態に!! 「試合に出てくれとかそういう話はない。熱きプロレスの話はしましたけど、それは思いついた話」と、アントン側が明かす会談内容をキツバリ否定。しかし、「ゼロとは言えないけど、いまはまったくない!」と、あいかわらずのドラゴン。ゲノム溢れる発言がこぼれたから、取材陣は戸惑うばかり。ドラゴンの公式ブログでも「さあこれから、どういつことに向かって行くのか気も抜けない」などと、おもいきり気も抜けた書き込みをしてしまい、ブログのコメント欄に過剰な反応が続出! ドラゴンも「ブログなんかでの反響は凄いですね」と驚きを隠せないのだった。

**「オ、ケー!」
やりたいヤツと
やれ!!」**

「6月5日/アントン×小原道由会見」

元・新日本プロレスで「PRIDE」参戦経験もある小原がアントンに出場を直談判! アントンは小原にいきなり「闘魂ビンを炸裂させ、オ、ケー! やりたいヤツとやれ!!」と出場を了承! 「ここまでお騒がせしておいて、詳細が一向に決定しなかったIGFだが、ようやく日本人選手の参戦を発表。それが小原というのがゲノムらしいのであった。

**「おい、
ミネソタの
田舎っぺ大将」**
(カート・アングル)

「6月6日/アングルから4通目の手紙」

とりあえず、大きな声を出して読んでくれ! アングルから手紙を!!

「おい、ミネソタの田舎っぺ大将が、MMAでまぐれ勝ちしたからといって、ほざいてくれるじゃねーか。坊やにはWWE時代にプロレスの怖さをしっかり染み込ませる必要があったな。まあ、IGFでは坊やにプロレスの厳しさを教え込んでやるさ。シルバードメダリストに勝ったくらいで、いい気になってもらったら困る。俺はゴールドメダリストだぞ。国内王者どまりのユーロミラーのほうが上だ。坊やには世界の広さを教えてやるよ。MMAとは違う、時間無制限の地獄をみせてやるよ」

どうだろうか。このシンドニー・シエルダンも腰を抜かしかねいゲノム超訳は。どうすれば、「ミネソタの田舎っぺ大将」などと訳せるのか。「ユーロミラー」というフレーズもイカしてるじゃないか。それにしても以前の手紙とは、アングルの性格が変わっていないか。疑問を言いだしたらキリがないが、まあ、IGFは何をやっても許されるのだ! わかったか、ユー!

**「対戦相手は
おそろくみんなも
予想するあの選手」**

「6月6日/ジョシュから3通目の手紙」

業界のウワサでは小川直也でしたが……。

**「6月28日の
23時59分まで
引っぱる」**
(アントン)

「6月7日/ニッポン放送にて会見」

参戦を表明し続ける安田忠夫の処遇について。くれぐれも大会の全カードのことではないということを強く申しつけておくのであります。

**「IGF自体が
何をやりたいたいのか、
イマイチわからない」**
(小川直也)

「6月13日/都内・某公園にて会見」

「ハッスル」一時離脱を表明した小川直也がIGF参戦に名乗り!! その胸中を語った! 以下、抜粋です。

「猪木さんがIGFに出たいヤツは手を挙げるみたいなのを言ってたんでね。師匠である猪木さんがIGFをやるわけだから、弟子である私が何もしないわけにはいかないんで」「いま「ハッスル」ではストーリー上、俺がいなくても差し支えないというか」「勝ち負けにこだわるよりはむしろいいほうがい。でも、いまはそういうレスラーも減ってきたよね。みんなちっちゃくなってしょうがないよ!!」「アングルとやりたい。ジョシユもいるけど、彼には悪いが、レスラーとしてだったらアングルのほうが上」「こっちはボールを投げ返したんだから、あとはどうキャッチボールできるか。某老舗団体みたいに何も返ってこないのが心配だけど(笑)」

一通り読んだ感想は……ズバリ言って、オ、ちゃんは早く「ハッスル」に帰るべき! いまさら「某老舗団体」という死語を持ち出すセンスは、しよっぱいかりだつて!! (涙)。

**「俺がイラクで
やってきたこととかを
話しました」**
(アントン)

「6月15日/成田空港会見」

小川直也の参戦が決定し、大会まで2週間を切ったIGF。選手視察のため渡米していたアントンが帰国し、成田会見が

「小川の要求を」

**全部、
受けなきや
しよつが
ない」**
(アントン)

「6月18日/ニッポン放送「テリー伊藤のつてけラジオ」

小川直也の「カート・アングル戦要求」に関してアントンがようやくストレートな反応。唯一正式発表しているアングルvsレスナーを変更する可能性が高まった。しかし、だ。なぜ小川の要求をすべて受け入れなければならないのか。メインカードをこのタイミングでひっくり返す行為は本来であれば、ファン不在ととらえられてもおかしくない。でも、熱心なズンドコマニアからすれば、このファン不在が逆にたまらないのである! この調子でどんどんやってくれ! ダーツ!!

世紀のフルスイングイベント 闘今BOM-BA-YE

東京・両国国技館

6月29日(金) 試合開始18:30

【登場予定人物 ※6月20日時点】

アントニオ猪木、ジョシュ・バーネット、
カート・アングル、ブロック・レスナー、
小川直也、金原弘光、小原道由、
安田忠夫、タカ・クノウ、藤原喜明

【チケット】

秒破り ¥20,000 / 特別リングサイド ¥10,000

リングサイド ¥70,000 / 1階指定席 ¥5,000

2階特別席 ¥6,000 / 2階指定席 ¥3,000

【問い合わせ】

IGF TEL.03-5159-3380

35点

【6月20日時点のゲノム度】

賢明なる「kamipro」読者ならおわかりのように、ズンドコ興行というものは、大会一週間前くらいからドタバタ感が増してくるもの。なので、この段階での低評価はしょうがないのだが、こうした数多くの「点」がタメとなり、ゲノムな伏線となつて、いずれは我々ズンドコマニアを充分に楽しませてくれる材料となるのだ。あとはIGFの手腕にかかっている!! (不安要素があるとすれば、レスナーやアングルからの手紙がストップしていること)。

そもそも、人生は遠回りしないと見えないものがある。遠回りして遠回りして、転んで傷ついてこそ浮き上がってくるもの、そして感じられるものがある。とんでもなく遠回りしているIGF。大会当日には何が見えるのだろうか。ダッ、ダッ、ダッ!! (ラップで乗りまくるアントン調)。

摩訶不思議のIGF劇場!!

“レスナー問題”を検証!!

「一概に詐欺とは言えないでしょうね」 法学博士・板倉宏教授



いたくら・ひろし 1934年生まれ。刑法学者、弁護士。日本大学大学院法務研究科教授（刑法）。法律をわかりやすく解説することからマスコミにコメントを發表することが多く、とくに『東京スポーツ』の解説で知られる法学博士。

“スポーツ新聞の王様”『東京スポーツ』でおなじみ、法律のわかりやすい解説に定評のある法学博士、板倉宏教授がひさびさに本誌に登場！今回はIGFにおける「ブロック・レスナーはホントに来る？ 来ない？」という問題を、法の立場から、あえて検証する!!

聞き手／真下義之

板倉教授！ 今回も一般世間からすれば、とっても不思議なプロレス界の出来事に関して、法学博士の立場からお話をうかがいたいと思います。

板倉 はいはい。よろしくお願ひします。

——ところで教授はアントニオ猪木さんって、ご存知でしょうか？

板倉 いやいや、さすがの私も猪木さんは知ってますよ（笑）。

——失礼しました。今日はその猪木さんの新団体IGFについてうかがいたいんですが、この6月末、そのIGFのビッグイベントに、ブロック・レスナーとカート・アングルという大物外人選手を呼ぼうとしているんですね。

板倉 はあ。大物をですか。

——ただ、過去に猪木さんは、外人選手の招致を「来る！」と言っては呼ばなかったり、ドタキャンも多かったもので、ファンは「本当に来るのか？」と疑心暗鬼だったんです。しかし、IGFはその大物レスラーたちのヤル気マンマンのコメントを続々と発表してるんです。

板倉 ほう。続々とねえ。

——ところが、じつは先日アメリカでそのレスナーが「日本で試合をすることは考えていない」「その話は聞いてない！」と発言したんですよ。

板倉 それは、おかしな話ですねえ……（と腕を組んで）。じゃあ、コメントは事務所が勝手に発表してるんですか？

——勝手にというのか、プロレスというものはそういうものというのか、なんというのか、ゴニョゴニョ……。さら

に、その翌々日にまたもIGFが、レスナーの電話コメントで「ちゃんと日本に行つてやるよ」という発言を發表し、さらに「人生はサプライズだ！」とこれまた本人らしくないコメントまで出してるんですね。

板倉 ……………（と固まる教授）。

——ある意味では「お約束」な展開ではあるんですけど。もしもIGF側が勝手に発表していると仮定したら、法律的にはどういう罪に該当しますか。

板倉 困りましたねえ（笑）。とにかく、その……レスラーさん？

——教授、レスナーです。

板倉 そのレスナーさんが「来る」と約束して、来なかったら「契約不履行」で逆に訴えられちゃいます。一方で、猪木さんは「レスナーさんが来る」ということでお金を集めてるんですか？

——ええ。スポンサーもつけて、チケットも売り出してますし。それにIGFは「絶対に来る、契約書もある！」とアピールしてるんです（と契約書を公開するIGF廣瀬副社長の記事を見せて）。

板倉 さすがにある程度のメドはあるんでしょうけど、もし勝手に「来る」というコメントを作ったとするなら、

「詐欺的行為」に該当するかもしれないですね。

——詐欺的行為！ つまりは詐欺罪ですか？

板倉 「詐欺罪」まで行くかは難しいですけど、それに準ずる「詐欺的行為」。ただ、まったく来るメドがなければ、立派な詐欺罪でしょう（キツパリ）。

——なるほど。ちなみにレスナーさんのコメントを勝手に作っていたら、法律的にレスナーさんはIGFを訴えられますか？

板倉 まあ、本人の著作権を侵害しているのとは違いますからねえ。またたくのデタラメを發表してたら問題でしょうけど。それに「デタラメを言っただけじゃない」という罪自体はないんですよ。

——あ、そうなんですか？

板倉 ただレスナーさんの名誉を傷つけていたら、名誉毀損になりますけどね。

——少なくとも発言が、誇張されている印象はありますね。

板倉 その程度であればねえ（笑）。その発言自体、「法律上で……の罪にあたる」というのは難しい。ただ、本人に損害が生じていけば、訴えられるし、民事上の「不法行為」にあたりますね。

——不法行為というの？

板倉 そこから損害賠償や慰謝料請求が可能になります。海外なら慰謝料もとんでもない額になるけど、日本なら数百万円くらいが上限でしょう。なるほど。ボクらも本気で問題にしているとより、楽しませてもらってる部分も大きいんですけど。た

だ、ほかのジャンルだったら大問題ですよ。

板倉 そりゃそうでしょう！ ただ、誰もが信用していないような業界のケースでは、一概に詐欺とは言えない可能性もあります（笑）。でも、そういうコメントを真に受ける人はいるんですか？

——いなくはないでしょうね。チケットも売れてるようですし。

板倉 レスナーさんが来なかったら、チケットを買ったファンにも損害が生じますから、損害賠償もできるでしょうね。

——なるほど。最後に、レスナーさんはK-1の総合格闘技大会でも闘っていて、その団体との契約で、「ほかの団体で総合格闘技はできない」とらしいんです。ただ、IGFから發表されたコメントによるとレスナーは「総合格闘技ルールで闘いたい」と言ってるんです。

板倉 そりゃあダメです（キツパリ）。もし名目上は格闘技でも、じつはプロレスをやったのなら、契約を結んでいる団体からは訴えられないんですか？

板倉 いや、名目上であつても、やっぱり「契約不履行」で訴えられる可能性は高いでしょうね。

——つまり、マズイことは、マズイわけですね。

板倉 まあ、ホントに特殊な業界ですから、すべてを一般常識にあてはめるのは難しいですけど（笑）。しかしねえ……

——はい、なんででしょうか？

板倉 君たちもヒマだねえ。

【07年6月7日／日本大学大学院にて収録】

今回の探検隊はプロレス界
最大の「謎」に挑む!!

「ビールつて 本当はいい人 じゃないの？」

イギリス人登山家ジョージ・マロリーは「なぜエベレストに登るのか？」という質問にこう答えている。「そこに山があるからだ」。元『週刊ゴング』編集長・金沢「GK」克彦氏は、なぜプロレス界を探検しているのか？（しかも、そんな格好までして）。そんな問いに「GK」ならこう答えるだろう。「そこにプロレスがあるからだ」。この連載は金沢「GK」克彦隊長と小松隊員が命懸けでプロレス界の謎にアタックする冒険浪漫ドキュメンタリーである！

構成／坂井ノブ 撮影／平工幸雄



GK探検ファイル
No.003

マット界に残された数少ない「謎」に
元『週刊ゴング』編集長・金沢克彦が
捨て身で挑む感動巨編！

GKスペシャル プロレス探検隊

金沢克彦 隊長

かなざわ・かつひこ 元『週刊ゴング』編集長。テレビ朝日『ワールドプロレスリング』の解説も務める。プロレスマスコミの重鎮として幅広い取材活動を行なうが、このたび探検隊を結成。体当たりで取材に挑む！

小松伸太郎 隊員

こまつ・しんたろう 元『SRS・DX』編集部。以前からGKと親交があり、『週刊ゴング』で座談会も担当していた。元相撲部でもあり非常にグッドルッキンなボディを持つ。「受け」の美学は今回も全開だ!! 通称「モグラ」。



GBH

GREAT

BASH

HEEL

「なんか文句あんのか?」

「探検隊、ぶっ潰しやう」

「GBHをナメんじゃねえぞオラー、エー!」

真壁刀義

越中詩郎

天山広吉



G K
(小松隊員の耳元で小声でささや

くように）今回は新日本プロレスの凶悪ヒール軍団のGBHを探検してみようと思うが、彼らはとても危険な人種だ。旧知の仲である私ですら、下手に刺激して怒らせると取り返しのでないことになる。危機センサーをしつかり働かせて探検に臨んでくれ。いいな、小松隊員？ それではヴァモス！

小松（小声で）隊長、ラジャーです！

GK (意を決してGBHのほうを向き)
 どうも！ 隊長の金沢です。さっそく
 始めますけど、GBHのリーダーって
 誰なんですか？ 天山さんでいいんで
 すかね？
真壁 そうだよ、何か文句あんの？
GK 巷ではリーダーだけ目立ってな

GBHはグレート・バツシュ
ヒールの略。偉大なる最悪の
ヒールって意味や！（天山）

いんじゃないかという噂があるんです
けど。一歩引いてるんですか？

小松 うむむ、GBHのメンバーは放し飼いのと。確かに、管理されてる顔

天山　おい、タコ！　何か

言つたか？

GK（小声で）小松隊員、刺激するなと言ったろ！

も、どうでした手応えは？

長州力は「吠えたって、客に届いてない」っていうようなことを言ってたんですね。

真壁 シリーズ通しての手
 応えは半々だな。会場全体
 でヒートしたところもあつ
 たけど、選手のあいだでは
 ヒートした部分とヒートし
 てない部分を感じられたか
 らな。まあ、これからだよ。

GK 試合前には前口上を
 やってみたいですね。

小松 GBHの前口上！ 自分は目撃
できなかったであります！

GK 落ち込むな、小松隊員。しかし、あれは必要ですか？

真壁 まあ、必要ねえよな。むしろ、客の一人を血みどろにして、引かせるぐらいのことをしないとイケないよな、俺たちは（ニヤニヤ）。

天山 憎まれてなんぼやからな（ニヤリ）。

小松 おお、こわ……。

GK でも、越中さんはどこへ行つてもベビーフェイス扱いされますよね？

越中 俺はベビーもヒールも、何も考
えてないよ。

天山 客は応援したけりや応援すればいいし、ブーイングしたけりやブーイングすりゃあいい。それだけだよ。

G K でも、越中さん自体のファイトスタイルは変わってないですよね？昔からイス攻撃を使っていたし。

越中 天山だつて、何も変わつてねえ
じゃん。蝶野（正洋）と組んでた頃か

「試合に生活感が出てる」って、

長州力が言つてましたけどね（笑）。
天山 テメエ、ええ加減なこと言うんやないぞ！ 言われたくねえよ、あんなおっさんには！

越中 それは飯塚（高史）だらって！
小松 なぜ、そこで飯塚さんが（笑）。

(エル・) サムライさんもマスク越し

にかなり生活感を漂わせてますけどね。
越中（無視して）だからさ、GBHで

シリーズを占領して、「やってやるぞ！」
って旗掲げてんだよ。それで声が届く
も届かぬところまで行って、あーあ、

ガタガタ言うなら、潰してみろって！俺らはどんな方法だろうと正々堂々と受けてやるから。それが俺らのスタイル（キツパリ）。

GK なるほどね。ところで真壁選手、

（つなぎの内ポケットから写真を取り出しながら）こんな秘蔵写真があるんだけど。

真壁 写真？ これ、いつ撮ったの？
G K 真壁選手がデビューする一カ月前にやった宴会のときの写真だよ。

越中 おい、マジックで身体に何か書いてねえか？

眞壁 みんな酔っぱらって、俺の身体

にマジックでイタズラ書きしたんだよなあ。
天山 ガッハハハハ！（と、笑いすぎ

てヒジがコップにぶつかり、水がこぼれる。あ、すいません……。小松いまま「すいません」って言いま

せんでした？ ヒールらしくないよう
 な……。

天山 ……ああん？ そんなこと言っ

てねーよ！ おまえが拭いとけ、この
タコ！

小松 ラ、ラジャーです、リーダー！
G K 天山選手のものもあるよ。ほら、ジ
ヤッキー・チェンにサインもらってる
写真（笑）。

天山 これ、香港興行のときのこと？ ……
…って、へんな写真持ってきたとるんや

ないぞ！ 恥かかすな、ボケえ！

小松 た、隊長が刺激してどうすんで



GBH 構成員

目的達成のためには手段を選ばねえ。チエーン、鉄柱、なんでも使うぞ！(真壁)

すかあ！では、あらためてGBHの名前の意味を教えてください！

天山 ずいぶん、基本的な質問だな、おい！グレート・バッシュ・ヒール、すなわち最強・最悪のヒールという意味や。小松 おお！ヒールらしい物騒な意味ですね。

GK それは誰が考えたんですか？

天山 会社がいくつか候補を考えて……いや、メンバーみんなで決めたんや！おい、あんまり突っ込むな！

小松 む、歯切れが悪いですね。

GK (小声で) 小松隊員、必要以上に刺激するなよ。彼らは凶悪だ。

小松 ラジャーです、隊長。では、いままでnWoやT-2000などいろいろなヒール軍団が存在しましたが、彼らとの違いは何なんでしょうか？

天山 トコトン悪いことやって、トコトン好きなことやる(キッパリ)。GBHはnWoとかT-2000以上のことをやっていかなあかんから、生半可なことはやらんぞ！

GK トコトンやるということですよね、真壁選手、次はIWGP挑戦ですね？

真壁 まずはGBHにベルトがほしいね。タッグだろうがシングルだろうが、それを制圧するのが当面の目標だ。越中 だからさ、さつき天山が目立つ



メンバー同志の結束はとにかく固い。越中詩郎がIWGP王座に挑戦したときも、全員がセコンドについてサポート。極悪なヒールだが、仲間を思う気持ちは熱い。

てないなんて言ってたけど、いまは真壁が突っ走ってんだから、任せておけばいいんだよ。真壁だって、誰だって、突っ走ってたら息切れちゃうんだから。そうしたら天山が出てくればいいんだよ。それがチームなんだから。

GK 抗争相手の本隊についてはどう思っていますか？

越中 永田(裕志)と中西(学)しか

いないじゃん。もの足りないよね。もつと、ガツリしてくれないとな。てめえらが、だらしねえんだってことですよ。

GK 長州さんはどうですか？

天山 (うんざりした顔で) いつまでやんだよ、あのおっさん？

GK フフフ。そういえば、長州さんに正面から両手でガーツと首絞められたことあったよね？

天山 (吐き捨てるように) 嫌なこと思い出させよ……。そういえば、このあいだ、うちの嫁に首絞められたな。

GK ガツハハハハ！嫁さんに？(笑)。

天山 ガーツと絞められて倒されたら、ニードロップ落とされて……。一瞬、死ぬかと思った。

GK それは何が原因なの？(笑)。

天山 そ、そんな話はいから先に進めろ！

越中 (無視して) でも、それでなんで生活感が出ちゃうのか不思議だよ。普通、家庭でそこまでやられて

たら、生活感なんて出ねえだろう。

天山 ホンマ、シャレにならんわ……。

越中 (しみじみと) 真壁くん、結婚はいいもんだよ。なあ、天山？

天山 ……。

GK ダンマリかい(笑)。ところで、このあいだの越中さんのIWGP挑戦はどうでした？天山さんは泣いてました？

天山 もう、スタンバイしているときからなんかジーンときてたね。お客さんの声援も凄かったし、一緒に入って行ったら、これは感極まるよな……。

GK 真壁選手は感動しました？

真壁 そりゃしたよ。ひさしぶりだろう、新日本の会場であんなに一致団結して、一選手に声援を送るっていうのは。それを見て、越中さんが泣いていたから、俺ももらい泣きしそうになったんだよ……。

小松 へえ？皆さん、じつは心の温かい方たちなんですね……。

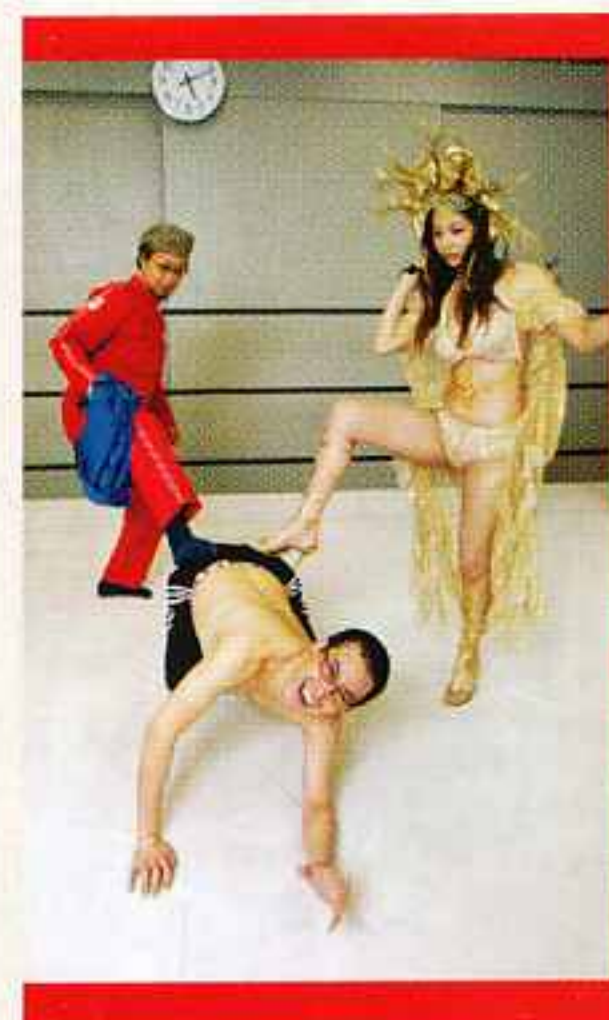
天山 おい、仲間の喧れ舞台に心を打たれて何が悪いんや？さつきから俺らはヒールだって言ってるんだろ！話題を変えろ！殺すぞ！

小松 ヒヤッ！す、すいません。では、またヒールっぽいことを聞きますけど、真壁選手がチエーンを使うのは、肌と肌を合わせるのと別の気持ち良さがあるんでしょうか？

真壁 気持ちいいだあ？おい、俺はサド侯爵じゃねえぞ！俺はGBHを始めたときから、目的達成のためには手段を選ばないって決めたんだ。だから、チエーンだろうが鉄柱だろうが、なんでも使うんだよ。それだけ(キッパリ)。

小松 手段を選ばない！そういう真壁さんの姿勢に対して、天山さんと越中さんはどういう意見をお持ちですか？

天山 さつきも言ったけど、トコトンやらんと。中途半端が一番あかん！やるなら、武器持とうが何しようが徹底的にやらんと！



なぜだ!? 凸凹大学の復活を望む声! 本誌発行元に寄せられた!

GK 隊長&小松隊員、大ピンチ!! はたして二人は生きて新日本の事務所から出られるのか? というわけで大ピンチを迎えた両者の奮闘は次ページでチェック!! さて、前号ではインリン様のムチ打ちで悶える小松隊員だったが、なんと本誌の発行元であるエンターブレインのカスタマーサービスには、なぜか「あいつは誰だ!?」との問い合わせが殺到。それだけならまだいいが「新日本凸凹大学校(当連載の前身企画)のほうがかかった」との声も4件ほど寄せられているという。ええ!? どう考えても、こっちはほうがハードル高いよ!!

越中 真壁のスタイルなら、それでいいじゃねえか。ガタガタ言うなって！ホント、おまえらの話を聞いてるとイライラしてくんだよなあ。

GK おつと、雲行きが怪しくなってきた……。じゃあ、天山選手、あなたが欽ちゃんジャンプしている写真を今日の記念にプレゼントして終わりにしますよ。

天山 おいおい、なんでこんな写真持っとんねん！おまえら、俺らをおちよくんのもええ加減にせえよ！

真壁 天山さん、こいつらに現実を見せてやったほうがいいんじゃないッスか？

天山 おい、ターコッ！こっちにこい！

小松 あわわ、隊長、なんてものを見せるんですか！危機センサーがマックスに達しますよおお！

GK 小松隊員、あとは任せただ！

【07年5月30日/新日本事務所に収録】

GKスペシャルプロレス探検隊、GBHを怒らせ絶体絶命!



② 恥ずかしい過去を抹殺しようと「ダメエ、写真よこせ!」とGKの首を絞める真壁。GK隊長、絶体絶命の大ピンチ!! 写真を死守しようと決死の覚悟だ。



③ しかし、最後には真壁が写真を強奪。クチャクチャに丸めてゴミ箱へ捨ててしまった。それをただ指をくわえて見守るしかないGK。おそろべし、GBH!!

ヒールは本当に悪い奴なのか!? みんなナメめたらあかんぜよ。隊長はまだ20代半ばのころ、後楽園ホールの階段踊り場でタイガー・ジェット・シンと出くわした。周囲には誰もいない。二人っきりである。さりげなくすれ違おうとしてシンの顔を見た瞬間、私は凍りついた。顔をピクピクとケイレンさせ襲撃態勢……もう一目散に入室禁止の控室の扉を開け、反対コーナー側まで逃げた。今回、小松隊員はその恐怖を味わったことだろう。よし、これで小松もきっと強くなるでえ。



金沢克彦 隊長
の探検レポート



① いまから約10年前の写真をじっくり見せつけるGK。最初は懐かしがっていたGBHの面々だったが、次第に「なんでこんなもん持ってくるんだ!」と怒り気味に。



② 「よし、ダメエは有刺鉄線リンボーダンスだ」と真壁から非情の宣告!! 「どんだけ〜!?」という小松隊員の悲鳴は、「ふざけんな、コノヤロー」「ナメとんのか!?」というGBHの怒号にかき消された。



③ 当然、そんな危険なリンボーダンスが成功するはずもなくガックリうなだれる小松隊員。GK隊長も優しく肩を抱いた。やっぱり、ヒールって本当に悪い人たちだ!

「ヒールって本当はいい人じゃないの?」。こんな野暮な疑問を抱くとどういう目に遭うか? それは写真を見ていただければわかるだろう。「有刺鉄線リンボーダンス」などという残酷かつ意味不明な拷問を考える人間が、いい人なわけがないのだ。たとえ、天山選手が家で奥様の尻に敷かれていようが、越中選手が『kamipro Hand』で人生相談をやっているようが、最後の彼らの冷酷無比な笑顔を見れば答えは明白だ。「これが現実だ!」(by真壁選手) ってことですよ。



小松伸太郎 隊員
の探検レポート



① 失礼な質問ばかりぶつけていた小松隊員には、GBH全員の怒りの矛先が向けられた。いくら相撲部で鍛えたとはいえ、有刺鉄線の洗礼は受けたことがない。絶体絶命の大ピンチだ!!

kamipro SHOPPING

♪ バカサバイバー! 買いあされ、され!!
新生『PRIDE』の星、青木真也、通販登場!



青木LOCK STAR Tシャツ
イエロー/ネイビー ¥4,200(税込)
S・M・L・XL



『kamipro』通販方法

- ★通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- ★全国どこでも送料一律500円です。
(何枚でも可、離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- ★代引き手数料は315円です。
(代引き金額によって異なります)

『kamipro Hand』でご注文の場合

詳しくは『kamipro Hand』の通販コーナーをご覧ください。ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください。

電話でご注文の場合

平日13:00~19:00
(株)ダブルクロス
TEL.03-5368-1797

メールでご注文の場合

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを
kapra@kamipro.com
までお送りください。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送いたします(確認メールはいきませんのでご了承ください)。
販売元/(株)ダブルクロス

ラ・ニーニャ現象もなんのその! 猛暑はkamipro Tシャツで!



I編集長“殺し”Tシャツ
[S・M・L・XL ブルー] ¥3,990(税込)



ハリートノフFACE Tシャツ[★]
[S・M・L・XL カーキ] ¥3,990(税込)



ハリートノフ“死神”Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥4,200(税込)



ハリートノフSTAR Tシャツ
[S・M・L・XL レッド] ¥3,990(税込)



ニューリン様“BERO”Tシャツ
[Lady's M ブラック] ¥3,990(税込)
(身丈57cm、身巾38cm、袖丈13cm)



ニューリン様“BERO”Tシャツ
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



ニューリン様“SIGN”Tシャツ
[Lady's M ブラック] ¥3,990(税込)



ニューリン様“SIGN”Tシャツ
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)

『kamiproオリジナルTシャツ サイズ表』



(単位はcmです)

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24

ニューリン様“SIGN”
スウェット トートバッグ
[ブラック(プリント:ピンク)、
ブラック(プリント:シルバー)]
¥2,100(税込)
※バックサイズ:24×11×35cm
(持ち手のぞく)



ハリートノフ スポーツタオル
¥3,150(税込)



KamiproマスクTシャツ
ホワイト×レッド ¥3,990(税込)
S・M・L・XL

ケータイサイトは
もちろん
24時間受付OK!
非会員でもショッピング可能!!

アクセス方法

DoCoMo	iMenu	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ	格闘技
SoftBank	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技
WILLCOM	趣味&スポーツ	スポーツ	総合	
	エンターティメント	TV・メディア・本	本	

kamipro
Hand

[QRコード]



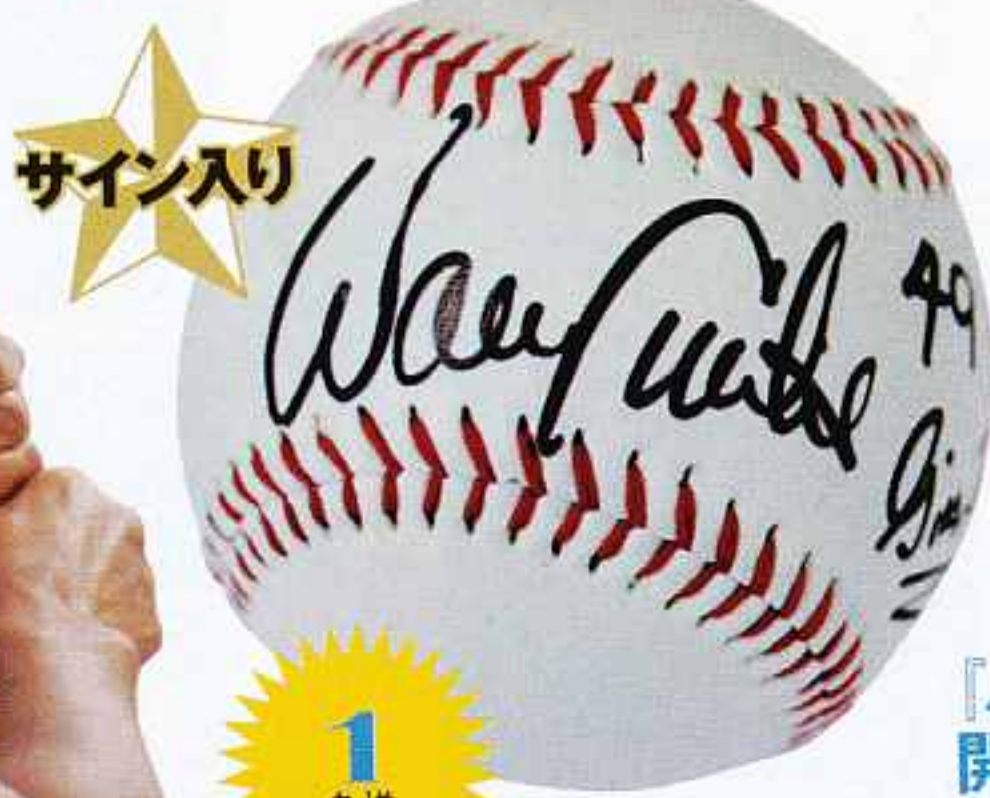
みんなも一緒に! 読プレ、 バンザイ!!

kamipro PRESENTS



ウォーレン・クロマティの サインボール

♪楽しんでクロウ〜クロウ〜と「ハッスル・エイド2007」をホームラン級の大爆発で盛り上げた「史上最強の助っ人」クロマティの貴重すぎるサインボールを1名様に! これをゲットした晩には、自宅でバンザイ三唱だ!



サイン入り

1
名様

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①〜⑧の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(賞品は7月22日以降発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦2007年上半期ベスト&ワーストバウト、ベスト&ワーストファイター、ベスト&ワースト興行

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部「大成功だったねえ〜」係まで
※締切は2006年7月20日(金)当日消印有効

kamipro
112
応募券

♪ヤ〜ヤ〜ヤ〜
ヤ〜ヤ〜ヤ〜

ちぎって
持ってつちや
ダメだそや

『ハッスル・エイド2007』 開催記念Tシャツ

ブラック/¥3,990(税込)

「ヤ〜ヤ〜ヤ〜」と総統&川田の異様なハイテンションのチャゲ&飛鳥で幕を開けた「ハッスル・エイド2007」の開催記念Tシャツが到着!! 希少な大会限定品を手に入れよう!



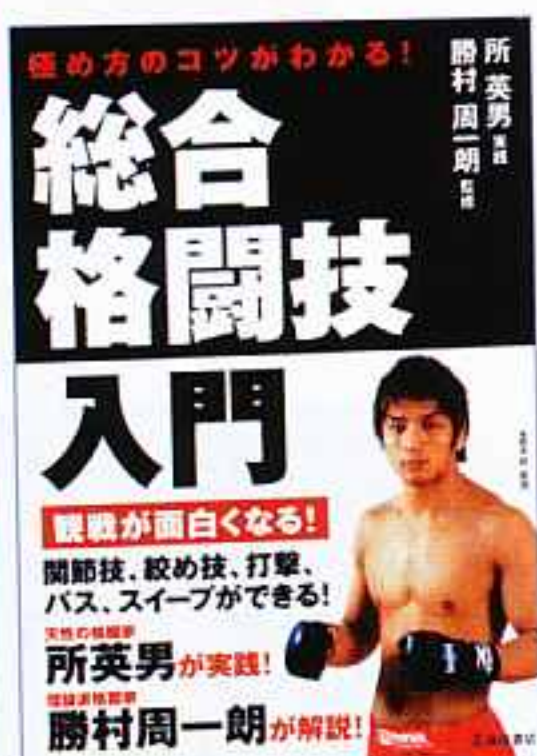
2
名様

HUSTLE

HUSTLE ■ <http://www.hustlehustle.com/>



HERO'S



『総合格闘技入門』

監修/勝村周一郎 実演/所英男(池田書店)
¥1,470(税込)

あの「世界の所さん」が総合格闘技の極め方をモデルで実演! この本は「リアルタイガーマスク」ことZSTの勝村周一郎が格闘技の初心者向けに監修した技術本。所は実演しているだけなのだが、ふてふてしく表紙を奪取!

池田書店 ■ <http://www.ikedashoten.co.jp/>

1
名様



PRIDE



青木真也 LOCK STAR Tシャツ

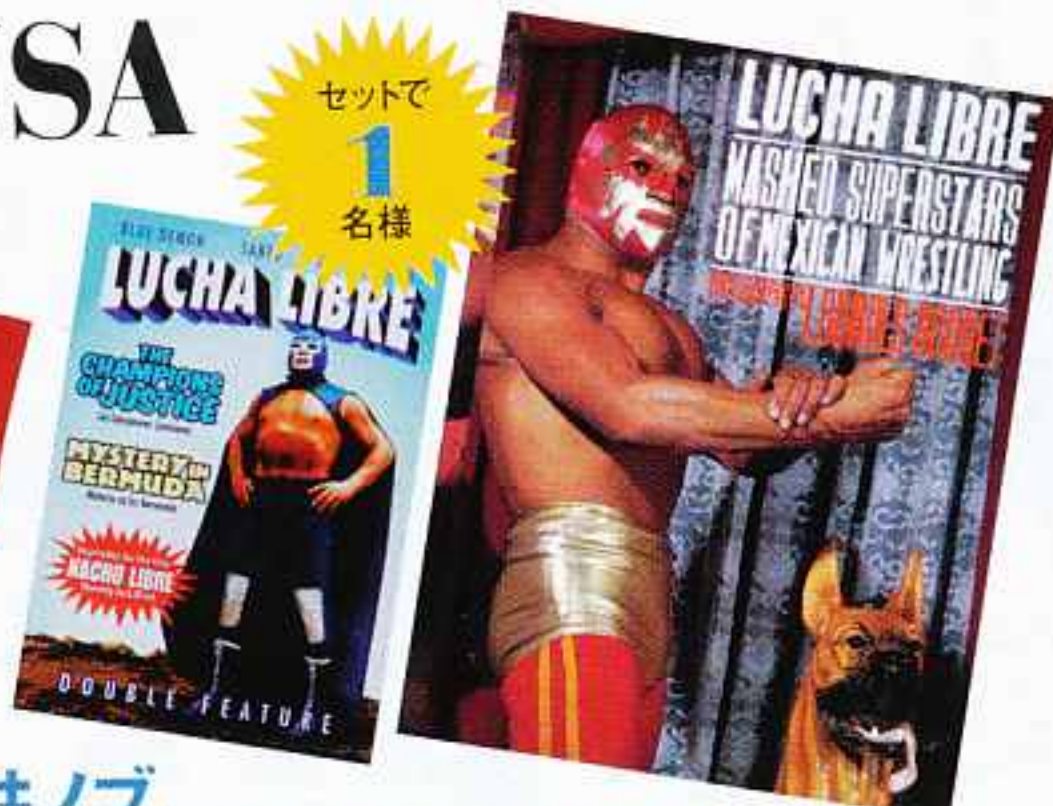
イエロー/¥4,200(税込)

ワオ! 「kamipro Hand」での「やる気!」〇起! 青木日記も日々、絶賛更新中の青木真也。そのニューTシャツが「PRIDE」から登場! 元警察官の青木らしく手錠をイメージしたこのTシャツを着て、君もこの夏を生き残れ! これ!

PRIDE ■ <http://store.prideofficial.com/>

2
名様

Dynamite!! USA



坂井ノブ、 ロサンゼルス出張おみやげセット

特派員として「Dynamite!! USA」に派遣、現地レポートをしてくれた本誌・坂井ノブのおみやげは、なぜかカルチャ写真集にDVD、そしてカリフォルニアシャツと現地直送のトンデモ逸品ばかり!

HERO'S ■ <http://www.hero-s.com/>



『Dynamite!! USA』 記念Tシャツ

(非売品)

う〜っ、ダイナマイト! 我々の想像を超えるスケールで開催された「Dynamite!! USA」を現地で観戦した本誌・松林貴編集次長がゲットしてくれた、かなりレア度高めのロゴ入りの大会特製Tシャツをドーンと放出!

1
名様

NEW JAPAN

セットで
1
名様

『NEW JAPAN FACTORY』 Tシャツ&タオル

新日本プロレスが、永田克彦を中心に『NEW JAPAN FACTORY』を設立し、いよいよ本格的に総合格闘技に着手!! そのため道場まで絶賛改装中! とのこと。新日本の本気感あふれる、できたてグッズをプレゼント!



ART JUNKIE



格闘技世界— スウェットメッシュキャップ

¥4,200 (税込)

同じくART JUNKIEから、あのジョシュ・バーネットや、ビル・ロビンソンにも提供したという“格闘技世界—”のロゴ入りキャップが到着! 昭和のプロレスファンの心をくすぐる逸品だ。

ART JUNKIE ■ <http://www.artjunkie.jp/>



BRZ Tシャツ

ホワイト/¥4,200 (税込)

人気格闘デザインチーム、ART JUNKIEから、格闘王国ブラジルをモチーフにした、真のブラジル好きに捧げるオリジナルTシャツが到着! その名もズバリ“BRZ”Tシャツをプレゼント!



G・B・Hサイン入りシャツ

ホワイト/¥3,000 (税込)

み〜んなぶっ潰してやるって! と越中&天山&真壁を筆頭に、「徹底的に悪いことをする、この上なく凶悪なワル」(天山談)を目指し、ヒールの中のヒール道を邁進する無法軍団から、サイン入りTシャツを提供!

闘魂SHOP ■ <http://shop.njpw.co.jp>



サイン入り



『やっやうって!!』

著者/越中詩郎&ケンコーコバヤシ (扶桑社)
1,300円 (税込)

そのけそのけ、越中&ケンコバです! と雑感ファン待望の越中本が完成! タイトルは直球な「やっやうって!!」。本の詳細はまだ未定だが、中には仰天の対談記事もあるというから、ゲットして確かめろって!

扶桑社 ■ <http://www.fusosha.co.jp/>

GRABAKA

菊田早苗率いる、“異能の寝技集団”GRABAKAが、今年も人気デザイナーとのゴキゲンなコラボレーションTシャツ4バージョンを発表! この夏はコレをゲットして、“極めて、そして勝つ”GRABAKAスタイルを体感するべし!!



GRABAKA “catch & win” ArmBar Tシャツ

ベージュ/¥3,600 (税込)



GRABAKA “catch & win” Typo Tシャツ

ブラック/¥3,600 (税込)



2007 GRABAKA ロゴTシャツ

ホワイト/¥3,600 (税込)



2007 GRABAKA シンプルTシャツ

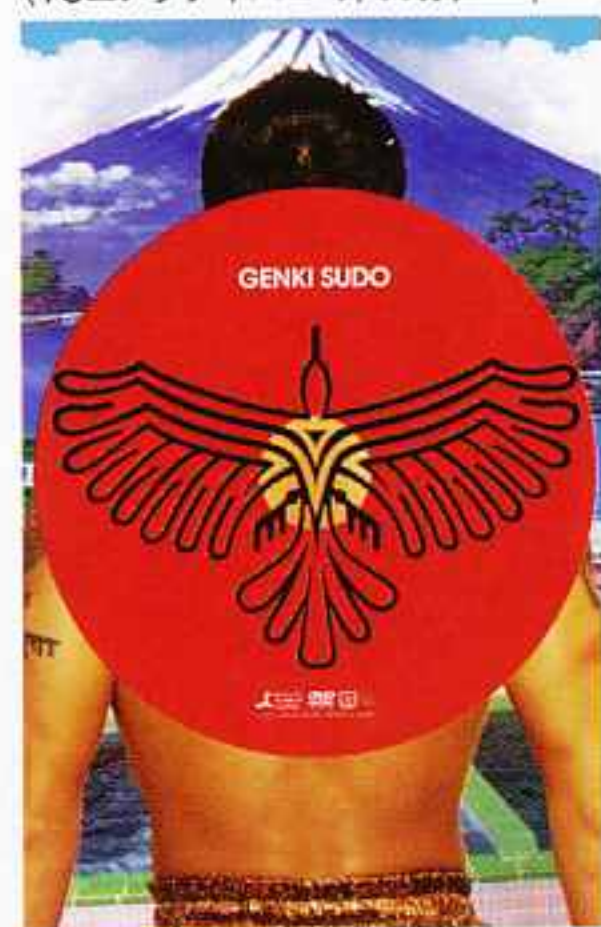
ネイビー/¥3,600 (税込)

GRABAKA ■ <http://www.grabaka.com/>

GENKI

『GENKI SUDO』

(TCエンタテインメント) 65分/¥5,250 (税込)



TCエンタテインメント ■ <http://www.tc-ent.co.jp/>



今年の『ハッスル・エイド2007』でHGに敗れ、ハードゲイ化するのか? 否か? が話題の天龍。その天龍のWAR時代の妥協なき軌跡を追ったDVD。“ミスタープロレス”の神髄がここにある。

天龍源一郎「魂の章」怒りの軍団抗争史
237分/¥5,880 (税込)

DVD



『ブラジリアン柔術完全教則 上級篇』

134分/¥5,880 (税込)

『新極真会 最強を極める 空手入門 DVD-BOX』

505分/¥21,000 (税込)

『武館秘巻伝照シリーズ 初見良昭 口伝 その四』

113分/¥5,040 (税込)

『吉鷹弘 総合格闘技 完全打撃マニュアル』

127分/¥5,880 (税込)

各
1
名様

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

REVERSAL



TEAM ZST Tシャツ

ブラック/¥4,200 (税込)

reversalとZSTがガッツリとタッグを結成した最新のコラボレーションTシャツが完成! 所英男や勝村周一郎らのZST選手だけでなく、関係者も絶賛愛用中のこのシャツで君もZSTの一員だ!



BIG MARK T-shirts

ホワイト/¥5,040 (税込)

人気格闘ショップ、reversalから、定番のreversalのオリジナルロゴTシャツが到着! 非常にシンプルなデザインだけに、誰もがいつ何時でも着用することができるスグレモノの逸品だ。

reversal ■ <http://www.rvddw.com/>

発行人
浜村弘一

編集人
斉藤慎一
青柳昌行

編集統括本部長
ジャン斉藤

編集スタッフ
堀江ガンツ
松下ミワ
上杉先輩面
八木賢太郎(「終わったらごはん」のため非番)

電気部
松澤チョコ
真下義之

見習い
もとぞのくん

企画制作部
坂井ノブ

終身名誉バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子

編集次長(闇の御意見番)
松林 貴

デザイン大将
出田さん(TwoThree)

デザイン司令長官
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木しらき(以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志(以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工幸雄
山口比佐夫
黒田史夫
吉場正和
平 専英
戸成嘉則
梅木麗子

お勘定&衣料部
ニュー林様

超電撃入籍!
入江生田神宮(TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

業務部
割石“スカパラ大熱唱”芳司

新弟子編集庶務
原 正典

終身名誉編集庶務
高木由美子

編集チアガール
金川奈津子

広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは☎03-5776-0717まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555(代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてもお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

© 2007 ENTERBRAIN, INC. © 2007 DOUBLECROSS
Printed in Japan



NEXT ISSUE

6.29 IGF『闘今BOM-BA-YE』ズンドコレポート、
7.16『HERO'S』ダイナマイト徹底詳報!!

次号No.113は
7月23日(月)発売予定!

☆なお、かなりの高確率で発売日は変更します。

24時間プロレス・格闘技専門チャンネル「FIGHTING TV サムライ」

瀧本vsMIKU、横田vsデヨン、今成vsフラザト、長谷川vsマックス!

DEEEEEEP IMPACT (#12)

ON AIR...6/27(水)22:00~24:00、他
※6.10名古屋、6.16新宿、6.17新宿(「DEEP X」)

ミドル級王者・長南亮が故郷凱旋!石川英司、長岡弘樹ら出場

「DEEP in YAMAGATA」

6.24三川町民体育館

ON AIR...7/5(木)22:00~23:00、他

中尾受太郎vs國奥麒麟樹真!池本誠知vsハン・スーファンなど

「DEEP 30 IMPACT」

7.8 Zepp OSAKA

ON AIR...7/14(土)22:00~24:00、他

総合×キック×エンターテインメントのニューイベント!

「DEEP GLOVE」

7.26後樂園ホール

ON AIR...8月放送予定

「DEEP 31 IMPACT」

8.5 後樂園ホール

ON AIR...8月放送予定

8戦無敗の川村亮が因縁のシュートボクセと激突!

パンクラス 5.30 後樂園ホール

ON AIR...7/4(水)10:00~12:00 ※ラストラン

石毛慎也vsムエタイ王者センチャイ・ソー・キング・スター

ニュージャパンキックボクシング連盟

7.1 後樂園ホール

ON AIR...7/12(水)22:00~23:00、他

立ち技格闘技最高峰のステージをインサイドレポート!

「K-1 BATTLE SCRAMBLE!」

ON AIR...7/13・27(金)23:00~23:30、他

美濃輪育久×パク・ヒョンガップなど日本対韓国全面対抗戦!

「CMAフェスティバル」

06.5.24後樂園ホール

ON AIR...7/1(日)15:00~17:00、他

美濃輪育久デビュー10周年記念試合!

「CMAフェスティバル2」

7.23後樂園ホール

ON AIR...7/30(月)22:00~24:00、他



世界フェザー級&ライトヘビー級チャンピオンシップ!

プロフェッショナル修斗

「BACK TO OUR ROOTS 04」

7.15 後樂園ホール

ON AIR...7/18(水)22:00~24:00、他

プロフェッショナル修斗

6.30 北沢タウンホール

ON AIR...7/19(木)22:00~23:00、他



※ 放送内容は予告無く変更する場合がございます。 ※ この他にも、様々な番組を放送しています。

©DEEP事務局 ©SUSTAIN

絶対中継宣言! 8月からサムライの番組編成が変わります!

FIGHTING TV サムライの視聴方法

A.アンテナを付け、スカパー!で見る。

① スカイパーフェクトTV! カスタマーセンター
サムライ視聴料: 1,890円/月(税込)

TEL.0570-039-888 受付時間/10:00~20:00(年中無休)
TEL.045-287-7777 (PHS・IP電話 専用)

② e2 by スカパー! カスタマーセンター
サムライ視聴料: 1,890円/月(税込)

TEL.0570-012-110 受付時間/10:00~20:00(年中無休)
TEL.045-276-7777 (PHS・IP電話 専用)

☆110度CS対応のデジタルBSアンテナ&テレビをお持ちの方は、B-CASカードを挿入の上、e2 by スカパー! ホームページから簡単にお申し込み頂けます。

B.ブロードバンドで見る。

③ スカパー! 光 カスタマーセンター
サムライ視聴料: 1,890円/月(税込)

TEL.0570-013-999 受付時間/10:00~20:00(年中無休)
TEL.045-279-7777 (携帯・PHS・IP電話 専用)

④ BBTBカスタマーサービスセンター
サムライ視聴料: 1,890円/月(税込)

TEL.0120-936-582 (一般電話/無料) 受付時間/10:00~18:00
TEL.03-6688-4895 (携帯・PHS・IP電話 専用) ※著作権の都合により一部特別編成でお送りしています。

C.ケーブルテレビで見る。

⑤ サービス局についてはサムライオフィシャルホームページをご覧ください。またはお近くのCATV局までお問い合わせ下さい。
※視聴料金はCATV局によって異なります。

TVもHPも今夏リニューアル!



www.samurai-tv.co.jp

小倉優子

無料登録は5分で完了!!
素敵な恋がはじまるよ!!

チャンス1 ケータイで 恋のチャンス!

ピュアアイでは、充実の検索サービスで皆様の恋愛をサポート。
検索機能は男性・女性会員様ともに無料でご利用可能です。

理想のお相手検索:10の項目を組み合わせる異性を検索
1stアプローチ検索:新規エントリー直後の異性を検索
お相手自動紹介:理想の異性を自動でお知らせします

理想のお相手検索	検索結果
理想のお相手の条件を 入力してください。	100人以上の該当者 1/100 最新7人2組
【年齢】必須 20歳から40歳まで	アユコさん 【年齢】23歳
【地域】必須 東京都	【地域】東京都
【身長】必須 152cmから170cmまで	【身長】160cm
【職業】必須 学生	【職業】学生
【趣味】必須 読書	【趣味】読書
【学歴】必須 大学	【学歴】大学
【年収】必須 200万円から300万円まで	【年収】250万円
【結婚】必須 未婚	【結婚】未婚
【その他】必須 その他	【その他】その他

全国対応
10の項目で
理想の異性を
即サーチ

女性会員様は無料で
ご利用可能です



ピュアアイなら2つの恋のチャンス!

ケータイ&パソコンから
カンタン無料エントリー!
登録費・会費は一切無料!

<http://pure-i.net/aoqf>



QRコード

チャンス2 パーティーで 恋のチャンス!



ピュアアイではカップリングパーティーを全国で毎週開催しております。
パーティー参加費も男性3,000円〜、女性500円〜とリーズナブルですので、気軽にご参加ください。

2007年7月パーティー日程

開催日未定	東京	16日(日)	大阪
1日(日)	札幌	21日(土)	名古屋
7日(土)	名古屋	21日(土)	横浜
7日(土)	横浜	22日(日)	横浜
8日(日)	横浜	29日(日)	大阪
8日(日)	大阪	開催日未定	東京

※ホームページからお申込ください

Pure i

株式会社エーディーアンドディー
東京都渋谷区渋谷2-11-8
第二種電気通信事業 A-15-5933

お問い合わせ 03-5469-0291 10:00~19:00(年中無休)

- 18歳未満の方(高校生を含む)、既婚の方のご利用は固くお断りいたします。
- 男性会員様のご利用料金…入会費・月会費等は無料です。さらにお相手のご紹介も無料です。メール送信の際のみ500円発生いたします。
- 携帯電話からご利用の際は別途パケット通信費が発生いたします。

定価: 本体838円 + 税

雑誌61955-17 ©2007.10

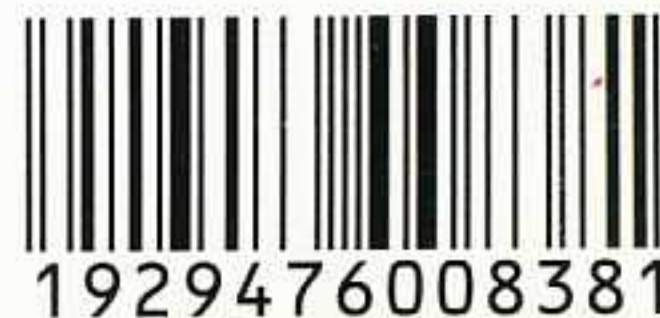
Printed in Japan 図書印刷

©2007 ENTERBRAIN, INC. ©2007 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-3620-7
C9476 ¥838E



9784757736207



1929476008381